معاشران گره از زلف یار باز کنید
شبی خوش است، بدین قصه‌اش دراز کنید
حضور خلوت اُنس است و دوستان جمعند
وان یکاد بخوانید و بر فراز کنید

مهمانی غزل

میزبان: عطار نیشابوری
عنوان: کِی دهی یاری مرا؟

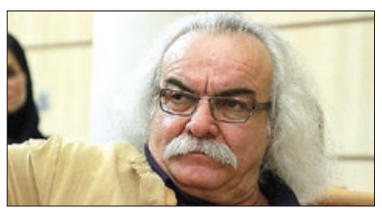
گفتم اندر محنت و خواری مرا
چون ببینی نیز نگذاری مرا
بعد از آن معلوم من شد کان حدیث
دست ندهد جز به دشواری مرا
از می عشقت چنان مستم که نیست
تا قیامت روی هشیاری مرا
گر به غارت می بری دل باک نیست
دل تو را باد و جگرخواری مرا
از تو نتوانم که فریاد آورم
زآن که در فریاد می ناری مرا
گر بنالم زیر بار عشق تو
بار بفزایی به سر باری مرا
گر ز من بیزار گردد هر چه هست
نیست از تو روی بیزاری مرا
از من بیچاره بیزاری مکن
چون همی بینی بدین زاری مرا
گفته بودی کآخرت یاری دهم
چون بمُردم کی دهی یاری مرا؟
پرده بردار و دل من شاد کن
در غم خود تا به کی داری مرا؟
مدتی خون خوردم و راهم نبود
نیست استعداد بیزاری مرا
نی غلط گفتم که دل خاکی شدی
گر نبودی از تو دلداری مرا
مانع خود هم منم در راه خویش
تا کی از عطار و عطاری مرا

ادبی

طرح «بهارانه کتاب ۱۴۰۰» کلید خورد

ثبت‌نام کتاب‌فروشی‌ها در طرح بهارانه کتاب ۱۴۰۰ از امروز در سراسر کشور آغاز می‌شود. به گزارش ایرنا، کتاب‌فروشی‌های سراسر کشور می‌توانند از امروز با مراجعه به سایت «tarh.ketab.ir» برای ثبت‌نام در طرح «بهارانه کتاب ۱۴۰۰» اقدام کنند. کتاب‌فروشی‌های مشارکت‌کننده در طرح‌های قبلی، برای تایید شرکت در بهارانه کتاب ۱۴۰۰ نیاز به ثبت‌نام مجدد ندارند و کافی است با مراجعه به پنل کاربری خود، شرایط شرکت در طرح را تأیید و اطلاعات خود را کنترل و ویرایش کنند.

تجدید چاپ آثار ۳ جلدی سید علی صالحی



دوره سه‌جلدی مجموعه آثار سیدعلی صالحی در نشر نگاه تجدید چاپ شد. به گزارش مهر، مجموعه سه‌جلدی شعرهای سیدعلی صالحی در سه‌هزار صفحه تجدید چاپ و در بازار کتاب توزیع شده که جلد نخست آن به چاپ نهم رسیده است. این سه‌دفتر شامل شعرهای صالحی از سال ۱۳۵۲ تا اواخر دهه هفتاد شمسی است که به ترتیب، در چاپ‌های نهم، چهارم و سوم هستند. از صالحی طی دهه هشتاد و نود نیز، چند کتاب شعر تازه منتشر شده است که در آینده، از تجمیع این دفترها، جلد چهارم مجموعه آثار این شاعر تهیه و منتشر خواهد شد. کتاب خاطرات سیدعلی صالحی (زندگی‌نامه) نیز، با عنوان «راه دور» که دوماه پیش از سوی نشر چشمه به بازار آمد و سه چاپ از آن توزیع شد، اکنون به چاپ چهارم نزدیک می‌شود. صالحی با اعلام این اخبار، درباره فعالیت‌های حال حاضر خود توضیح داد: «قریب به دو سال پیش، بازسرایی انجیل یوحنا را شروع کرده‌ام و اگر عمری باقی بود، سرانجام آن را به پایان خواهم رساند».

