«حسینیه معلی» تقلیدی از مسابقه عراقی نبود

گفت‌وگو با حامد سلطانی که در نیمه اول محرم، شاخص‌ترین برنامه تلویزیون را روی آنتن داشت

این مجری شبکه۳ امیدوار است که به زودی مردم اورا با حال و هوای قبل از مصیبت خانوادگی اش ببینند

مصطفی میرجانیان

مخاطب تلویزیون در سال‌های گذشته به برنامه های کلیشه‌ای در ماه محرم عادت کرده بود. امسال هم با آن که سریال تازه‌ای ویژه شب های محرم پخش نشد اما «حسینیه معلی» به عنوان رویکردی جدید در برنامه های مناسبتی، مخاطب زیادی را به سمت خود کشاند. این برنامه در شب‌های نیمه اول ماه محرم با حضور مداحان، پیش کسوتان و پیرغلامان هیئت‌های مذهبی روی آنتن شبکه ۳ رفت و در همین مدت توانست به یک پدیده تلویزیونی تبدیل شود. حامد سلطانی اجرای این برنامه را برعهده داشت؛ مجری نام آشنایی که قبلا در «اعجوبه‌ها»، «سلام صبح بخیر» و... اجراهای شاد و پرانرژی داشت. امروز به سراغ این مجری مشهدی رفتیم و درباره برنامه پروا کنش «حسینیه معلی» پرسیدیم.

■ «حسینیه معلی» واکنش‌های زیادی را در پی داشت و جزو برنامه‌های پربیننده شد. ایده این برنامه از کجا آمد؟

ایده پردازان اصلی این برنامه، جمعی از اهالی دغدغه‌مند رسانه بودند که مدت‌ها در پی اتفاقی نو در قاب تلویزیون و تولید برنامه‌ای فارغ از کلیشه‌های موجود و ایجاد خلاقیت در برنامه‌های مذهبی مناسبتی بودند تا تفکر برنامه‌سازان حوزه‌های فرهنگی و دینی به سمت تولید برنامه‌های عمیق‌تر، ساختارشکنانه‌تر، اثرگذارتر و با جامعه مخاطب گسترده‌تر سوق پیدا کند و در قدم اول این مسیر، مولود این تفکر، «حسینیه معلی» بود.

■ ما قبلا شبیه برنامه «حسینیه معلی» را در ویدئوهایی از یک برنامه عراقی دیده بودیم. ایده برنامه شما از برنامه‌های خارجی گرفته شده است؟

نفس برنامه عراقی «وجیها بالحسین(ع)» مسابقه است. در حالی که با وجود شباهت‌ها، برنامه «حسینیه معلی» مجلس عزای امام حسین(ع) است. در این جا داور نداریم بلکه ذاکران صاحب تجربه و سرشناسی حضور دارند که به رونق بیشتر این محفل تلویزیونی کمک می کنند، گاهی با همراهی و مشارکت در روضه، گاهی با راهنمایی‌های خیرخواهانه و گاهی با توجه دادن و بیان تذکرات برخاسته از محتوای ارائه شده.

■ هر چند در آخر برنامه، برنده‌ای انتخاب نمی‌شد اما بعضی از کاربران فضای مجازی و شبکه های ماهواره، این طور بیان کردند که «حسینیه معلی» مسابقه‌ای برای گریه کردن است. قبول دارید؟

ان کنت باکیا لشیء فابک للحسین. این جمله از حضرت رضا(ع) بیانگر اهمیت گریه و تباکی بر حضرت سیدالشهداست. دیگران هر چه می‌خواهند بگویند.

■ واکنش‌ها به «حسینیه معلی» به دو دسته تقسیم می شد. عده‌ای تقدیر می کردند اما عده‌ای می گفتند این یک برنامه استعدادیابی برای مداحان است. هدف برنامه چه بود؟

هدف اصلی این برنامه از ابتدا احیاءالتراث (زنده کردن میراث عاشورا)، معرفی ظرفیت‌های فراوان فرهنگی در تعظیم شعائر حسینی، نمایش آداب و رسوم و سنت‌های اصیل در عزاداری اهل بیت(ع) و توجه به مسئولیت اجتماعی هیئت و جایگاه هیئت ها در سبک زندگی خانواده‌ها بوده است. معرفی استعدادها و ظرفیت‌های ستایشگری، تنها بخشی از رسالت این برنامه است که به لحاظ اهمیت، در دل اهداف مذکور جا گرفته است.

