تلویزیون

پشت‌صحنه «خندوانه» در «حالا برعکس»

گروه سازنده «خندوانه» پشت صحنه این برنامه را در قالب مجموعه‌ای طنز با نام «حالا برعکس» تولید کرده‌اند. این برنامه قرار است از شنبه هفته آینده پخش شود و هر شب ساعت ۲۱ از شبکه نسیم روی آنتن برود. این اولین بار نیست که تیم «خندوانه» برنامه‌ای مرتبط با آن و در حاشیه آن تولید می‌کند. پیش از این در سال ۹۷، تعدادی از عوامل برنامه به مناسبت جام جهانی، ویژه برنامه «قاچ» را تولید کرده بودند. این برنامه به اتفاقات و حواشی بازی‌ها می‌پرداخت و «جناب‌خان» و «رامبدجوان» در بخشی از آن حضور داشتند. «قاچ» بعد از پایان جام جهانی هم ادامه پیدا کرد و مشابه «خندوانه» با حضور کمدین‌ها و چهره‌های شناخته‌شده، در طول هفته ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رفت. «قاچ» هرگز به اندازه «خندوانه» دیده نشد. همان طور که از تیزر «حالا برعکس» پیداست، قرار است این مجموعه پشت‌صحنه «خندوانه» و اتفاقات برنامه را از زاویه طنز و شوخی به تصویر بکشد. مهدی شاه‌حسینی، دانیال غفارزاده، ابوطالب حسینی و محمد معتضدی، تعدادی از عوامل «خندوانه» هستند که در این مجموعه حضور دارند. در خبرها آمده است که تعدادی بازیگر تئاتر نیز در آن بازی کرده‌اند. محمود کریمی که پیش از این به عنوان گزارشگر برنامه تنها صدای او را می‌شنیدیم، «حالا برعکس» را کارگردانی کرده است. او در سری هفتم «خندوانه» حضور ندارد و دانیال غفارزاده جایگزینش شده است. سیدعلی احمدی که تهیه‌کنندگی «خندوانه» را برعهده دارد، تهیه‌کننده «حالا برعکس» هم هست. یکی از نکات جالب «حالا برعکس» حضور حامد همایون خواننده موسیقی پاپ در این مجموعه است. حامد همایون که در دو سال گذشته در تلویزیون ممنوع‌التصویر بوده، با برنامه «خندوانه» دوباره به تلویزیون برگشته است. او پس از مدتی ممنوع‌التصویری، ۲۸ اردیبهشت امسال در برنامه «خندوانه» دیده شد و قطعه‌ای را اجرا کرد. حضور او در «حالا برعکس» مهر تایید دیگری بر پایان ممنوع‌التصویری این خواننده است. هنوز نمی‌دانیم حامد همایون در این مجموعه طنز در نقش خودش ظاهر شده یا نقش دیگری بازی کرده است. این خواننده تا به حال تجربه بازیگری نداشته و تنها در فیلم «ماموریت غیرممکن» ساخته یعقوب غفاری به‌عنوان خواننده قطعه‌ای را اجرا کرده بود.

ایجاد تغییرات در سری جدید «ایران»

کارگردان مسابقه تلویزیونی «ایران» از پخش سری جدید این مسابقه تا اواخر تیرماه و تغییرات آن خبر داد. سعید رضایت کارگردان مسابقه تلویزیونی «ایران» به تهیه‌کنندگی هاشم رضایت که عید نوروز و ماه رمضان روی آنتن شبکه یک سیما رفته است در گفت‌وگو با صبا، درباره آخرین وضعیت سری جدید این مسابقه گفت: «هم اکنون مشغول ساخت دکور جدیدی هستیم که برای سری جدید این مسابقه طراحی کرده‌ایم و تمام تلاشمان این است که از اواخر تیرماه این مسابقه را به آنتن شبکه یک سیما برسانیم.» این کارگردان با اشاره به این که مجری این سری از مسابقه «ایران» نیز سعید شیخ‌زاده است، بیان کرد: «تغییر زیادی در ساختار کلی مسابقه داده‌ایم، برای مثال در این سری جدید، گروه‌ها با هم مسابقه نمی‌دهند، تعداد افراد گروه‌ها به ۴ نفر کاهش یافته است و تمامی سوالات درباره ایران و چهار گزینه‌ای هستند اما با این تفاوت که بازی‌هایی نیز در قالب موسیقی و شعر داریم.»

