ناگهان شعر

حامد عسگری

شعر اول:

مثل آن چایی که می‌چسبد به سرما بیشتر
با همه گرمیم با دل‌های تنها بیشتر
در دریا با جان‌پذیر ایم و با غم‌ها خوشیم
قالی کرمان که باشی می‌خوری پا بیشتر

بَم که بودم فقر بود و عشق اما روزگار
زخم غربت بر دلم آورد این جا بیشتر
هر شبِ عمرم به یادت اشک می‌ریزم ولی
بعدِ حافظ خوانی شب‌های یلدا بیشتر

رفته‌ای اما گذشتِ عمر تأثیری نداشت
من که دلتنگ توام امروز، فردا بیشتر
زندگی تلخ است از وقتی که رفتی تلخ‌تر
بغض جانکاه است هنگام تماشا بیشتر

هیچ کس از عشق سوغاتی به جز دوری ندید
هر قدر یعقوب تنها شد زلیخا بیشتر
بر بخار پنجره یک شب نوشتی: عاشقم
خون انگشتم برآجر حک کنم: ما بیشتر

شعر دوم:

با من برنو به دوش یاغی مشروطه‌خواه
عشق کاری کرده که تبریز می‌سوزد در آه
بعدها تاریخ می‌گوید که چشمانت چه کرد؟
با من تنها تر از ستارخانِ بی‌سپاه

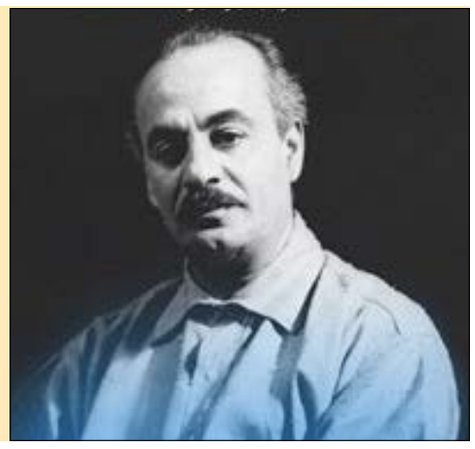
موی من مانند یال اسب مغرورم سپید
روزگار من شبیه کتری چوپان سیاه
هر کسی بعد از تو من را دید گفت از رعد و برق
کُنده پیر بلوطی سوخت نه یک مشت کاه

کاروانی رد نشد تا یوسفی پیدا شود
یک نفر باید زلیخا را بیندازد به چاه
آدمی‌زاد است و عشق و دل به هر کاری زدن
آدم‌ست و سیب خوردن آدم‌ست و اشتباه

سوختم دیدم قدیمی‌ها چه زیبا گفته‌اند
«دانه فلفل سیاه و خال مهرویان سیاه»

تاثیر امام علی (ع) و مولانا بر آثار اسطوره ادبیات عرب

به مناسبت ۱۰ آوریل، سالروز درگذشت جبران خلیل جبران درباره زندگی و آثار این ادیب و نقاش لبنانی نوشته‌ایم



الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

یکی از مشاهیر ادبیات عرب که آثارش در سراسر جهان مخاطب دارد و در ایران نیز به ویژه در دهه ۸۰ شمسی، اشعار و نوشته‌هایش خواننده‌های زیادی داشت، جبران خلیل جبران است. او در ۱۸۸۳ در لبنان به دنیا آمد و در نوجوانی به همراه مادر و خواهرها و برادرش به آمریکا مهاجرت کرد و در شهر بوستون ساکن شد. ۱۴-۱۵ ساله بود که آموزگارش در مدرسه متوجه ذوق هنری و ادبی خلیل جبران شد و او را به هنرمندی به نام فِرِد هلند دی معرفی کرد و به این ترتیب مسیر زندگی خلیل جبران به سمت هنر، به ویژه نقاشی و نگارگری کشیده شد. او چند سال بعد از مهاجرت به آمریکا در سال ۱۸۹۸ میلادی به لبنان بازگشت و با پدرش زندگی کرد و در این مدت بیشتر با زبان عربی و فرهنگ بومی خود آشنا شد و با کمک دوستش، یوسف حوایيک مجله‌ای به نام «المناره» منتشر کرد که در برگیرنده نوشته‌هایشان و نقاشی‌های جبران بود. چند سال بعد در حالی که جبران تحصیلات در دانشگاه را به پایان رسانده بود و شاعری تمام‌عیار شده بود، باخبر شد که مادر و خواهر و برادرش به سرطان و بیماری سل مبتلا شده‌اند. به همین دلیل به آمریکا رفت، اما دیگر دیر شده بود و او سه عضو خانواده‌اش را از دست داد. جبران خلیل جبران، شاعر و نویسنده پرکار ادبیات عرب در ۱۹۳۱ در آمریکا از دنیا رفت و پیکرش به زادگاهش، لبنان بازگشت. به مناسبت ۱۰ آوریل، سالروز درگذشت جبران خلیل جبران از آثار او و تأثیرش بر ادبیات و هنر نوشته‌ایم.

■ **مدینه فاضله جبران در «پیامبر»**

جبران خلیل جبران ادیب و نقاش پرکاری بود. از او ۲۸ کتاب، حدود ۸۰ مقاله و ۷۰۰ نقاشی به جا مانده است. اما بیشترین شهرت جبران مدیون کتاب «پیامبر» است که اولین بار در ۱۹۲۳ میلادی در آمریکا منتشر شد و به یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌ها در جهان تبدیل و به بیش از ۱۰۰ زبان ترجمه شد. «پیامبر» روایتی از مدینه فاضله جبران خلیل جبران با نثری آهنگین و موزون است که در اولین چاپ خود به همراه ۱۱ نقاشی مرتبط با مضمون کتاب منتشر شد. جبران خلیل در کتاب «پیامبر» از عرفان شرق و نمادهای کتب الهی مانند تورات و قرآن و نیز حکمت امام علی (ع) تأثیر گرفته است. این کتاب تنها در آمریکا بیشتر از ۶۰ بار تجدید چاپ شد. دیگر کتاب‌های این ادیب لبنانی این‌ها هستند: «دیوانه»، «عیسی پسر انسان»، «اشک و لبخند»، «ماسه و کف»، «عروسان دشت»، «بال‌های شکسته»، «آیینه‌های روح» و «آواره».

■ **ردپای تأثیر مولانا بر جبران**

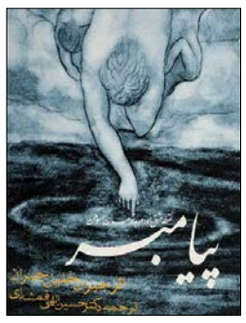
نی لبکی که جبران خلیل جبران در کتاب «پیامبر» از آن می‌گوید، همان نی در مثنوی معنوی است که مولانا روایتش را از زبان او آغاز می‌کند: «بشنو از نی چون حکایت می‌کند / از جدایی‌ها شکایت می‌کند». جبران در «پیامبر» مانند مولانا در حکایت «پیر چنگی» خود را چنگی می‌داند که معبود آن را می‌نوازد و از این طریق حقایقی درباره انسان و ارتباطش با ذات الهی باز گو می‌کند. همچنین جبران خلیل در قصیده‌ای به نام «المواکب» از آن چه باعث شده گوش انسان‌ها در برابر فریادهای نیِ الهی سنگین شده، بگوید. این‌ها نشان‌دهنده تأثیر عمیق ادبیات فارسی به ویژه آثار مولانا جلال‌الدین محمد بلخی بر این نویسنده مشهور ادبیات عرب است.