■ شما را قبلا در قامت مجری برنامه‌های شاد دیده بودیم. چطور شد که در یک برنامه مذهبی حاضر شدید؟

فارغ از فعالیت‌های حرفه‌ای در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه، همیشه بزرگ‌ترین افتخارم خدمت در هیئت و مجالس اهل بیت(ع) بوده و هست. هر چند معتقدم همکاران خوب من در گروه معارف سیما به ویژه شبکه ۳، گزینه‌های بسیار بهتری برای اجرای این برنامه بودند اما این پروژه را در شرایط فعلی با توجه به احوالات شخصی که تقریبا همه از آن آگاه اند، لطف خدا و محبت صاحب اصلی این برنامه می دانم و همین باعث شد پذیرش این تفاوت در سبک اجرا بدون تعلل و به دور از محاسبات و معادلات مرسوم صورت پذیرد. به این امید که مقبول بوده باشد.

■ با توجه به حادثه تلخ دوماه پیش و درگذشت همسر و فرزندتان، آیا قرار است تا مدتی حامد سلطانی را در برنامه‌های غمناک و... ببینیم؟

قطعا احوالات شخصی بر جنس و سبک اجرا بی تاثیر نخواهد بود اما با همه سختی‌ها گاهی به حسب وظیفه و به اقتضای شرایط باید غم را به هر اندازه که باشد در سینه پنهان کنی. دوست دارم این جمله را بگویم که مردم به زودی حامد سلطانی را با حال و هوای قبل خواهند دید. شاید بعد از ماه صفر....

■ در انتهای هر قسمت از «حسینیه معلی» یک جمله می گفتید که این برنامه را از نظر فنی و... بررسی نکنیم، این جا یک حسینیه است. ماجرای آن چیست؟

این جمله برخاسته از دل یک ماجراست. همه اعضای تیم برنامه «حسینیه معلی» از حرفه‌ای‌های حوزه خودشان در برنامه‌سازی تلویزیونی هستند اما قبل از آن که به دنبال تکنیک و فنون برنامه‌سازی باشند، قائل به این بودند که این جا حسینیه است و همگی ما خادمان هیئت هستیم. این موضوع را وقتی می‌شود بهتر درک کرد که باران اشک را بر گونه‌های تک‌تک عوامل پشت صحنه در زمان ضبط برنامه دیده باشی. به نظرم مهم‌ترین دلیل اقبال مردم به حسینیه معلی هم همین خلوص نیت عوامل بود که به اصل کار، برکت داد.

■ می دانیم که کارهای مختلفی مانند گرافیک، نگارش، اجرا و... انجام می دهید. کدام یک برای شما شیرین تر است؟

از نظر من همه کارهایی که تا امروز انجام داده‌ام در یک راستا هستند و همه آن‌ها را با علاقه دنبال کرده‌ام. آشنایی و تسلط بر حوزه‌های مختلف مثل گرافیک، نگارش، تصویر، تدوین، اجرا و راهبری رسانه، در مقاطع بسیاری با هم به کمک یک کار می‌آیند و این می‌تواند به چابکی و سرعت رسیدن به مقصود کمک کند.

«ابلق» مشکلی برای اکران ندارد

برخلاف حواشی مطرح شده در فضای مجازی، پروانه نمایش فیلم سینمایی «ابلق» مشکلی ندارد و این فیلم در سراسر کشور اکران خواهد شد.

به گزارش ایرنا، طبق اعلام سازمان سینمایی چهارشنبه ۲۶ مرداد فیلم سینمایی ابلق آخرین ساخته نرگس آبیار روی پرده خواهد رفت. اما از روز گذشته شایعاتی مبنی بر صادر نشدن پروانه نمایش این فیلم در فضای مجازی دست به دست شد مبنی بر این که به دلیل اصلاحات زیاد اکران این فیلم در هاله‌ای از ابهام قرار دارد که معاون ارزش‌یابی و نظارت سازمان سینمایی این موضوع را کلا بی اساس دانست. حبیب ایل بیگی گفت: «این خبر غلط است. پروانه نمایش فیلم «ابلق» صادر شده است و همین الان اگر در سامانه سمفا نگاه کنید، این فیلم در حال پیش فروش است.» ایل بیگی گفت: «این فیلم آن گونه که مطرح شده است حذفیاتی نداشته و حداقل اصلاحات را شامل شده است.»

«ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار محصول سال ۱۳۹۹ است که بهرام رادان، الناز شاکردوست، هوتن شکیبا، فاطمه کریمیان، مهران احمدی و گیتی معینی در آن بازی کرده اند. این فیلم در سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به دست آورد. ابلق دومین همکاری نرگس آبیار با هوتن شکیبا و الناز شاکردوست پس از شبی که ماه کامل شد، است.

ممنوع‌الکارهای سینما اعلام می‌شوند

رئیس سازمان سینمایی وعده داد فهرست سینماگرانی که دچار ممنوع‌الکاری می‌شوند، اعلام شود. به گزارش ایسنا، محمد خزاعی درباره وضعیت برخی فیلم‌های توقیفی و نیز فعالیت سینماگرانی که گفته می‌شود ممنوع‌الکار شده‌اند و در صحبت اخیر محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم به آن اشاره شده بود، بیان کرد: «آقای وزیر در صحبت‌های خود شخص خاصی را نام نبردند و گفتند اگر کسی ممنوع‌الکار شده باشد عطف به ماسبق نمی‌شود، یعنی فیلم‌هایی که در گذشته بازی کرده است، دچار مشکل نمی‌شود. این که رسانه‌ها این حرف‌ها را به سمت و سوی یک بازیگر یا کارگردانی ببرند و تحلیلی داشته باشند، مسئله دیگری است. با این حال برای یک سری از دوستان در خصوص بیانیه ۱۷۰ نفر (در حوادث خوزستان) و برای یک سری دیگر هم در خصوص جشنواره کن مشکلاتی به وجود آمده که ما درباره بیانیه ۱۷۰ نفر گفتیم این جریان به سازمان سینمایی مربوط نیست. از ما درخواست کردند، ما هم از دوستان (امضاکنندگان) خواستیم اگر بیانیه را نخوانده‌اند یا اطلاعی نداشتند به طور رسمی اعلام کنند که دچار مشکلات عدیده نشوند ولی این که از میان سایر دوستان چه کسانی ممنوع‌الکارند یا دچار مشکلاتی هستند تا آخر هفته آینده به صورت شفاف اعلام می‌شود.»

او اضافه کرد: «در این باره فهرست وجود داشت که خیلی از آن‌ها در جلسات متعدد کم و زیاد شدند و قرار شده آخرین فهرست را هفته آینده به ما بدهند. ما تلاش کردیم بعضی دوستان که اسامی آن‌ها مطرح بود از این فهرست کنار گذاشته شوند. مجموع این افراد به ۵-۶ نفر می‌رسد که البته چند نفر کم شده ولی به طور کامل هفته آینده مشخص می‌شود که مثلا تدوینگر فیلم «عنکبوت مقدس» (هایده صفی‌یاری) چه وضعیتی خواهد داشت، چون یکی از افراد مورد بحث است. جمع‌بندی تمام این‌ها به زودی مشخص می‌شود.»

خزاعی در پاسخ به این که آیا مشکل فیلم «برادران لیلا» را حل نمی‌کند تا با توجه به شرایطی که در حوزه پخش بین‌المللی دارد، بتواند به عنوان یکی از گزینه‌های معرفی به اسکار باشد؟ توضیح داد: «مشکل «برادران لیلا» را ما ایجاد نکردیم که الان بخواهیم حل کنیم. این فیلم شرایط طبیعی خود را داشت طی می‌کرد. اصلاحاتی در مرحله اول داشتند که باید انجام می‌شد ولی انجام ندادند. به طور رسمی در مجامع بین‌المللی اعلام کردند که یک فریم از این فیلم را کم نمی‌کنیم و مسئله بعدی هم اظهارنظرهایی بود که انجام دادند. همه این‌ها دست به دست هم داد که این‌ها به یک جریان تبدیل شود، پس مشکل از سازمان سینمایی نیست، مشکل رفتار غیرقانونی دوستان است. اگر همین دوستان مثل آقایان مانی حقیقی و هومن سیدی که همین الان در بازار بین‌المللی شرکت دارند، برای دریافت پروانه نمایش اقدام می‌کردند مشکلی به وجود نمی‌آمد.»