لذت بازی در نسخه ایرانی «مکبث»

کاظم هژیرآزاد، بازیگر پیش کسوت در گفت‌وگو با خراسان از تجربه بازی در سریال «زخم کاری» و نخستین همکاری با محمدحسین مهدویان می‌گوید

مائده کاشیان

کاظم هژیرآزاد بازیگر پیش کسوت سینما و تلویزیون این روزها به عنوان اولین تجربه حضور در نمایش خانگی با سریال «زخم کاری» اثر محمدحسین مهدویان، در این مدیوم دیده می‌شود. او به واسطه بازی در این سریال اولین همکاری با مهدویان را تجربه کرده است. این بازیگر بازی در سریال‌های ماندگاری مانند «ولایت عشق» و «مختارنامه» را در کارنامه خود دارد و آخرین بار مجموعه «ایلدا» را روی آنتن داشت. به بهانه انتشار دو قسمت نخست «زخم کاری»، درباره بازی در این سریال، تجربه حضور در سریال «مختارنامه» و وضعیت سریال‌های تلویزیون با این بازیگر پیش کسوت گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

■ **چه چیزی در قصه «زخم کاری» برایتان جذاب بود که بازی در این سریال را پذیرفتید؟**

درست است که داستان سریال اقتباسی از «مکبث» شکسپیر است، اما آقای حسینی‌زاد آن را بر شرایط اجتماعی روز که نه فقط در ایران بلکه در جهان اتفاق می‌افتد، منطبق کرده است. در تمام دنیا تاریخ تکرار می‌شود، بر اساس پول و ثروت همه اخلاقیات زیر پا گذاشته می‌شود. این سریال هم هشدار می‌دهد که خیلی به مسائل مالی و گذرا فکر نکنید، از آن شیطان و جنایت بیرون می‌آید. این اتفاق همیشه در تاریخ تکرار شده و الان هم دور و اطراف خودمان می‌بینیم. اختلاس‌ها و نامردمی‌هایی که به چشم می‌بینیم، همه مناسبات را به هم می‌زند.

■ **پس محتوا و حرف قصه برایتان مهم بود.**

یکی از دلایل این بود، دوم این که چشم من دنبال شغلم است، شغلی که بتواند زندگی‌ام را بچرخاند. برایم فرقی نمی‌کند در سینما، تئاتر یا تلویزیون کار کنم، البته که دلم می‌خواهد نقش خوبی داشته باشم. من انتخاب نمی‌کنم، بلکه انتخاب می‌شوم و در این انتخاب‌ها سعی می‌کنم که بهترین را گزینش کنم، گاهی هم نمی‌توانم و شرایط زندگی می‌گوید «همینه که هست، برو به طرفش!» الحمدلله نقشم در «زخم کاری» نقش خوبی بود، امیدوارم مردم راضی بوده باشند.

■ **پیش از همکاری با آقای مهدویان در این سریال، آثار ایشان را دیده بودید؟**

فیلم‌های ایشان را دیده بودم، کارهای خیلی درخشان و خوبی بود. فیلم «ماجرای نیمروز» تاثیر عجیبی روی من گذاشت، فیلم برداری با دوربین روی دست در آن شرایط دشوار کار بسیار سختی بود.