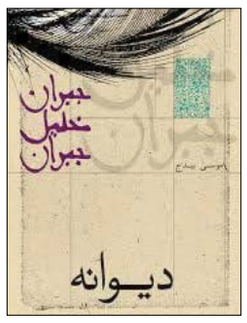
■ **عجیب‌ترین نقاشی جبران خلیل**

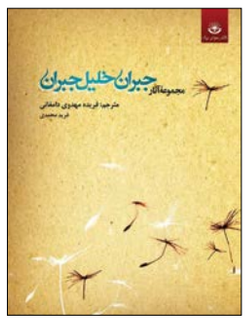
یکی از نقاشی‌های عجیب و تأثیرگذار جبران خلیل جبران، پرتره‌ای است که این هنرمند مسیحی از حضرت علی (ع) کشیده و بیانگر عشق او به اولین امام شیعیان است. استاد شهید مطهری در کتاب «اسلام و نیازهای زمان» با اشاره به این موضوع درباره نظر «جبران خلیل جبران» نقاش و نویسنده عرب‌زبان، اما بزرگ‌شده فرهنگ آمریکایی نسبت به امام علی (ع)، می‌نویسد: «این مرد با این که مسیحی است، جزو شیفتگان مولای متقیان (ع) است. من در آثارش دیده‌ام که او به هر تناسبی که باشد، وقتی می‌خواهد از شخصیت‌های بزرگ دنیا نام ببرد، نام عیسی مسیح و علی بن ابی‌طالب را می‌برد. از جمله سخنان او درباره حضرت علی (ع) این است که: من از این راز دنیا سر در نمی‌آورم که چرا بعضی از افراد، از زمان خودشان این قدر جلوه هستند! می‌گوید: به عقیده من علی بن ابی‌طالب (ع) مال آن زمان نبود، به این معنی که آن زمان مال علی بن ابی‌طالب نبود؛ یعنی آن زمان ارزش علی را نداشت، علی قبل از زمان خودش متولد شده بود. به عقیده من علی بن ابی‌طالب (ع) اول شخصی است از عنصر عرب که همیشه در کنار روح کلی عالم است، یعنی همسایه خداست و او مردی بود که شب‌ها با روح کلی عالم به سر می‌برد». نقاشی‌های این شاعر مسیحی در قالب میکروفیلم در آرشیو دانشگاه آمریکایی بیروت نگهداری می‌شود و در نشریه «السائح» آمریکا نیز به چاپ رسیده است.

■ **حضور پررنگ طبیعت و پدیده‌های آن در آثار خلیل جبران**

جبران خلیل جبران، از جمله شاعران مکتب رمانتیسم و معاصری است که در مضمون و قالب شعری دعوت به نوآوری کرد و شعرش را در خدمت اجتماع قرار داد. در مقاله‌ای با عنوان «نگاهی به طبیعت در آثار جبران خلیل جبران» که در نشریه نثرپژوهی ادب فارسی (شماره ۱۹) منتشر شده، آمده است: «این نویسنده و نقاش لبنانی نیز همانند نویسندگان و شاعران رمانتیک بزرگ دیگر در آثار خود طبیعت را به عنوان یکی از عناصر و وسایلی که می‌تواند التیام‌بخش دردهای انسان معاصر باشد به وفور آورده است. با مطالعه آثار جبران می‌توان دریافت که او نیز مانند دیگر رمانتیک‌های بزرگ به طبیعت و پدیده‌های آن در آثار خود حیات و اصالت بخشیده و با دیدگاهی عاطفی به توصیف پدیده‌های طبیعی پرداخته است؛ از سوی دیگر او مانند دیگر نویسندگان بزرگ رمانتیسم به تمجید زندگی روستایی در برابر زندگی شهری پرداخته است. از لحاظ فنی نیز اعتقاد جبران به زنده بودن طبیعت و اجزای آن باعث شده است که او از صنایع ادبی مانند تشخیص در تصویرگری پدیده‌های طبیعی استفاده کند. به طور خلاصه باید گفت که طبیعت در آثار جبران زنده و زیباست و همین گونه نیز توصیف شده است».







