

ناگهان شعر

شعری که استاد جواد محقق برای شهید سردار حاج حسین همدانی سروده و در محضر مقام معظم رهبری قرائت شد

زرد است بهار بشر از یاد خزانی

پیداست که خون می‌خورد این باغ، نهانی

دردا که خدایان زرو زور در عالم

یک روز نکردن بر این گله شبانی

صحتب ز شبانی نتوان کردرد این جا

وقتی که شبان کرده، با گرگ تبنای

با این همه‌ای رایحه‌روشن ایمان

دارد نفس سبز تواز باغ نشانی

کس چون تو نرفته است به هر حادثه بی‌باک

یعنی که نداری تودر این مهر که‌ثانی

در واژه گنججید چوایثار دودیزور

لنگ است به توصیف تو امروز معانی

در خط‌خطر، آن همه چالاک دودیدی

تا نام شهیدان وطن، گشت جهانی

تنهانه در اندیشه این خانه که رفتی

تا خانه همسایه ز دشمن بستانی

گفتیم بمان! رفتی از خویش گذشتی

رفتی که خودت را به شهیدان برسانی

در خاطر این باغ بمان تا شب موعود

چون صرف‌وطن کرده‌ای ای سرو! جوانی

با آیینه صبح به دیدار می‌آیی

مار اتوا گر از شب دیجور بخوانی

من از تو جز این هیچ ندانم که بگویم

سردار بزرگ وطنی‌ای همدانی!

ادبی

برگزاری آیین نکوداشت

اصغر دادبه

مراسم نکوداشت اصغر دادبه، استاد فلسفه اسلامی و ادبیات عرفانی دانشگاه علامه طباطبایی روز هفدهم اردیبهشت برگزار می‌شود. این مراسم را گروه

زبان و ادبیات فارسی خانه اندیشمندان علوم انسانی با همکاری ماهنامه ادبی آرما و انجمن سرو سایه‌فکن برگزار می‌کند. در این آیین سیروس شمیسا، حکمتا... ملاصالحی، فرهاد طهماسبی و بهرام پروین گنابادی سخنرانی خواهند کرد. اصغر دادبه زاده ۱۸ اسفند ۱۳۲۵ در یزد، استاد فلسفه اسلامی و ادبیات عرفانی دانشگاه علامه طباطبایی و مدیر گروه ادبیات دایرةالمعارف بزرگ اسلامی، همچنین مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی در دانشکده علوم انسانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال است.

در گذشت پل آستر نویسنده آمریکایی



«پل آستر» نویسنده آمریکایی سه گانه «نیویورک» در ۷۷ سالگی در گذشت. به گزارش ایسنا، «جکی لیدن»، دوست و همکار این نویسنده اعلام کرد که «آستر» در روز سه‌شنبه در پی عوارض ناشی از سرطان ریه در گذشت. داستان‌های او مملو از مضامین اتفاقات تصادفی، شانس و سرنوشت نوشته شده‌اند. بسیاری از قهرمانان داستان‌ها، خود نویسنده هستند و مجموعه آثار او خودارجاعی است و شخصیت‌هایی از رمان‌های اولیه دوباره در رمان‌های بعدی ظاهر می‌شوند. این نویسنده در دهه ۸۰، ۹۰ و ۲۰۰۰ میلادی بیش از ده‌ها رمان از جمله «قصر ماه» (۱۹۸۹)، «موسیقی شانسس» (۱۹۹۰)، «کتاب توم» (۲۰۰۲) و «شب پیشگویی» (۲۰۰۳) منتشر کرد.

