

سینمای جهان



بازیگر نقش اسپیلبرگ معرفی شد

سم ریچنر قرار است در نقش اصلی فیلم زندگی نامه‌ای استیون اسپیلبرگ جلوی دوربین برود. به گزارش مهر، سم ریچنر بازیگر جوان و خوش‌آئینه استرالیایی به گروه بازیگرانی پیوست که قرار است زندگی استیون اسپیلبرگ را تصویر کنند. پیش از این میشل ویلیامز برای ایفای نقش مادر اسپیلبرگ انتخاب شده بود و ست روگن ویل دانو به عنوان دیگر بازیگران فیلم معرفی شده بودند. جولیا باتلرز بازیگر نوجوان فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» تارانتینو و گابریل لابل دیگر بازیگرانی هستند که برای این فیلم قرار داد امضا کرده‌اند. دانو قرار است در نقش پدر اسپیلبرگ بازی کند و روگن نیز نقش عموی محبوب او را ایفا می‌کند. ریچنر تنها ۱۹ سال دارد و به تازگی در «انتخاب رابی» در کنار جین سمور بازی کرده‌است. این فیلم که هنوز عنوانی ندارد بر مبنای خاطرات اسپیلبرگ در دوران کودکی و در سنین رشد ساخته می‌شود. وی وقتی ۱۲ سال داشت اولین فیلمش را در خانه ساخت که در باره یک قطار سرنگون شده بود و پس از آن شروع به ساختن فیلم‌های ماجراجویی ۸ میلی متری کرد. اسپیلبرگ از نویسندگان فیلم نامه در کنار تونی کوشرنر بوده که با هم در فیلم‌هایی مانند «مونیک» و «لینکلن» همکاری کرده بودند.



کارگردان «پدر خوانده» ستاره‌دار شد

پیا‌ده‌روی مشاهیر هالیوود به فرانسیس فورد کاپولا و بازیگران جدیدی مثل جیسون موموا و مایکل بی جردن ستاره می‌دهد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فهرستی از افراد سرگرمی ساز که در سال ۲۰۲۰ در پیاده روی مشاهیر هالیوود ستاره دریافت می‌کنند، اعلام شد. اتاق بازرگانی هالیوود، سازمانی است که انتخاب می‌کند چه کسی این افتخار را دریافت کند. پیاده روی مشاهیر هالیوود با توجه به گردشگران زیادی که برای دیدن ستارگان متعلق به افراد مشهور به این مکان جذب می‌شوند، به یکی از مورد استقبال‌ترین مناطق هالیوود تبدیل شده‌است.

برای سال ۲۰۲۲، در مجموع ۳۸ نفر به منظور دریافت ستاره انتخاب شده‌اند که در بین آن‌ها نام فرانسیس فورد کاپولا کارگردان سه‌گانه «پدر خوانده» و مکالی کالکین بازیگر «تنها در خانه» دیده می‌شود. دیگر شخصیت‌های سینمایی که در این فهرست حضور دارند شامل مایکل بی جردن، جیسون موموا، ویلم دفو، سلما هایک، جیمز هونگ، هلنا هانت، رچینا کینگ، ری لیوتا، ایوان مک گرگور، آدام مک کی، تسا تامپسون و کری فیشر می‌شود. کری فیشر که حدود پنج سال پیش درگذشت، از معدود افرادی است که پس از مرگش این ستاره را دریافت می‌کند. پیش از این افرادی مانند بروس لی، جان یلوشی، کریس فالری و توشیرو میفونه پس از مرگشان ستاره‌ای به‌آن‌ها اعطا شد.



ادعاهای یک‌شاکی کوین اسپیسبی رد شد

ادعاهای یکی از شاکیان کوین اسپیسبی از سوی قاضی پرونده رد شد.

به گزارش صبا، یک قاضی فدرال در نیویورک روز پنج‌شنبه ۱۸ ژوئن همه ادعاهای مطرح شده از سوی یکی از دو شاکی کوین اسپیسبی را به دلیل آن که شاکی‌نخواست نامش فاش شود، رد کرد. لوئیس کاپلان قاضی پرونده در منطقه منهتن نیویورک بعد از آن‌که وکلای شاکی که با نام مستعار «سی. دی» شناخته می‌شد، اعلام کردند افشای هویت موکل‌شان ممکن است از حد توانش فراتر باشد، ادعای آن‌ها را رد کرد. «سی.دی» ادعا کرده بود در سال ۱۹۸۳ وقتی ۱۴ ساله بوده، کوین اسپیسبی به او تعرض جنسی کرده‌است. دیگر شاکی اسپیسبی، آنتونی رپ است که او نیز اعلام کرده در سال ۱۹۸۶ وقتی ۱۴ ساله بوده در یک مهمانی از سوی کوین اسپیسبی به او تعرض شده‌است.