آگهی فقدان سند مالکیت

بدینوسیله به اطلاع میرساند شرکت عمران شهر جدید بینالود به شماره ثبت ۷۲۲۶ به استناد دو برگ استشهادیه منضم به تقاضای کتبی درخواست صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول را نموده است و اعلام نموده که مدارک بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است بابررسی دفتر املاک مشخص گردید شدانگ پلاک ثبتی ۶۸۶ از ۵۵ اصلی بخش ۵ مشهد ذیل صفحه ۱۹۰ دفتر ۳۸۰ ثبت ۶۴۵۶۳ به نام شرکت عمران شهر جدید بینالودثبت و سند تک برگی به شماره چاپی ۲۰۲۳۲۸ صادر گردیده است لذا طبق ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت اسناد واملاک اعلام میگردد چنانچه هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای کرده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار به مدت ده روز فرصت دارد تا شخصا به این اداره مراجعه و با ارائه اصل سند اعتراض خودرا ویا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره المثنی سند مالکیت راصادر خواهد نمود و به متقاضی تسلیم خواهد شد.

حسین مهرجو - رئیس اداره ثبت اسناد واملاک احمدآباد

۱۴۰۱۸۴۶۵۸/ش

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۶۹۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۷ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی غلامرضا محمدی فرزند محمدحسین شماره ملی ۶۴۴۹۷۵۹۰۶۲ شماره شناسنامه ۳ مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت خانم مریم باوفا نسبت به مالکیت ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۲۶۳.۲۳ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۷۶۲- فرعی از ۹۳- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ مشهد حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

م الف ۸۳۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۵/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۵/۲۶

حسن ابوترابی-مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی

م/۱۴۰۱۸۱۸۵۷

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

شرکت شیرنوش طوس به شماره ثبت ۲۶۸۶۲ و شماره شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۲۲۷۱۸

جلسه فوق در مورخه ۱۴۰۱/۰۶/۰۷ ساعت ۱۱ صبح در محل شرکت شیرنوش طوس ، واقع درشهرک صنعتی خیام، تلاش ۳ برگزار میشود.

از کلیه سهامداران محترم دعوت میشودجهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور بهم رسانند.

۱-استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی

۲-تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۲۹ و ۱۴۰۰/۱۲/۲۹

۳-انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره

۴-انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و سایر مواردی که به موجب قانون تجارت درصلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می باشد.

هیات مدیره شرکت شیرنوش طوس

۱۴۰۱۸۳۶۶۴/ش

آگهی مناقصه - نوبت دوم

شهرداری نیشابور در نظر دارد از محل اعتبارات بودجه نسبت به **واگذاری پروژه تامین خودرو های سبک مورد نیاز خود به صورت پیمانکاری برای ستاد، مناطق و سازمان ها از طریق برگزاری مناقصه به مدت یکسال اقدام کند.**

از تمامی اشخاص حقوقی واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید برای دریافت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت به سایت ستاد ایران (سامانه معاملات دولتی) به نشانی WWW.setadiran.ir مراجعه و اسناد را دریافت کنند.

(تمامی جزئیات در اسناد مناقصه درج شده است.)

صرفا اشخاص حقوقی که از مراجع قانونی ذیربط دارای مجوز حمل و نقل درون شهری می باشند می توانند در مناقصه شرکت کنند.

* آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد ایران تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۶ است.
* آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۷ است.
* هزینه آگهی مناقصه به عهده برندگان مناقصه است.

محمودرضا احمدی نیا - سرپرست حوزه اداری و مالی شهرداری نیشابور

۱۴۰۱۸۳۶۳۵/ش

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) (نوبت دوم)

شناسه آگهی: ۱۳۶۳۰۳۴

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز شرق

۱- شماره فراخوان : ۴۰۱۰۱۱۰۱
۲- موضوع فراخوان : انجام خدمات اتاقداری و لباسشویی در منطقه خانگیران.
۳- محل و مدت انجام کار : استان خراسان رضوی، منطقه عملیاتی خانگیران، به مدت ۱۲ ماه.
۴- نام و نشانی مناقصه گذار: شرکت بهره برداری نفت و گازشرق- مشهد، بلوارخیام، بلوارارشاد، خیابان مهندس، نبش مهندس ۶، پلاک ۱۸.
۵- شرایط مناقصه گر :
۵-۱- دارابودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی.
۵-۲- داشتن توانائی مالی، تجربه و تخصص در زمینه موضوع قرارداد.
۵-۳- دارا بودن گواهی نامه صلاحیت انجام کار در رسته خدمات عمومی / تعمیر و نگهداری / امور تاسیساتی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
۵-۴- دارا بودن گواهی نامه تائید صلاحیت ایمنی معتبر صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
۵-۵- توانایی تهیه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۳،۸۱۹،۴۰۰،۰۰۰ ریال (و یا واریز وجه نقد).
۶- کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه محقق سازند.
۶،۱- اسناد فراخوان ارزیابی کیفی و مناقصه در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۲ در سامانه ستاد بارگذاری شده است.
۷- پیشنهادات مناقصه گران از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۳ ساعت ۰۸:۰۵ در محل آدرس مناقصه گذار گشوده خواهد شد.
۸- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ساعت ۱۹:۰۰ روز ۱۴۰۱/۰۵/۳۰ است.
۹- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، متقاضیان میتوانند با تلفن های ۳۱۹ و ۳۷۰۴۷۳۱۸-۰۵۱ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق

۱۴۰۱۸۳۳۰۸/

چهره‌ها و خبرها

امیر آقایی از روز جمعه با سریال «خون سرد» اثر امیرحسین ترابی به نمایش خانگی می‌آید. سارا بهرامی، شهرام حقیقت‌دوست، سارا رسول‌زاده، لیندا کیانی، نیما شعبان‌نژاد و نادر فلاح از بازیگران این سریال جنایی هستند.

نرگس آبیار مجوز ساخت سریال «سووشون» را از ساترا دریافت کرد. او در شیراز مشغول تولید این اثر است. «سووشون» برداشتی از رمانی به همین نام اثر سیمین دانشور است و به جنایت‌های استعمارگران در اواخر دوره پهلوی می‌پردازد.

لعیا زنگنه برای بازی در سریال «عشق کوفی» اثر حسن آخوندپور جلوی دوربین رفت. او در این مجموعه محرمی با شبنم قربانی، سعید شریف و نادر فلاح همبازی است. زنگنه اکنون بازپخش «درپناه تو» را روی آنتن دارد.

نسرین مقانلو فیلم کمدی «بانک زده‌ها» ساخته جواد اردکانی را در نوبت اکران دارد و به زودی با این فیلم به سینما می‌آید. مرحوم علی انصاریان، بیژن بنفشه‌خواه، سحر قریشی و میرطاهر مظلومی نیز در این فیلم حضور دارند.

سعید ملکان قصد دارد در مقام تهیه کننده، فیلم «مدار بسته» به کارگردانی و نویسندگی مهدی جعفری را جلوی دوربین ببرد. ملکان اکنون مجموعه «مترجم» کاری از بهرام توکلی را آماده انتشار در نمایش خانگی دارد.

محمد حاتمی این روزها مشغول تمرین برای اجرای نمایش جدید خود به نام «قفس» است. به گزارش ایسنا، او قصد دارد از اواسط شهریور این تئاتر را روی صحنه ببرد. حاتمی به عنوان بازیگر نیز در «قفس» حضور دارد.

سارا حاتمی به جمع بازیگران نمایش «غرب دلگیر» به کارگردانی رضا احمدی اضافه شده است. او در این تئاتر با ساعد سهیلی و امیر رضا دلاوری همبازی خواهد شد. این بازیگر جوان با نقش «مائده» در سریال «زخم کاری» شناخته می‌شود.

سینمای جهان

عذرخواهی اسکار پس از ۵۰ سال!

نزدیک به نیم قرن پس از آن که نماینده مارلون براندو روی صحنه اسکار رفت تا اعلام کند این بازیگر جایزه اسکار را نمی‌پذیرد، آکادمی از وی عذرخواهی می‌کند.

به گزارش مهر، اسکار اعلام کرد از ساچین لیتل فدر که سال ۱۹۷۳ به عنوان نماینده مارلون براندو روی صحنه اسکار رفت تا اعلام کند این بازیگر سرشناس جایزه‌اش را نمی‌پذیرد، به خاطر بی احترامی که به وی شد، عذرخواهی می کند. آکادمی در ماه سپتامبر میزبان برنامه ویژه‌ای خواهد بود که برای این عذرخواهی رسمی تدارک دیده شده است.

وقتی مارلون براندو برای بازی در نقش ویتو کورلئونه در فیلم «پدرخوانده» کاپولا در سال ۱۹۷۲ برنده جایزه بهترین بازیگر مرد شد، ساچین لیتل فدر ۲۶ ساله از قبیله آپاچی روی صحنه رفت تا نظر وی را اعلام کند. سخنان او با انبوهی از سروصدا و اعتراض حضار روبه رو شد و نژادپرستانه با وی برخورد و خارج از صحنه نیز با خشونت با او رفتار شد.