شاعری با واژگان کاریزماتیک

به مناسبت بزرگداشت استاد جواد محقق، شاعر شناخته‌شده کشور در همدان با استاد میر هاشم میری از شاعران شناخته‌شده‌ای که سابقه دوستی‌اش با محقق به بیش از ۵۰ سال می‌رسد درباره ویژگی‌های شعر این شاعر شیرین سخن گفت‌وگو کرده‌ایم



شعرهایی صمیمی بانفوذ کلام‌بالا

استاد میر هاشم میری گفت: بنده و جواد محقق در اوایل دهه ۵۰ در یک دبیرستان درس می‌خواندیم و فعالیت ادبی‌مان از همین روزها شروع شد.

آثار جواد در نشریات، پیوسته منتشر می‌شدو تازمان پیروزی انقلاب بیش از ۴ مجموعه شعر منتشر کرد. از ابتدای انقلاب تا امروز ده‌ها کتاب از این شاعر بر جسته

منتشر شده‌است.

وی افزود: استعداد پروری از ویژگی‌های بارز استاد محقق است که از گذشته‌های دور تا

امروز ادامه این ویژگی را حفظ

کرده. ما در کنار یکدیگر انجمن میلاد

را در همدان راه‌اندازی کردیم و جوان‌های زیادی در این انجمن رشد کرده‌اند که امروز

پرسش و پاسخ با استاد امیرخانی

غلامحسین امیرخانی با حضور در نمایشگاه

«روایت باران» به پرسش‌های خبرنگاران درباره مباحث تخصصی در خط نستعلیق پاسخ می‌دهد. به گزارش تسنیم، فرهنگسرای نیاوران این روزها میزبان بیش از ۲۰۰ اثر از

هنرمندان هنرهای قرآنی است که در نخستین نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی «روایت باران» شرکت کرده‌اند. این نمایشگاه در جهت رویکرد پژوهشی، میزبان پنل‌ها و نشست‌های تخصصی با حضور استادان، دانشجویان و

هنرجویان خواهد بود. در این راستا جلسه پرسش و پاسخ درباره مباحث تخصصی در خط نستعلیق، روز دوشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۳ با حضور استاد غلامحسین امیرخانی از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد.

اردیبهشتی‌های شعر و موسیقی ایران

یادی از زندگی و آثار استاد غلامحسین بنان، اسطوره آواز و رهی معیری، غزل‌سرای بر جسته معاصر که هر دو در اردیبهشت ماه به دنیا آمده‌اند و با هم دوستی و همکاریِ دیرین داشته‌اند

الهه آرانیان- اردیبهشت، ماه تولد دوچهره

شاخص شعر و آواز ایرانی است؛ دو چهره‌ای که به فاصله دو سال در دهم اردیبهشت به دنیا آمده‌اند؛ رهی معیری در ۱۲۸۸ و غلامحسین بنان در ۱۲۹۰ هجری شمسی. رهی معیری، غزل‌سرا و ترانه‌سرای مشهور ایرانی و غلامحسین بنان، اسطوره آواز ایرانی بعدها در دنیای هنر و موسیقی آثار ماندگاری خلق کردند که هنوز هم پس از سال‌ها شنیدنی و تأثیرگذار هستند؛ نمونه‌اش تصنیف «کاروان» با موسیقی استاد روح... خالقی، غلامحسین بنان از شاعران کلاسیک به سعدی و حافظ و امعاصر ها به اشعار رهی معیری علاقه داشت. امروز ۱۳ اردیبهشت، یادمان زنده‌یاد غلامحسین بنان به مناسبت زادروز ایشان با عنوان «طنین باق» بر گزار می‌شود. به همین مناسبت در این مطلب از زندگی و آثار استاد بنان و نیز همکاری‌های او با محمد حسن معیری، متخلص به «رهی» یاد کرده‌ایم.