■ **اگر بخواهید به ویژگی خاصی در کار آقای مهدویان اشاره کنید چند مورد را می‌گویید؟**

ایشان فرد بسیار منطقی، آرام و بسیار متبحر در کارشان هستند. میزانسن و دکوپاژ کار خودشان را می‌دانستند و دکوپاژهای خلاقانه‌ای هم داشتند. مثلا ممکن بود فضا با آن چیزی که قبلا به آن فکر کرده بود و در ذهنش داشت هماهنگ نباشد، اصلا از این موضوع ایرادی نمی‌گرفتند و متناسب با فضایی که به ایشان پیشنهاد می‌شد، بلافاصله با خلاقیت میزانسن جدیدی می‌دادند. من در کلیه سکانس‌ها دیدم که بر اساس موقعیت و موضوع، سکانس را دکوپاژ می‌کردند و با فیلم برداران سریال آقای هادی بهروز و همکارشان محمد فکوری نیا خیلی یار و هماهنگ بودند. این خیلی مهم است که کارگردان و فیلم بردار حرف یکدیگر را بفهمند و آن نرمش و آمادگی را داشته باشند که بلافاصله موقعیت را تغییر بدهند. بازیگرها هم تابع کارگردان هستند و با فی البداهه خوب کنار می‌آیند. آقای عزتی، همسرشان، خانم آزادی‌ور و خانم توسلی بازیگران قدری هستند و آن‌ها هم با آقای مهدویان هماهنگ بودند، من درس‌های زیادی از آن‌ها گرفتم.

■ **یکی از آثار ماندگار شما سریال «مختارنامه» است، خودتان هم این سریال را بیشتر از بقیه دوست دارید؟**

بله. یکی از شانس‌هایی که آوردم کار با آقای میرباقری بود. با وجود این که نقش کوتاهی در سریال «مختارنامه» داشتم، اما خیلی خوب دیده شد. خیلی جاها من را به اسم «مُهَلَب» می‌شناسند و می‌گویند کارم خیلی خوب بود در حالی که من شق‌القمر نکردم. عمده کار متعلق به آقای میرباقری و نوشته خوب ایشان بود. شات‌هایی که خدابیامرز عظیم جوانروح با آقای میرباقری می‌گرفتند، توانستند لحظاتی را زنده کنند.

■ **به نظرتان راز ماندگاری این سریال چیست؟**

پشت هر سکانسی زحمت کشیده شده. فقط کافی است بخواهید به سیاهی لشکرها صبحانه بدهید، یا آن‌ها را گریم کنید، صورتشان را سیاه و آفتاب‌سوخته کنید، اسلحه و لباس به آن‌ها بدهید، فکر کنید چه گروهی لازم است. کار خیلی عظیمی است و ساده نیست. با امکاناتی که داریم، مدیریت بالایی می‌خواهد. آقای میرباقری در این کار واقعا از جان مایه گذاشت و یک بار هم سکته کرد! از همه نظر فشار شدیدی روی ایشان بود. قصه تاریخی - حماسی بود و تا حد زیادی نسبت به سریال‌های تاریخی قبلی توانسته بود یک سر و گردن بالاتر باشد. انتخاب بازیگران هم خیلی خوب بود.

■ **خاطره خاصی از بازی در «مختارنامه» به یاد دارید؟**

همه لحظاتش برای من خاطره است. وقتی به شاهرود رفتیم، یکی از سردترین روزهای ایران بود، برف روی زمین نشسته بود و چادرهایی که آن جا زده بودند قندیل بسته بود و ما باید صحرای عربستان را بازسازی می‌کردیم! یخ‌ها را می‌شکستند و بعد به مایخ می‌دادند در دهانمان بگذاریم تا وقتی دیالوگ می‌گوییم بخار بیرون نیاید، در حالی که بیرون از چادر برف بود. این خاطره هیچ‌وقت یادم نمی‌رود.