ادبی هنری

همکاری هنرمند ایرانی با ۲ ارکستر سمفونیک چین

علی رهبری آهنگ‌ساز و رهبر بین‌المللی ارکستر با دعوت مجدد کشور چین با ۲ ارکستر سمفونیک جدید در این کشور به روی صحنه خواهد رفت.

به گزارش ایرنا، علی رهبری آهنگ‌ساز و رهبر بین‌المللی ارکستر با دعوت مجدد کشور چین با ۲ ارکستر سمفونیک جدید در شهرهای کینگ دائو و گویانگ، با آثاری از آهنگ‌سازان روس به روی صحنه خواهد رفت.

نخستین کنسرت علی رهبری، اول اردیبهشت سال ۱۴۰۳ در شهر کینگ دائو، همراه با ارکستر سمفونیک کینگ دائو «QingdaoSymphony orchestra» و دومین کنسرت هفتم اردیبهشت همراه با ارکستر سمفونیک گویانگ «Guiyang Symphony orchestra» خواهد بود.

این ارکسترها نیز مانند بیش از ۲۰ ارکستر سمفونیک دیگر کشور چین، هر کدام حدود ۸۵ عضو دارند و ضمن همکاری با رهبران چینی، از رهبران مشهور و پرتجربه جهان نیز برای ارتقای سطح کیفی ارکسترشان دعوت کردند.

علی رهبری موسیقی‌دان، آهنگ‌ساز و رهبر بین‌المللی ارکستر متولد ۱۳۲۷ در تهران است. او پیش از این نیز سمت رهبر دائم مهمان را در ارکسترهایی همچون فیلارمونیک رادیوتلویزیون بلژیک، فیلارمونیک چک و فیلارمونیک بلگراد بر عهده داشته است.

وی مدیریت هنری ارکسترهای سمفونیک شهرهای بروکسل، مالاگا، زاگرب و مالاگا را نیز عهده‌دار بوده است. این آهنگ‌ساز با رهبری بیش از ۱۲۰ ارکستر مطرح دنیا و ضبط حدود ۲۵۰ آلبوم اثر موسیقی کلاسیک جهانی با مهم‌ترین ارکسترها و اُپراهای دنیا یکی از مطرح‌ترین چهره‌های موسیقی ایران است.

فراخوان بخش ترویج خواندن جایزه آسترید لیندگرن

THE ASTRID LINDGREN MEMORIAL AWARD

فراخوان بخش ترویج خواندن جایزه «آلما» یا یادبود آسترید لیندگرن ۲۰۲۵ به مناسبت بزرگداشت این نویسنده سوئدی منتشر شد.

به گزارش ایرنا، جایزه آلما یا جایزه یادبود آسترید لیندگرن به مناسبت بزرگداشت این نویسنده محبوب سوئدی و یکی از پرطرفدارترین نویسندگان جهان توسط دولت سوئد در سال ۲۰۰۲ بنیان گذاشته شده است. این جایزه دومین جایزه بزرگ ادبیات کودک به شمار می‌رود.

زمان ارسال مدارک ۳۱ فروردین ماه است و علاقه‌مندان برای شرکت در این برنامه لازم است فرم فراخوان را تکمیل و آن را همراه گزارش مکتوب فعالیت‌ها و مستندهای مرتبط شامل عکس، فیلم، کتاب و مقاله به نشانی پست الکترونیک gmail.@cbctarvij۱۴۰۰ com ارسال کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۶۶۴۰۸۰۷۴- ۰۲۱ تماس بگیرند.

موسیقی

افزایش چراغ خاموش قیمت بلیت کنسرت

قیمت بلیت کنسرت از ابتدای امسال به شکل چراغ‌خاموش افزایش یافته و این روند نمی‌تواند در بازه کنونی، به نفع بازیگران فعال در صنعت موسیقی کشور و البته مخاطبان باشد.