علاقه به سعدی، حافظ و رهی

غلامحسین بنان، استاد آواز ایرانی که بیشتر ایرانی‌ها و را با قطعه «ای ایران، ای مرزبگر» می‌شناسند، در ۱۰ اردیبهشت ۱۲۹۰ زاده شد و در ۸ اسفند ۱۳۶۴ از دنیا رفت. بنان در عمر ۷۴ ساله خود نغمه‌های ماندگاری از خود به جا گذاشت. استاد بنان از معدود خواننده‌های ایرانی است که اجرای اشعار تعداد پرشماری از شاعران کهن و معاصر را در کارنامه‌اش دارد؛ از حافظ و سعدی و مولانا و عطار گرفته تا عراقی، سنایی، وحشی، صائب، رهی، عارف قزوینی و... با این همه بنان به خواندن اشعار سعدی، حافظ و رهی معیری دلبستگی بیشتری داشت و می‌توان گفت در همه‌الیوم‌های این خواننده شعری از این



خود آن‌ها را اجرا می‌کرد. شنیدن ترانه‌ها و تصنیف‌های استاد بنان، یک کلاس درس برای آشنایی با تلفظ و ادای صحیح واژه‌ها و خواندن درست اشعار فارسی هم هست. هوشنگ ابتهاج، شاعر بزرگ معاصر درباره غلامحسین بنان گفته است: «اگر هزار نفر بیایند باید خیلی استثنایی باشند و لطافت و صدا و علم بنان را داشته باشند. بنان بی‌نظیر بود. هنوز هم بی‌نظیر است. در سراسر تاریخ آواز ما کسی که مثل بنان این هنر را یاد گرفته باشد، نداریم. شاید هم این سرنشتی و فطری است و در صدی از آن آموختنی باشد».

«کاروان»، بهترین اثر بنان با شعری از رهی

تصنیف «کاروان» از خاطره‌انگیزترین همکاری‌های غلامحسین بنان و رهی معیری است. به تصریح هسیر بنان، او بهترین اثر خود را «حالا چر» و «کاروان» می‌دانسته و گفته است: «کاروان را برای بعد از مرگم خوانده‌ام. مرضی محجوبی برای این تصنیف آهنگ‌سازی کرد.» «کاروان» اولین بار در برنامه رادیویی گل‌های رنگارنگ، شماره ۲۱۷ اجرا شد. بخشی از این تصنیف سروده رهی معیری از این قرار است: «همه شب نالم، چون نی که غمی دارم / دل و جان بردی امانشدی یارم / با ما بودی، بی‌ما رفتی / چو بوی گل

ادب و هنر

یادداشت

حجت‌الاسلام محمد رضا اثری

من به «ایمان ادبی» جناب محقق غبطه می‌خورم!

همه‌دوستان با خصوصیات رفتاری جناب محقق آشنا هستند، پس نیازی به ذکر ویژگی‌های ارجمند و عزیز ایشان نیست و همه این خصوصیات رشک‌انگیز و غبطه‌آفرینند. اما من با خودم فکر می‌کردم بین این خصوصیات، به کدام ویژگی ایشان بیشتر غبطه می‌خورم و دیدم که به همه‌اش غبطه می‌خورم. از پدر بزرگوارشان، آقا زاده‌های نازنین‌شان، صبر و حوصله‌شان، اعتدال‌شان، ادب‌شان، ذوق شعری‌شان، هر چه بخواهم بگویم، همه‌شان غبطه‌خوردنی است، ولی هر چه فکر کردم به کدام‌شان بیشتر غبطه می‌خورم، دیدم یک ویژگی در جناب محقق هست که من اسمش را می‌گذارم «ایمان ادبی». همان‌طور که در تعریف دینی‌مان مومن و منافق داریم، در عرصه ادبیات هم مومن و منافق داریم. منظورم از ایمان ادبی را این‌طور توضیح می‌دهم: روایتی از امام حسن عسکری علیه‌السلام هست که فرمودند مؤمن کسی است که داشته‌اش، بودش از نمودش بیشتر باشد و منافق کسی است که نمودش بیشتر از آن چیزی است که واقعاً هست. مادر عرصه فرهنگ و ادب کسانی را داریم که سروصدا ایشان زیاد است اما عمق ندارند. در سانه‌ها مطرح‌اند، در دانشگاه‌ها اسم‌شان زیاد مطرح می‌شود، با افراد مختلف ارتباطات زیادی دارند، اما وقتی به آن‌ها نزدیک‌شویم می‌بینیم آن قدری که سروصدا داشته‌اند باطن ندارند. کسانی هم هستند که برعکس، آن قدری که در حقیقت از ارتباط و آگاهی وتوان و قدرت فکری و علمی و ادبی دارند، در بیرون این قدر شناخته‌شده نیستند. من اسم این افراد را می‌گذارم مؤمن.