■ **چرا کمتر چنین سریال‌هایی در تلویزیون ساخته می‌شود؟**

تلویزیون بی‌پول شده و وضع مالی‌اش خراب شده است. نمی‌دانم آن زمان برای این سریال از جای دیگری کمک می‌گرفتند یا پول داشتند، اما در هر صورت مناسبات درستی پشت قضیه مالی وجود داشت. خدابیامرز تهیه‌کننده سریال آقای محمود فلاح هم یک بار سکته کرد. چنین پروژه‌هایی نیاز به پول، سرمایه و کمک سازمان‌های مختلف دارد، اگر این کمک‌ها نباشد کار فاخر و درست ساخته نمی‌شود. مثلا در سریالی که نیاز به سیاهی لشکر، ماشین و اسلحه دارد، همین اسلحه باید از تهران به شهرستان برود. این‌ها برای بعضی آثار ضروری است و به سادگی قابل تهیه نیست، پدر تهیه‌کننده درمی‌آید. قیمت‌ها هم روزبه‌روز بالاتر می‌رود، مثلا سریالی که قرار است دو سال طول بکشد، نسبت به روز اول که هزینه را برآورد کردند، باید مدام تجدید برآورد بشود، در حالی که تهیه‌کننده می‌گوید پولم تمام شد! کار می‌خوابد و عقب می‌افتد بعد سعی می‌کنند از سروته قضیه بزنند، قصه و لوکیشن را تغییر می‌دهند، وقتی این اتفاقات می‌افتد کار ضعیف می‌شود و از بین می‌رود. مخصوصا کار تاریخی نیاز به پول و همکاری دارد. مثلا در سریال «ایلدا» که در لرستان کار کردیم، همه این ماجراها وجود داشت، ناگهان کرونا هم آمد و سه ماه ما را تعطیل کردند. بخشی از دستمزد ما را گفتند چون تعطیل کردید، پرداخت نکردند. کرونا کار را تعطیل کرد، نه ما! به جای این که بگویند حالا که این اتفاق افتاده، تسهیلاتی برایتان فراهم می‌کنیم، دست کم دستمزدتان را می‌دهیم، اما صداوسیما ۳ ماه پول همه را نداد و گفتند تعطیل بودید.

چهره‌ها و خبرها

مسعود فروتن اجرای ویژه برنامه «باغ‌آینه» را در اپلیکیشن روبیکا، برعهده گرفت. این برنامه به مناسبت دهه کرامت منتشر می‌شود و چهره‌های شناخته‌شده به‌عنوان مهمان در آن حضور دارند.

افسانه بایگان در سریال نمایش خانگی «دیو و ماه پیشونی» اثر حسین قناعت بازی کرده است. حسن‌پورشیرازی، علی‌صادقی، رامین ناصرنصیر و لیلا اوتادی دیگر بازیگران این سریال ویژه مخاطب کودک و نوجوان هستند.

رضا بنفشه‌خواه در فصل چهارم سریال «از سرنوشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان بازی کرده است. ساناز سعیدی، سولماز غنی و نگین صدق گویا نیز دیگر بازیگران جدیدی هستند که در سریال حضور دارند.

کمند امیرسلیمانی با انتشار ویدئویی از وضعیت برادرش سپند امیرسلیمانی که تحت عمل جراحی قرار گرفته بود، خبر داده و گفته است که عمل او با موفقیت انجام شده و اکنون ادامه درمان را سپری می‌کند.

کاظم سیاحی برای بازی در سریال «جزیره» جلوی دوربین رفته. این سریال پس از «کرگدن» و «میدان سرخ»، سومین مجموعه نمایش خانگی است که سیاحی در آن بازی کرده است.

گلاره عباسی از فرداشب ساعت ۲۰، بازپخش سریال «برادر» ساخته جواد افشار را از شبکه آی‌فیلم روی آنتن دارد. این مجموعه ماه رمضان ۹۵ پخش شد و حسین یاری و پوریا پورسرخ از بازیگران آن هستند.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای

مدیریت درمان تامین اجتماعی خراسان شمالی در نظر دارد مناقصه عمومی ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت طبق شرایط ، مدارک و برنامه زمانی مندرج در سامانه مذکور برگزار نماید .