تجربه جدید شهرام ناظری، تلخ یا شیرین؟

آیا خواننده برجسته موسیقی سنتی می‌تواند در کنسرت آنلاین خود از چالش‌هایی که همایون شجریان کیهان کلهر و سالار عقیلی با آن‌ها روبه‌رو شدند، عبور کند؟

نسترن کاشف - کنسرت آنلاین اتفاق تازه‌ای نیست اما حضور شهرام ناظری، خواننده برجسته کشورمان در این رویداد، تازه و پراهمیت است. این خواننده روز جمعه، هفتم خردادماه، به صورت آنلاین در تلویزیون اینترنتی لنز، باعنوان کنسرت «آوای دوست» می‌خواند. طبق آخرین ویدئوهای منتشرشده از این خواننده برجسته، به نظر می‌رسد که او از زمان شیوع ویروس کرونا در خارج از کشور به سر می‌برد و همچنین، آلبوم تازه او با اشعار مولانا، به‌زودی منتشر خواهد شد. با این که هنوز قطعاتی که قرار است ناظری روی صحنه بخواند، اعلام نشده، اما حضور شهرام ناظری در کنسرت آنلاین فرصت مغتنمی است که اگر با برنامه‌ریزی و در قدوقواره این خواننده برگزار شود، می‌تواند میلیون‌ها نفر را از دور و نزدیک به صورت همزمان، تماشاگر این کنسرت کند. هرچند کیهان کلهر و سالار عقیلی تجربه‌های خوشایندی را در کنسرت آنلاین به دلیل فراهم کردن بسترهای لازم و کافی داشتند، اما تجربه نسبتا ناموفق کنسرت همایون شجریان در لنز، قطع‌شدن‌های ناگهانی این کنسرت و اختلال‌های زیاد که باعث شد حتی کسانی که بلیت خریدند، نتوانند دوباره وارد این بستر شوند، نگرانی‌هایی را برای کنسرت پیش‌روی شهرام ناظری ایجاد می‌کند؛ نگرانی‌هایی که باید پیش از برگزاری و با تکیه بر تجربه‌های پیشین رفع شود و راه‌حل‌ها، حکم نوشدارو بعد از مرگ سهراب را پیدا نکند. به بهانه این حضور، از کنسرت‌های آنلاین گذشته بزرگان موسیقی و کیفیت برگزاری آن‌ها نوشتیم.

■ **کیهان کلهر**

کنسرت آنلاین کیهان کلهر، مردادماه سال ۹۹ برگزار شد. یک‌بار در عمارت اتحادیه تهران و دیگر بار در کاخ چهل‌ستون اصفهان. این نوازنده متبحر کمانچه جزو اولین بزرگان موسیقی بود که در عرصه کنسرت آنلاین حضور یافت. هر دو این اجراها به صورت رایگان، از طریق صفحه شخصی کیهان کلهر در اینستاگرام و یوتیوب پخش شد. کلهر در این اجراها، قطعه ۳۰ دقیقه‌ای شهر خاموش را که یکی از موفق‌ترین و درخشان‌ترین ساخته‌های اوست، به همراه گروه کوارتت زهی اجرا کرد.

شکل اجرا و پخش آن از طریق بسترهای رایگان و همگانی، باعث شد علاقه‌مندان زیادی از این اجرا ها استفاده کنند و بعدتر، برش‌های کوتاهی از آن را برای دیگر هواداران که موفق به دیدن این کنسرت نشدند، در فضای مجازی به اشتراک بگذارند.