به گزارش ایرنا، سقف قیمت بلیت کنسرت، همزمان با نخستین روزهای سال جدید، افزایشی ۱۰۰ هزار تومانی یافت و به ۸۹۵ هزار تومان رسید. این اتفاق در شرایطی رقم خورد که سقف قیمت بلیت کنسرت برای اجراهای تا ۲۸ اسفند، ۷۹۹ هزار تومان بود. این رقم برای سال ۱۴۰۱، ۶۹۹ هزار تومان و برای اجراهای سال ۱۴۰۰، ۴۹۵ هزار تومان بود. تا پیش از دوران کرونا نیز سقف بلیت‌های کنسرت پایتخت به ۲۹۵ هزار تومان می‌رسید.

این که چرا سقف قیمت بلیت کنسرت، به‌صورت چراغ‌خاموش از نخستین روزهای امسال به حوالی ۹۰۰ هزار تومان رسیده، اتفاق بسیار عجیبی است که سبب می‌شود این پرسش مطرح شود که از فاصله ۲۸ اسفند ۱۴۰۲ تا ۴ فروردین ۱۴۰۳، چه هزینه مضاعفی بر اجراهای زنده ایجاد شد که این ۱۰۰ هزار تومان افزایش قیمت بلیت رقم خورد؟

تا پیش از این، عرف بر این بود که با پایان یافتن ماه صفر و به انتها رسیدن محدودیت ۲ ماه اجرای زنده در کشور، سقف قیمت بلیت با توجه به عواملی چون افزایش تعرفه‌های بخش خصوصی برای تامین تجهیزاتی مانند نور، صدا، ال‌ای‌دی‌ها و دستمزد کادر فنی و البته بالا رفتن چند ۱۰ درصدی اجاره‌بهای سالن‌ها، این افزایش قیمت بلیت در ابتدای ماراتن ۱۰ ماهه فعالیت خواننده‌هایی که عموما با گروه‌های جدید برای سال جدید خود برنامه‌ریزی کرده بودند، رقم می‌خورد ولی این که این اتفاق برای امسال از نخستین روزهای سال رقم خورده، نکته عجیبی است که تاکنون سابقه چندانی نداشته است.

■ **تبدیل کنسرت به کالایی لوکس**

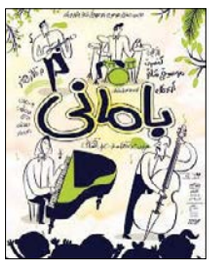
در شرایطی که کنسرت، سال‌هاست به کالایی لوکس تبدیل شده که همگان، امکان استفاده از آن را پیدا نمی‌کنند، این افزایش بیش از ۱۲ درصدی سقف قیمت در بازه زمانی کنونی، هیچ توجیه منطقی و قانونی را به خود نمی‌بیند. این اتفاق در شرایطی رخ داده که قیمت بلیت کنسرت در برخی اجراهای کیش، که همواره بالاتر از تهران بوده، برای سال جدید، ۸۵۰ هزار تومان بوده است و جالب است که این سقف برای اجراهای تهران به ۹۰۰ هزار تومان نزدیک شده است.