پوست اندازی رزمنده شوخ حاتمی‌کیا با مدیر جدی «زیرخاکی»

اصغر نقی‌زاده، بازیگر سریال «زیرخاکی ۲» در گفت‌وگو با خراسان از دقت زیاد کارگردان و دلایل محبوبیت این مجموعه می‌گوید



شوخ و طنز، بعد ناگهان این آدم پوست می‌اندازد و عوض می‌شود، به یک مسئول جدی تبدیل می‌شود. او آدم مهربان، اخمو و عبوسی نیست اما شوخ هم نیست. شخصیتی بسیار جدی دارد و می‌بینیم که اهل خلاف نیست و خانواده دوست است و با بچه‌هایش بازی می‌کند. بله، از همان ابتدا قرار بود جدی باشد.

■ **سخت‌گیری آقای سامان کار را برای بازیگر سخت نمی‌کند؟**
وقتی کارگردان سخت‌گیر باشد، دقت عوامل هم بالا می‌رود، بیشتر تمرین می‌کنیم و انرژی می‌گذاریم. من در قدیم با دوربین ۳۵ میلی متری کار کردم. آن زمان نگاتیو کم بود، یک کاست نگاتیو حداکثر ۴ دقیقه بود، به همین دلیل قبل از کار باید حسابی تمرین می‌کردی تا در مصرف نگاتیو صرفه جویی شود. مثلاً در «اُژانس شیشه‌ای» من، پرویز پستویی، رضا کیانیان، ابراهیم حاتمی‌کیا و دیگر بچه‌ها ۱۰ صبح می‌رفتیم سر فیلم برداری و تا ساعت ۷ شب تمرین می‌کردیم، ساعت ۷ به بعد تازه شروع به فیلم برداری می‌کردیم. آدمی که این سخت‌گیری‌ها را دیده عادت کرده‌است

و برایش خیلی سخت نیست چون می‌دانیم نتیجه سختی خوب از کار در می‌آید، تلاش می‌کنیم بهتر شویم. بازیگر مدتی عروسی‌است که یک نفر از آن خوب استفاده می‌کند و می‌شود «اُژانس شیشه‌ای»، یک نفر هم سطح کارگردانی‌اش نازل و ضعیف‌است و نمی‌تواند از او خوب بهره‌برداری کند و می‌شود معمولی که تلویزیون پخش می‌کند و خیلی هم دیدن نمی‌شود.

■ **علاوه بر دلایلی که برای محبوبیت سریال گفتید، حضور ستاره‌های ماندن پژمان جمشیدی چقدر در دیده شدن «زیرخاکی»**

■ **چند تجربه همکاری با آقای حاتمی‌کیا دارید، این همکاری چه ویژگی‌هایی دارد؟**
هفت فیلم با هم کار کردیم، ایشان هم مثل آقای سامان سخت‌گیر است. کار با ایشان دقت بالا، تلاش فراوان و تمرین زیاد می‌خواهد.

■ **بیشتر در آثار دفاع مقدسی نقش رزمنده‌های شوخ و با مزه را ایفا کردید، پیش آمده که دوست داشته باشید نقشی کاملاً متفاوت با این فضا بازی کنید؟**
بله، خیلی دوست دارم. در سریال «مدرسه ما» نقش یک ناظم مدرسه و در سریال «سلام» نقش استوار نیروی انتظامی را بازی کردم، منتها آن نقش‌ها بر این‌ها غلبه کرده. همه‌جای دنیا همین‌طور است، مثلاً جان‌وین همیشه در فیلم‌های وسترن بازی می‌کند. بستگی دارد تماشاچی چطور شما را بپذیرد و شما را پس نزن. من خودم را محدود نمی‌کنم اما همیشه بازیگر در نقشی جا می‌افتد، تهیه‌کنندگان و کارگردانان به سختی مانند آقای سامان ریسک می‌کنند تا از او برای نقش دیگری استفاده کنند.