■ **همایون شجریان**

کنسرت آنلاین همایون شجریان، ۴ خرداد سال ۹۹ برگزار شد؛ کنسرتی که برگزارکنندگانش، از آن به عنوان بزرگ‌ترین کنسرت آنلاین کشور یاد می‌کردند. کنسرت همایون شجریان به صورت بلیت‌فروشی در بستر تلویزیون اینترنتی لنز شکل گرفت. این کنسرت با حضور گروه نوازندگی قوی، به رهبری بردیا کیارس و همایون که از او به عنوان فرزند خلف موسیقی و آواز ایرانی نام برده می‌شود، می‌توانست یکی از اتفاق‌های ماندگار موسیقی در سال‌های کرونا باشد؛ اما زیرساخت و بستر نامناسب از یک‌سو و استقبال بیش از حد هواداران همایون از سوی دیگر، باعث شد تا این کنسرت با نارضایتی‌های زیاد پایان‌پذیرد. گفته می‌شود در ثانیه‌های ابتدایی این کنسرت، ۷۱۰ هزار نفر به تماشای آن نشستند.

■ **سالار عقیلی**

سالار عقیلی تا به امروز چندبار صحنه کنسرت آنلاین را تجربه کرده است. یکی از موفق‌ترین کنسرت‌های آنلاین او به بهمن‌ماه سال گذشته و به پویش «برای تمام ایران می‌خوانم» برمی‌گردد. این کنسرت به صورت رایگان و با همکاری اپراتور همراه اول برگزار شد. او به پشتوانه تجربه چند کنسرت آنلاین قبل خود، در این کنسرت قطعات پرطرفداری را مانند «ایران»، «خوشه‌چین» و «وطنم ای شکوه پابرجا» اجرا کرد. کیفیت مطلوب، بستر مناسب برای همه کاربران اینترنت و فضای گرم این کنسرت باعث شد تا استقبال خوبی از این کنسرت آنلاین شود؛ به طوری که گفته شد حدود یک میلیون و ۴۱۳ هزار نفر از کاربران در اینترنت تماشاگر اجرای این خواننده روی صحنه بوده‌اند.

اسرار آثار هنری؛ از «مونالیزا» تا «جیغ»

مترجم: یاسمین مشرف - آثار هنری معروف جهان، از «مونالیزا» گرفته تا «مجسمه دیوید»، برای بسیاری از مانام‌هایی آشنا و شناخته‌شده هستند. با این حال جزئیاتی درباره هریک از این آثار نام‌آشنا وجود دارد که کمتر کسی از آن‌ها آگاه است. در این مطلب شما را با برخی از این جزئیات در مورد تعدادی از آثار هنری آشنا می‌کنیم.

مونالیزا لئوناردو داوینچی

جنجال‌ها و پرسش‌های بی‌پاسخ همواره همراه شهرت این نقاشی رنگ روغن بوده‌اند؛ سوال‌هایی از این دست که چرا شخصی که به تصویر کشیده شده است، ابرو ندارد؟ یا این شخص چه رابطه‌ای با داوینچی داشته است؟ به گفته برخی، مونالیزا مادر داوینچی است و به گفته برخی دیگر، این شخص زنی به نام لیزا گرار دینی است. تحقیقات، گزینه دوم را تایید می‌کنند. لیزا گرار دینی، عضوی از یک خانواده برجسته فلورانس و همسر یک تاجر ثروتمند ابریشم و مادر دو پسر بوده است. درباره ابروهای او باید گفت داوینچی نتوانست پرتره را به اتمام برساند، زیرا او یک کمال‌گرای به تمام معنا بود!

شب پرستاره ونسان ون گوگ

شهر کوچکی که در نقاشی شب پرستاره اثر ونسان ون گوگ به تصویر کشیده شده، «سنت رمی دوپروانس» در جنوب فرانسه است. ون گوگ در حالی که در بیمارستان روانی سنت پل دومازول شهر سنت رمی بستری بود، این اثر را خلق کرد. هم‌اکنون، بیمارستان روانی سنت پل، دارای بخشی است که به نام این نقاش نام‌گذاری شده است.