■ **از حذف هزینه‌های اجرای زنده چه خبر؟**

سال گذشته بود که استقبال بسیار خوبی از کنسرت‌های کمتر از ۵۰۰ هزار تومانی جشنواره موسیقی فجر به عمل آمد تا جایی که برخی از مدیران هنری کشور اعلام کردند که در صدد اعمال سازوکاری برای حذف برخی هزینه‌های اجرای زنده هستند تا رقم نهایی بلیت‌ها پایین بیاید. در زمانی که مدیران در حال اعمال راهکارهایی برای اجرایی کردن این اتفاق خوب هستند، ناگهان این افزایش ۱۰۰ هزار تومانی قیمت بلیت که سبب ۸۹۵ هزار تومانی شدن صندلی‌های ردیف جلو و ۳۰۰ هزار تومانی شدن صندلی‌های آخرین ردیف سالن می‌شود، علامت سوال بزرگی است که باید صراحتا به آن پاسخ داده شود. همزمانی افزایش قیمت بلیت برای خوانندگانی که اکنون بیش از ۶ ماه به‌صورت مستمر روی صحنه بوده‌اند با رکود نخستین روزهای سال، ضریب اشغال نشدن صندلی‌ها را تا حدود زیادی شدت می‌بخشد. نتیجه چنین رویکردی، به اتمام نرسیدن سریع بلیت هیچ‌یک از اجراهای پایتخت از ابتدای امسال بوده است. البته در این باره باید به این عامل روانی نیز اشاره کنیم که همزمانی افزایش قیمت بلیت برای خوانندگانی که اکنون بیش از ۶ ماه به‌صورت مستمر روی صحنه بوده‌اند با رکود نخستین روزهای سال، ضریب عدم‌اشغال صندلی‌ها را تا حدودزیادی شدت می‌بخشد.

هنرهای نمایشی

کنسرت موسیقی-تئاتر کودک «بامانی»



پیش‌فروش بلیت اولین کنسرت موسیقی - تئاتر کودک گروه «بامانی» در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز شد. به گزارش ایران تئاتر، اولین کنسرت موسیقی-تئاتر کودک کاری از گروه «بامانی» ویژه خردسالان، کودکان و نوجوانان با طراحی، آهنگ‌سازی و سرپرستی عبد آتشانی و تهیه‌کنندگی گروه تئاتر «کودک ببین» روی صحنه می‌رود.

کنسرت موسیقی-تئاتر کودک گروه «بامانی» روزهای ۲۹ فروردین، ۳۰ فروردین و ۳۱ فروردین ساعت ۱۸:۳۰ در سالن شماره دو پردیس تئاتر شهرزاد برگزار می‌شود.

غلط ننویسیم

ادعیه

این کلمه جمع «دعا» است و تلفظ درست آن [adiye] است برخی به اشتباه آن را [adiyye'] تلفظ می کنند.

اَدیم/عدیم

اَدیم به معنی پوست و «پوست دباغی شده است».

عدیم [adim'] به معنی «نابود، نیست، معدوم» است.

ارابه/عرابه

Parrabe واژه فارسی و به معنی گردونه و گاری است و «عرابه» معرب آن است. در فارسی فصیح بهتر است آن را به صورت «ارابه» بنویسیم. جمعی راه زنان... به ارابه... حمله‌ور شدند و ارابه ران را کشتند.

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست‌نویسی سخن»، تالیف استاد حسن انوری