■ **بیشتر در آثار دفاع مقدسی نقش رزمنده‌های شوخ و با مزه را ایفا کردید، پیش آمده که دوست داشته باشید نقشی کاملاً متفاوت با این فضا بازی کنید؟**
بله، خیلی دوست دارم. در سریال «مدرسه ما» نقش یک ناظم مدرسه و در سریال «سلام» نقش استوار نیروی انتظامی را بازی کردم، منتها آن نقش‌ها بر این‌ها غلبه کرده. همه‌جای دنیا همین‌طور است، مثلاً جان‌وین همیشه در فیلم‌های وسترن بازی می‌کند. بستگی دارد تماشاچی چطور شما را بپذیرد و شما را پس نزن. من خودم را محدود نمی‌کنم اما همیشه بازیگر در نقشی جا می‌افتد، تهیه‌کنندگان و کارگردانان به سختی مانند آقای سامان ریسک می‌کنند تا از او برای نقش دیگری استفاده کنند.

■ **بیشتر در آثار دفاع مقدسی نقش رزمنده‌های شوخ و با مزه را ایفا کردید، پیش آمده که دوست داشته باشید نقشی کاملاً متفاوت با این فضا بازی کنید؟**
بله، خیلی دوست دارم. در سریال «مدرسه ما» نقش یک ناظم مدرسه و در سریال «سلام» نقش استوار نیروی انتظامی را بازی کردم، منتها آن نقش‌ها بر این‌ها غلبه کرده. همه‌جای دنیا همین‌طور است، مثلاً جان‌وین همیشه در فیلم‌های وسترن بازی می‌کند. بستگی دارد تماشاچی چطور شما را بپذیرد و شما را پس نزن. من خودم را محدود نمی‌کنم اما همیشه بازیگر در نقشی جا می‌افتد، تهیه‌کنندگان و کارگردانان به سختی مانند آقای سامان ریسک می‌کنند تا از او برای نقش دیگری استفاده کنند.

■ **بیشتر در آثار دفاع مقدسی نقش رزمنده‌های شوخ و با مزه را ایفا کردید، پیش آمده که دوست داشته باشید نقشی کاملاً متفاوت با این فضا بازی کنید؟**
بله، خیلی دوست دارم. در سریال «مدرسه ما» نقش یک ناظم مدرسه و در سریال «سلام» نقش استوار نیروی انتظامی را بازی کردم، منتها آن نقش‌ها بر این‌ها غلبه کرده. همه‌جای دنیا همین‌طور است، مثلاً جان‌وین همیشه در فیلم‌های وسترن بازی می‌کند. بستگی دارد تماشاچی چطور شما را بپذیرد و شما را پس نزن. من خودم را محدود نمی‌کنم اما همیشه بازیگر در نقشی جا می‌افتد، تهیه‌کنندگان و کارگردانان به سختی مانند آقای سامان ریسک می‌کنند تا از او برای نقش دیگری استفاده کنند.

■ **بیشتر در آثار دفاع مقدسی نقش رزمنده‌های شوخ و با مزه را ایفا کردید، پیش آمده که دوست داشته باشید نقشی کاملاً متفاوت با این فضا بازی کنید؟**
بله، خیلی دوست دارم. در سریال «مدرسه ما» نقش یک ناظم مدرسه و در سریال «سلام» نقش استوار نیروی انتظامی را بازی کردم، منتها آن نقش‌ها بر این‌ها غلبه کرده. همه‌جای دنیا همین‌طور است، مثلاً جان‌وین همیشه در فیلم‌های وسترن بازی می‌کند. بستگی دارد تماشاچی چطور شما را بپذیرد و شما را پس نزن. من خودم را محدود نمی‌کنم اما همیشه بازیگر در نقشی جا می‌افتد، تهیه‌کنندگان و کارگردانان به سختی مانند آقای سامان ریسک می‌کنند تا از او برای نقش دیگری استفاده کنند.

■ **بیشتر در آثار دفاع مقدسی نقش رزمنده‌های شوخ و با مزه را ایفا کردید، پیش آمده که دوست داشته باشید نقشی کاملاً متفاوت با این فضا بازی کنید؟**
بله، خیلی دوست دارم. در سریال «مدرسه ما» نقش یک ناظم مدرسه و در سریال «سلام» نقش استوار نیروی انتظامی را بازی کردم، منتها آن نقش‌ها بر این‌ها غلبه کرده. همه‌جای دنیا همین‌طور است، مثلاً جان‌وین همیشه در فیلم‌های وسترن بازی می‌کند. بستگی دارد تماشاچی چطور شما را بپذیرد و شما را پس نزن. من خودم را محدود نمی‌کنم اما همیشه بازیگر در نقشی جا می‌افتد، تهیه‌کنندگان و کارگردانان به سختی مانند آقای سامان ریسک می‌کنند تا از او برای نقش دیگری استفاده کنند.