اکنون ۵۰ سال پس از آن رفتار نژادستیزانه، آکادمی اسکار علاوه بر برگزاری یک برنامه گفت‌وگوی ویژه با عنوان «عصری با ساچین لیتل فدر» بابت رفتاری که با وی شد، عذرخواهی می کند. این برنامه ۱۷ سپتامبر در موزه آکادمی برگزار می‌شود. او اکنون ۷۵ ساله است و با امی هما مسئول امور آموزشی موزه آکادمی، در برنامه‌ای با تمرکز بر رفتن به سوی شفا حضور می‌یابد.

این زن اولین زن سرخ‌پوستی بود که تا سال ۱۹۷۳ پایش به صحنه اسکار رسیده بود.

فیلم روز

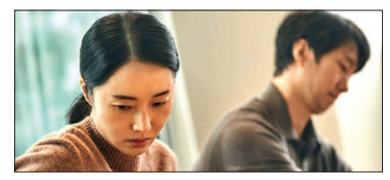
مصطفی قاسمیان

کار آگاهی که «تصمیم برای ترک» گرفت

فیلم سینمایی «تصمیم برای ترک» (Decision to Leave) محصول ۲۰۲۲ کره جنوبی، از آثار شاخص سینمای جهان در سال جاری میلادی است که توجهات زیادی را از سوی منتقدان و تماشاگران جدی سینما به خود جلب کرده است. این فیلم را پارک چان ووک فیلم ساز مشهور سینمای کره جنوبی ساخته است که پیش از این با فیلم‌های مهمی چون «اولدبوی» و «ندیمه» شناخته می‌شد. او این بار نیز مانند «اولدبوی»، یک درام جنایی ساخته است.

ماجرای «تصمیم برای ترک» درباره یک کارآگاه پلیس است که پرونده سقوط یک مرد از کوه را به دست می‌گیرد. او در جریان تحقیقات این پرونده، با همسر مرموز این مرد آشنا می‌شود که از مرگ شوهرش ناراحت نیست و به او به عنوان مظنون اصلی قتل، مشکوک می‌شود. این کارآگاه در عین حال به این زن بیوه علاقه‌مند می‌شود.

فیلم «تصمیم برای ترک» در لابه‌لای قصه جنایی خود، کم و بیش به وضعیت مهاجران خارجی در کره جنوبی می‌پردازد اما روی این موضوع مانور زیادی نمی‌دهد.



هنرپیشه اصلی فیلم که در نقش کارآگاه جلوی دوربین رفته، پارک هائه ایل است که برای بازی در فیلم «خاطرات یک قتل» ساخته بونگ جون هو شناخته می‌شود و مشهورترین بازیگر این فیلم است. تانگ وی نیز نقش زنی که همسر خود را از دست داده، ایفا می‌کند.

فیلم تازه پارک چان ووک اثر پیچیده‌ای است که روایت سر راستی ندارد و به همین دلیل، برای بسیاری از تماشاگران سینما، ممکن است گنگ باشد. این فیلم ۱۳۸ دقیقه‌ای در یک ساعت اول کند به نظر می‌رسد اما در ادامه راه می‌افتد و با تعلیق دنبال می‌شود. «تصمیم برای ترک» در عین حال واجد جذابیت‌های ویژه‌ای در روایت و فیلم‌برداری است؛ اگرچه در ام چشمگیر اثر، نقطه قوت اصلی آن است.

این فیلم که در روزهای گذشته به عنوان نماینده سینمای کره جنوبی در اسکار انتخاب شده، چندی پیش در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ رونمایی شد و مورد توجه منتقدان سینما و همچنین داوران جشنواره قرار گرفت که در نهایت به کسب جایزه بهترین کارگردانی این جشنواره برای پارک چان ووک انجامید. این اثر تاکنون نمره بسیار خوب ۸۸ را از منتقدان متاکریتیک گرفته و امتیاز خوب ۷/۵ را نیز از کاربران آی‌ام‌دی‌بی به دست آورده است.

نسخه باکیفیت «تصمیم برای ترک» به تازگی در اینترنت منتشر شده و در پلتفرم نماوا (با نام «تصمیم جدایی») و سایت‌های دانلود در دسترس قرار دارد.