صفحه‌آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی تجدید مزایده فروش ۷ قطعه زمین تجاری واقع در بلوار شهرداری
شهرداری قاین
موضوع: شهرداری قاین در نظر دارد براساس ماده ۵ و۶ و ۷ و ۸ و ۱۳ آیین نامه مالی شهرداری و به استناد لایحه شماره ۲۵/۱۹۳۸۲ش/ق مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۷ و مصوبه شماره ۱۹۲۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ تعداد ۷ قطعه زمین تجاری واقع در بلوار شهرداری به پلاک ثبتی های ۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲ فرعی از ۱۹۱۲ اصلی را با جزییات مندرج در اسناد مزایده ، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و با شماره مزایده (۲۰۰۳۰۹۲۳۴۹۰۰۰۰۰۱) از طریق مزایده به فروش رساند:
شرایط تجدید مزایده:
۱- برگزاری تجدید مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد تجدید مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد
۲- ارائه اسناد تجدید مزایده توسط شهرداری فقط از طریق سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۱ تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۹ می باشد که متقاضیان شرکت در مزایده می بایست در بازه زمانی مذکور نسبت به مراجعه به سامانه ستاد اقدام و پس از خرید توکن نسبت به اخذ اسناد شرکت در مزایده اقدام نمایند.
۳- سپس نسبت به بارگذاری اسناد تجدید مزایده در سامانه ستاد تا پایان وقت اداری مورخه ۱۴۰۳/۰۲/۰۹ اقدام نمایند که بایستی شرکت کنندگان در مزایده اطلاعات مورد نیاز را از سامانه ستاد دریافت و پس از درج قیمت پیشنهادی در آن و مهر و امضاء دوباره در سامانه بارگذاری نمایند لازم به ذکر است کلیه مدارک ارسالی به صورت دستی مورد قبول نمی باشد و فقط باید اطلاعات خود را در سامانه ستاد بارگذاری نمایند.
۴- شرکت کنندگان در مزایده می بایست : ۱- شرایط قبولی مزایده و مدارک احراز ۲- تعهد نامه شرکت کننده در مزایده فروش املاک شهرداری (قانون منع مداخله کارمندان در معاملات دولتی) ۳- برگه مبلغ پیشنهادی را مهر و امضاء و در سامانه ستاد بارگذاری نمایند در غیر اینصورت پیشنهاد آنها رد خواهد شد.
۵- زمان بازگشایی پاکات مزایده ساعت ۸ مورخه ۱۴۰۳/۰۲/۱۰ واقع در محل شهرداری می باشد
۶- در صورت امتناع از انعقاد قرارداد زمین سپرده برنده و یا برندگان مزایده ضبط خواهد شد.
۷- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است برنده مزایده می بایست وجه کل زمین را طی یک هفته به حساب درآمد شهرداری قاین نزد بانک ملی بلوار بسیج واریز نماید در غیر اینصورت سپرده پیشنهاد اول به نفع شهرداری ضبط و با نفرات بعدی مزایده قرارداد منعقد خواهد شد
۸- هزینه چاپ آگهی و کارشناسی بر عهده برنده زمین در مزایده خواهد بود
۹- متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۵۹۶۵۶۰۰۳ (حاجی نژاد) واحد املاک شهرداری تماس حاصل یا به آدرس اینترنتی سامانه ستاد www.setadiran.ir جهت دریافت اسناد مراجعه فرمایند.
۱۰- در صورتیکه به هنگام تحویل زمین مورد مزایده، مساحت زمین کمتر یا بیشتر از مساحت مندرج در سند مالکیت باشد طرفین نسبت به مساحت کمتر یا بیشتر از مبلغ زمین کم یا زیاد خواهند نمود
۱۱- این آگهی دارای شرایط اختصاصی در سامانه ستاد می باشد که بایستی به تایید شرکت کننده برسد و دوباره در سامانه ستاد بارگذاری گردد
شهردار قاین – یداله غلام‌پور
۶۲۴۳۸

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم)
شرکت کارخانجات نساجی شهرستان فردوس «سهامی خاص»
شماره ثبت ۹۷ و شناسه ملی ۱۰۳۶۰۰۰۵۴۸۱
نظر به اینکه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت اول شرکت کارخانجات نساجی شهرستان فردوس در تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۹ ، پیرو آگهی دعوت منتشر شده در روزنامه خراسان به شماره ۲۱۴۵۶ مورخه ۱۴۰۲/۱۲/۲۷ ، به دلیل عدم حصول حد نصاب قانونی مقرر در ماده ۸۷ قانون تجارت تشکیل نگردید . لذا از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم که رأس ساعت ۱۵:۰۰ روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۲/۰۳ به آدرس فردوس بلوار ولیعصر نبش میدان آزادگان مجتمع فرهنگی و هنری شهید آوینی برگزار خواهد شد . حضور بهم رسانند .
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس شرکت
۲- تصویب صورتهای مالی منتهی به آخر اسفند سال ۱۴۰۱
۳- تعیین روزنامه رسمی کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۴- تصویب نحوه تقسیم سود و زیان سهام
۵- انتخاب اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال
۶- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای مدت یک سال
۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد
هیئت مدیره شرکت کارخانجات نساجی شهرستان فردوس
۶۲۶۲۲