جیغ ادوارد مونک

نقاشی جیغ، معروف‌ترین اثر ادوارد مونک نقاش نروژی، از نظر فنی دارای پنج نسخه است که در طول سال‌ها نقاشی شده است. دو نسخه اول که در سال ۱۸۹۳ با رنگ تمپرا و مداد کرایون روی مقوا خلق شد، در گالری ملی اسلو و موزه مونک نگهداری می‌شود. مونک نسخه سوم را در سال ۱۸۹۵ با پاستل کشید. نسخه دیگری که در همان سال منتشر شد، با لیتوگراف سیاه و سفید کشیده شده بود. در سال ۱۹۱۰، ادوارد مونک به دلیل موفقیت نقاشی‌های قبلی، نسخه نهایی را خلق کرد.

گرنیکا پابلو پیکاسو

پابلو پیکاسو یک نقاش اسپانیایی سبک کوبیسم و خالق نقاشی گرنیکاست. شهر گرنیکا طی جنگ داخلی اسپانیا توسط هواپیماهای آلمان نازی بمباران شد. پیکاسو این شهر را از نزدیک ندیده بود و برای نقاشی خود، از مقاله‌ای که جرج استیر، روزنامه‌نگار آفریقای جنوبی-انگلیسی برای روزنامه تایمز نوشت، الهام گرفت. پیکاسو، گرنیکا را به سفارش اعضای دولت دموکراتیک اسپانیا کشید. حقایق کمتر شناخته‌شده‌ای درباره گرنیکا، به‌تدریج در سراسر جهان منتشر شد که مسئله ندیدن شهر توسط نقاش، یکی از آن‌هاست.

مجسمه دیوید میکل‌آنژ

تخته سنگ مرمری که سرانجام توسط میکل‌آنژ در سال ۱۵۰۴ به مجسمه دیوید تبدیل شد، ۴۳ سال قبل از آن برای هنرمندی به نام آگوستینو دی دوچیو، که قصد داشت آن را به مجسمه هرکول تبدیل کند، برش داده شد. اما دی دوچیو ساخت این مجسمه را که قرار بود در کلیسای جامع فلورانس نصب شود، رها کرد و سنگ مرمر به مدت ۱۰ سال بدون استفاده ماند تا این که مجسمه‌ساز دیگری به نام آنتونیو روسلینو، تصمیم گرفت روی آن کار کند. اما روسلینو نیز کار خود را رها کرد، زیرا ایجاد برش روی سنگ مرمر بسیار دشوار بود. سرانجام میکل‌آنژ در سال ۱۵۰۱ م کار ساخت مجسمه دیوید را روی این سنگ آغاز کرد.

منبع: owlcation.com

یادداشت

به مناسبت نام‌گذاری ۳۰ آذرماه
به نام روز «قصه و قصه‌گویی»