صفحه آرابی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
☎ ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
📧 layout@khorasannews.com

آگهی مناسفه (نوبت دوم) - شهرداری سه قله در نظر دارد مناقصه عمومی خرید تجهیزات کارخانه بنتونیت را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد بر گزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناسفه از دریافت اسناد مناسفه تا ارائه پیشنهاد مناسفه گران و بازگشایی باکتها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد به آدرس WWW.SETADIRAN.IR امکان پذیر خود بود. شماره مناسفه ۰۵۷۴۵۰۰۰۳/۰۳/۲۳/۱۴۰۰ میباش. مهلت زمانی دریافت اسناد مناسفه از سایت تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۰ زمان بازگشایی باکات ۱۴۰۰/۰۴/۱۶/۱۴ مهلت زمانی ارائه پیشنهادات ۱۴۰۰/۰۴/۱۵ شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است. سایر اطلاعات و جزئیات مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.

جواد زینلی - شهردار سه قله ۰۱۲۰۰۱۵۹۲۲

آگهی تجدید مزایده (نوبت اول)

سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری بجنورد در نظر دارد اجرای طرح پارکبان در شهر بجنورد را از طریق مزایده به اشخاص حقوقی دارای مجوز واگذار نماید.

لذا متقاضیان محترم می توانند با مراجعه به سازمان و دریافت اسناد مزایده و با رعایت موارد ذیل پیشنهادات خود را اعلام نمایند.

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ روزنامه نوبت اول به مدت ۱۰ روز کاری می باشد.

مهلت تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۴/۱۴ می باشد.

محل دریافت و تحویل اسناد: دبیرخانه سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری بجنورد واقع در خیابان سید جمال الدین اسد آبادی جنب ساختمان شهرداری منطقه یک بجنورد

ضمناً سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده درج شده است.

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۵۸۳۲۲۴۷۲۵۵ -۶ تماس حاصل فرمایند.

حمیدرضا تافانی - ریاست سازمان، ۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (نوبت اول)

تعاونی مسکن آزاد شماره یک مشهد به شماره ثبت ۹۴۹۸

بدنبوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن آزاد شماره یک مشهد دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی که در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۱ در ساعت ۹ صبح، در محل پروژه آسمان این شرکت واقع در بلوار نماز، نماز 27، پارکینگ تراز یک بلوک D3 برگزار می گردد، حضور بهم رسانند.

اعضایی که نمی توانند اصالتاً در مجمع حضور یابند، می توانند نماینده تام الاختیاری را از بین اعضا یا خارج از آن برای حضور در مجمع عمومی و اعمال رأی تعیین نمایند؛ تعداد آرای و کالئی هر عضو سه رأی و هر شخص غیر عضو یک رأی خواهد بود. برای تأیید نمایندگی ها عضو ضماً اشخاصی که کاندید سمت بازرسی می باشند لازم است با توجه به شرایط اساسنامه، حداکثر مدت یک هفته از تاریخ انتشار این آگهی در روزهای کاری از ساعت ۱۱ الی ۱۲ به محل دفتر تعاونی (واقع در بلوار نماز، نماز 27، مجتمع آسمان) مراجعه و ضمن ارائه مدارک لازم، نسبت به تکمیل فرم ثبت نام اقدام نمایند.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس در رابطه با صورتیهای مالی سال ۹۹ و عملکرد شرکت

۲-طرح و تصویب برنامه و صورتیهای مالی سال ۹۹

۳-تصویب بودجه سال ۱۴۰۰

۴-انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای یک سال مالی

۵-طرح مبلغ ارزش روز سهام محاسبه شده برای واحدهای در دست احداث تعاونی برای سال ۱۴۰۰

۶-تعیین تکلیف سهامداران بدون قرارداد ساخت و تخصیص واحد نشده

ضمناً اشخاصی که کاندید سمت بازرسی می باشند لازم است با توجه به شرایط اساسنامه، حداکثر مدت یک هفته از تاریخ انتشار این آگهی در روزهای کاری از ساعت ۱۱ الی ۱۲ به محل دفتر تعاونی (واقع در بلوار نماز، نماز 27، مجتمع آسمان) مراجعه و ضمن ارائه مدارک لازم، نسبت به تکمیل فرم ثبت نام اقدام نمایند.

هیأت مدیره تعاونی مسکن آزاد شماره یک

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵۱۲

۰۱۲۰۰۰۱۷۵