ما در عرصه ادبیات و فرهنگ، مؤمن کم داریم. البته افرادی هم هستند که در مواجهه با آثار آن‌ها مخاطبان فکر می‌کنند خبری است؛ ولی وقتی به آن‌ها نزدیک می‌شویم، با آن‌ها مسافرتی می‌رویم، همنشین می‌شویم و... می‌بینیم خبری نیست و در واقع در موردشان سروصدا بیشتر است. خدا به آقای محقق لطف کرده و در عرصه فرهنگ و ادبیات مؤمن‌اند. یعنی کسانی که با ایشان آشنایی شوند وقتی جلوتر می‌روند می‌بینند عمق اطلاعات و آگاهی و تحلیل و فهم و فکر و احاطه و تجربه‌ها و آشنایی‌های ایشان از کتاب‌شناسی و اطلاعات تاریخی تا تجربه‌های فردی تا احاطه به ادبیات، واقعا ستودنی و مثال زدنی است. آقای محقق را معمولاً به عنوان شاعر می‌شناسند، ولی امروز اگر از من سؤال بکنند بر ادبیات داستانی ایران چند نفر احاطه دارند می‌گویم قطعاً یکی از آن‌ها آقای محقق است؛ بلا تردید. همین اتفاق در حوزه‌های دیگر ادبی هم هست. از این جهت من هر چه فکر کردم، دیدم به ایمان ادبی ایشان خیلی باید غبطه بخورم. امیدوارم عمرشان طولانی باشد و ما همیشه از محضرشان خوشه‌چینی بکنیم و خداوند قدری از این خصوصیت ایشان را روزی ما هم بکند.

موسیقی

کنسرت سامان احتشامی در تالار رودکی سامان احتشامی، نوازنده پیانو و عمران فروزش، نوازنده تمبک روز چهارشنبه، نوزدهم اردیبهشت کنسرت مشترکی را در تالار رودکی تهران برگزار می‌کنند. به گزارش هنرآنلاین، سامان احتشامی گفت: «در این کنسرت ها قطعاتی از همایون خرم و یوهان باخ برای مخاطبان اجرا می‌شود. بخشی از این کنسرت ها به اجرای قطعاتی از آثار خود اختصاص دارد. مدیر برنامه های این اجرا را از مازندران است این کنسرت ها با همراهی بنیاد رودکی برگزار می‌شود.

یک ایرانی برنده جایزه موسیقی در لس آنجلس

جایزه بهترین آهنگ ساز فستیوال آمریکایی به رامین حسین‌پور و ویدئو آرت «صور تگر» رسید. به گزارش ایسنا، رامین حسین‌پور، نویسنده، کارگردان و آهنگ ساز ویدئو آرت «صور تگر» برنده جایزه بهترین آهنگ ساز از فستیوال جهانی «LA Sun Film Festival» لس آنجلس آمریکا در ماه آوریل سال ۲۰۲۴ شد. این جشنواره بیست و ششمین دوره خود را پشت سر گذاشت. هیئت این جشنواره‌ها را تیک فرصت بین المللی به فیلم سازان مستقل و حمایت از آن هاست. «صور تگر» سال ۱۴۰۰ با مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ساخته شده و آهنگ سازی، تنظیم، خوانندگی و نوازندگی گیتار الکتریک آن نیز برعهده رامین حسین‌پور بوده‌است.