شگفتانه‌های قصه‌پردازی در ادبیات فارسی

منوچهری - هر آدمی که از دنیا می‌رود، یک قصه است که به خاک سپرده نمی‌شود، بلکه باد آن را در گوش زنده‌ها تعریف خواهد کرد. برای همین است که همیشه در هوای قصه بوده‌ایم و همیشه دوست داشته‌ایم زندگی و سرگذشتمان را در ظرف قصه بریزیم یا قصه دیگران را بشنویم؛ از همان زمان که پای قصه مادربزرگ‌هایمان بودیم و پلک نمی‌زدیم تا مبادا چیزی را از دست بدهیم تا حالا که روایتگر همان قصه‌ها هستیم برای بچه‌هایمان. ما حتی از بدشانسی‌ها، بدبیاری‌ها، شکست‌ها و موفقیت‌هایمان هم قصه می‌سازیم و گاهی آن‌قدر به آن‌ها پر و بال می‌دهیم که خودمان هم باورمان نمی‌شود شخص اول قصه ما بوده‌ایم! اصلا روایتگری و قصه‌گویی، جزئی از فرهنگ و وجودمان شده است که ریشه‌اش به گذشته‌های دور برمی‌گردد. فرهنگ ایرانی، دستانی پر از قصه و افسانه دارد؛ از افسانه‌هایی که سینه به سینه نقل شده تا قصه‌های عامیانه‌ای که بر اساس همین روایت‌های شفاهی، روی کاغذ آمده‌اند. قصه‌های عامیانه بخش مهمی از ادبیات فارسی و نشان‌دهنده وضعیت طبقات مختلف اجتماعی در دوره‌های مختلف هستند که از جمله آن‌ها می‌توان به داراب‌نامه، حسین کرد شبستری، امیرارسلان نامدار، سمک عیار و... اشاره کرد. اما قصه‌ها به ادبیات رسمی و کلاسیک ما هم راه یافته و در طول تاریخ ادبیات پربار فارسی، شاعران و نویسندگان بزرگی از ظرفیت قصه‌ها برای بیان مقصود و منظور خود استفاده کرده‌اند. قصه‌ها و داستان‌ها جان می‌دهند برای کنایی و استعاری حرف زدنِ بزرگان ادبیات؛ مثلاً عطار نیشابوری در اثرِ بزرگی مانند «منطق‌الطیر» از داستانِ حرکت هزاران پرنده به سمت سیمرغ استفاده استعاری می‌کند تا بگوید برای رسیدن به معبود اصلی، اول از همه باید به خودمان نگاه کنیم یا مولانا در شش دفتر مثنوی معنوی، از زبان قصه‌های ریز و درشت، انسان‌ها را به خود و خدا می‌خواند. گلستان سعدی هم نمونه اعلایی از قصه‌گویی در ادبیات ماست. سعدی شیرازی در هشت باب گلستانش، در قالب حکایت‌های متعدد، با خواننده حرف می‌زند؛ چون می‌داند خوراندنِ «داروی تلخ نصیحت به شهد ظرافت برآمیخته» تأثیر بیشتری دارد. سعدی در تنظیم حکایت‌های گلستان بازیِ جالبی هم دارد و آن این که او محتوای هر باب را بر اساس عنوانش چیده‌است. برای مثال، باب «در فواید خاموشی» طبق عنوانش که در ستایش سکوت است، کوتاه‌ترین باب گلستان هم هست یا حکایت‌های باب «در عشق و جوانی» دوبرابر حکایت‌های باب «در ضعف و پیری» است. از دیگر بزرگان ادبیات فارسی که داستان‌گوییِ منظوم را با پیروی از فردوسی به اوج خود رساند، نظامی گنجوی است؛ کسی که با پنج گنجِ ارزشمندش به داستان‌ها و افسانه‌های ایرانی سر و سامان داد. این‌ها بهانه‌ای بود برای این که از نام‌گذاری ۳۰ آذرماه به نام «قصه و قصه‌گویی» ابراز خرسندی کنیم و بگوییم جای این روز در تقویمِ ایرانی‌های قصه‌پرداز به شدت خالی بود.

«چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم» به چاپ ۱۰۸ رسید

رکوردشکنی‌های ادامه‌دارِ خانم نویسنده

گزارش

«چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم» یکی از کتاب‌های پرطرفداری است که چراغ کتاب‌خوانی را روشن نگه داشته‌است. این رمان به قلم زویا پیرزاد برای نخستین بار در سال ۱۳۸۰ منتشر شد و در بهار ۱۳۹۸ صدمین چاپ خود را تجربه کرد و حالا بعد از دو سال، برای صدوهشتمین بار تجدید چاپ شده‌است. این رمان، چراغ افتخارات را هم یکی پس از دیگری روشن کرده و چهار جایزه گرفته‌است که عبارت‌اند از: بهترین رمان سال ۱۳۸۰ پکا، بهترین رمان سال ۱۳۸۰ بنیاد فرهنگ گلشیری، لوح تقدیر از نخستین دوره جایزه ادبی یلدا و بهترین رمان سال در بیستمین دوره کتاب سال. «چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم» قصه زنی به نام کلاریس است که در آبادان زندگی می‌کند و از کارهای روزمره‌اش می‌گوید. به گزارش ایسنا، نسخه صوتی این رمان هم با صدای شبنم مقدمی و آهنگ‌سازی مهدی زارع منتشر شده‌است. بنا به گفته فاطمه محمدی، مدیر نوین کتاب گویا، انتخاب شبنم مقدمی به عنوان راوی این اثر از آن‌رو بوده‌است که او دنیای ادبیات و دنیای کلمات را به خوبی می‌شناسد و توانایی آن را دارد که با شخصیت‌های داستان ارتباط درهم‌تنیده‌ای برقرار و به این ترتیب، مفهوم و همچنین حس واژه‌ها و جمله‌ها را به درستی و با صمیمیتی تاثیرگذار، منتقل کند.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

«آگهی ارزیابی کیفی پیمانکاران»

شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور به نشانی: نیشابور- شهرک فرهنگیان- ابتدای خیابان ولیعصر(عج)- ولیعصر ۳ در نظر دارد با رعایت آئین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات، پروژه و امور مشروح ذیل را به شرکت های واجد شرایط واگذار کند.

ردیف	مشخصات پروژه	مدت اجرا	محل اجرا	مبلغ برآورد «ریال»	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه «ریال»
۱	عملیات اصلاح و توسعه شبکه آب روستا های شهرستان نیشابور سال ۱۴۰۰ (بخش های مرکزی، سرولایت و میان جلگه)	۹ ماه	نیشابور	۱۱۹۶۵۰۰۰۰۰۰	۵۹۸۲۵۰۰۰۰
۲	انجام فعالیت های امور مشترکان (قرائت کنتور و ثبت قبوض- تعویض کنتورهای خراب- وصول مطالبات- شناسائی، قطع و جمع آوری انشعابات غیر مجاز...) بخش مرکزی و انجام بخشی از قرائت کنتور- تعویض کنتورهای خراب- وصول مطالبات- شناسائی، قطع و جمع آوری انشعابات غیر مجاز شهر نیشابور	۱۲ ماه	نیشابور	۲۳۹۴۱۱۸۳۰۰۰	۱/۱۹۷/۰۵۹/۱۵۰

۱- کارفرما: شرکت آب و فاضلاب نیشابور (سهامی خاص).
۲- داشتن گواهینامه معتبر صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یا مدرکی دال بر ثبت نام.
۳- تاریخ، مهلت و محل دریافت استعلام ارزیابی کیفی: واجدان شرایط می توانند ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار آگهی (حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۸- به جز ایام تعطیل) برای دریافت استعلام ارزیابی کیفی به دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب نیشابور به نشانی: نیشابور- شهرک فرهنگیان- ولیعصر(عج)۳- تلفن: ۰۵۱-۴۲۶۱۳۰۱۰ داخلی ۲۰۶ یا شماره موبایل ۰۹۱۵۸۵۳۷۵۲۶ مراجعه و یا از طریق سایت اینترنتی پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی: iets.mporg.ir اسناد مذکور را دریافت کنند و حداکثر ظرف مدت ۱۴ روز (حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۲) نسبت به تکمیل و تحویل استعلام ارزیابی کیفی به دفتر قراردادهای این شرکت اقدام کنند.
۴- سایر توضیحات: پس از ارزیابی کیفی و انتخاب مناقصه گران واجد شرایط، سایر اطلاعات (محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه و ...) به صورت کتبی به اطلاع ایشان خواهد رسید.
۵- درضمن هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده مناقصه است.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب نیشابور
۱۴۰۰۱۱۹۵۴/ش