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد به ریال	شماره فراخوان سامانه ستاد
	خرید دو دستگاه پکیج روفتاپ هایژنیک	۱۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۰۰۰۰۵۸۵۰۰۰۰۰۰۱

لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد و سایر مراحل مرتبط با آن تنها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر محل ها امکانپذیر نخواهد بود .

روابط عمومی مدیریت درمان تامین اجتماعی استان خراسان شمالی

۱۴۰۰۱۵۸۲۰/و

مزایده فروش یک دستگاه تاور پروژه آترین

شرکت تعاونی مسکن کارمندان سازمان امور اقتصادی و دارائی خراسان

در نظر دارد یک دستگاه تاور هشت تن مدل fm-۶۴۶ ساخت فرانسه (۱۹۷۶) با ارتفاع ۷۶ متر و طول فلش ۴۲ متربا پایه تثبیت بتن را از طریق مزایده عمومی به بالاترین قیمت به فروش برساند. متقاضیان میتوانند از تاریخ نشر آگهی به مدت ۷ روز جهت بازدید و ارائه پیشنهاد قیمت به محل دفتر پروژه آترین واقع در مشهد - رضاشهر- بلوارنماز - نماز ۳۲ مراجعه و یا با تلفن **۰۹۱۵۵۷۳۸۵۹۵** **۰۵۱-۳۸۷۱۴۸۰۱-۲** داخلی ۱۴ تماس حاصل فرمایند

۱۴۰۰۱۶۶۹۷/م

آگهی تجدید مناقصه

به استحضار می رساند مرکز آموزش عالی کاشمر در نظر دارد به استناد مجوز هیات امنای دانشگاه های استان خراسان رضوی ، موضوع مصوبه دستور شماره ۳۵ سیزدهمین نشست هیات امنا مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۲۶ نسبت به خرید یک باب ساختمان ملکی با هدف آموزشی و کمک آموزشی در محدوده شهر کاشمر با متراژ تقریبی حداقل ۴۵۰ متر مربع مطابق با شرایط و ضوابط مندرج در اسناد مناقصه ، اقدام نماید. بدینوسیله از متقاضیان دعوت می نماید ظرف مدت ۵ روز کاری از تاریخ این آگهی ، نسبت به دریافت اسناد مناقصه از طریق دبیرخانه مرکز آموزش عالی کاشمر اقدام و سپس ظرف مدت ۱۵ روز کاری از تاریخ این آگهی ، نسبت به تکمیل و تحویل پاکات مناقصه مطابق با اسناد مذکور (به انضمام اصل اسناد دریافتی با درج مهر و امضا و اثر انگشت متقاضی) به دبیرخانه مرکز آموزش عالی کاشمر به نشانی استان خراسان رضوی ، کاشمر ، بلوار سیدمرتضی (ع) ، جنب مسکن مهر ، آموزش عالی کاشمر کد پستی ۹۶۷۱۹۹۵۳۳۵ ، تلفن تماس **۰۵۱۵۵۲۵۸۸۰۱** اقدام فرمایند.

امور اداری و پشتیبانی
مرکز آموزش عالی کاشمر

۱۴۰۰۱۶۵۷۴/ف

آگهی مزایده

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۳/۲۶
چاپ اول

وزارت کشور
استانداری خراسان جنوبی
شورای هماهنگی شهرداری‌ها

سازمان همیاری شهرداری های استان خراسان جنوبی درنظر دارد نسبت به فروش دو دستگاه خودرو به شرح زیر از طریق مزایده به فروش برساند.

مهلت دریافت اسناد: از روز ۱۴۰۰/۰۳/۲۶ لغایت پایان وقت اداری مورخه ۱۴۰۰/۰۴/۰۸ و یا مراجعه به‌سایت سازمان به نشانی http:www.skhrm.ir مراجعه نمایند.

محل تحویل اسناد: دبیرخانه سازمان همیاری شهرداری های خراسان جنوبی به نشانی بیرجند- بلوار آیت ا... غفاری- خیابان یاس- پلاک ۴۵

تاریخ و محل بازگشائی: ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۰/۰۴/۰۹ در محل سازمان همیاری شهرداری های استان خراسان جنوبی

مبلغ تضمین شرکت در مزایده: مبلغ شرکت در مزایده به صورت فیش واریزی به حساب شماره ۰۱۰۵۸۰۲۲۸۶۰۰۷ سازمان و یا ضمانتنامه بانکی شرکت در مزایده با دوره ۳ ماهه و قابل تمدید به نفع سازمان همیاری شهرداری های استان خراسان جنوبی

ردیف	شرح خدمات	قیمت پایه مزایده به ریال	۵٪پایه شرکت در مزایده به ریال	توضیحات
۱	سواری پژو۴۰۵GLX ۱۸۰۰ ای مدل ۱۳۸۵ رنگ نقره ای	۵۵۰/۵۰۰/۰۰۰	۲۷/۵۲۵/۰۰۰	به مبلغ پایه مزایده۹٪مالیات بر ارزش افزوده اضافه می گردد.
۲	تویوتا دوکابین VVTI۲۷۰۰ مدل ۲۰۰۷ رنگ نقره ای	۵/۵۰۵/۵۰۰/۰۰۰	۲۷۵/۲۵۰/۰۰۰	به مبلغ پایه مزایده۹٪مالیات بر ارزش افزوده اضافه می گردد.

ملاحظات: ۱.کلیه هزینه های مربوط به نقل و انتقال، بیمه و... بر عهده خریدار می باشد. ۲.به مبلغ اعلامی توسط خریدار ٪۹مالیات بر ارزش افزوده اضافه خواهد شد. ۳.مبلغ اعلامی هر ستون برای هر یک از شرکت کنندگان به صورت جداگانه مورد بررسی قرار خواهد گرفت. ۴.سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

۱۴۰۰۱۶۸۳۴/ف

آگهی مناقصه عمومی

خرید و نصب و راه اندازی دیگ ۷ تنی ضایعات کشتار دام سنگین

تجارت سازان آویژه آریا

شرکت بازرگانی تجارت سازان آویژه آریا در نظر دارد ، نسبت به برگزاری مناقصه عمومی خرید و نصب و راه اندازی دیگ ۷ تنی ضایعات کشتار دام سنگین مطابق جزئیات مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید.لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت بعمل می آید جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد به آدرس زیر مراجعه نمایند.

تاریخ انتشار در روزنامه (مرحله اول): روز چهارشنبه مورخ ۲۶ خردادماه ۱۴۰۰
تاریخ انتشار در روزنامه (مرحله دوم): روز شنبه مورخ ۲۹ خردادماه ۱۴۰۰
مهلت دریافت اسناد : از روز چهارشنبه ۲۶ خرداد ماه لغایت دوشنبه ۳۱ خردادماه ۱۴۰۰ در ساعات اداری
آخرین مهلت ارائه پیشنهاد : پایان وقت اداری روز شنبه ۱۲ تیرماه ۱۴۰۰
محل دریافت اسناد : خراسان رضوی-مشهد- بلوار دلاوران، حدفاصل دلاوران ۷ و ۹، ساختمان آموزش، طبقه ۴، شرکت تجارت سازان آویژه آریا
تلفن هماهنگی : ۰۹۱۵۶۶۱۲۳۹۱-۰۵۱۹۱۰۰۸۰۱۲
محل تحویل اسناد مناقصه: بلوار دلاوران، نبش دلاوران ۷، ساختمان سازمان همیاری شهرداری ها، دبیرخانه حراست سازمان
زمان بازگشایی: ساعت ۹ روز یکشنبه ۱۳ تیرماه ۱۴۰۰ در محل دفتر شرکت

۱۴۰۰۱۶۸۲۶/م