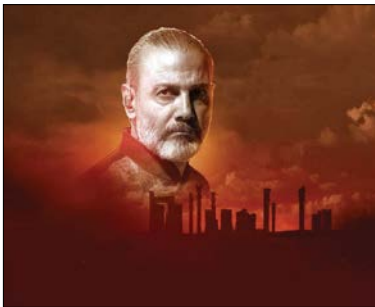


توضیح گروه برگزاری یک کنسرت

همه جوانب برای آسیب ندیدن تخت جمشید سنجیده شده‌است



بنابر اعلام تیم برگزاری کنسرت تخت جمشید علیرضا قربانی طی ماه‌ها بررسی علمی و مطالعه و مشورت با متخصصان و متولیان نگهداری بناهای تاریخی، دغدغه‌مندانه تلاش شده این کنسرت با در نظر گرفتن تمامی ملاحظات لازم برای پیشگیری از هر گونه آسیب یا اثر منفی برگزار شود.

به گزارش صبا و به نقل از روابط عمومی کنسرت، در پی طرح برخی سوالات و نگرانی‌ها درباره تأثیر برگزاری کنسرت در محدوده تخت جمشید، تیم برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در متنی توضیحاتی ارائه داد.

متن بدین شرح است: «ضمن سپاس و شکرگزاری از همراهی و حمایت‌های مخاطبان گرامی کنسرت تخت جمشید با نظر به دغدغه‌ها و نگرانی‌های برخی از علاقه‌مندان به تاریخ و بناهای تاریخی ایران در باره آثار منفی احتمالی برگزاری چنین برنامه‌هایی در بناهای تاریخی ارزشمندی نظیر تخت جمشید، تیم برگزاری این کنسرت بر خود لازم دانسته توضیحات فنی دقیق‌تری برای این دسته از دغدغه‌مندان و رفع سوال‌ها و ابهام‌های مورد پیش‌بینی ارائه دهد.

همه بناها و مکان‌های تاریخی این سرزمین همچون بسیاری از دیگر میراث فرهنگی و تاریخی این خاک مورد عشق و الفت همه ما مردم و همه اقشار و اصحاب فرهنگ و هنر است چرا که چنین سرمایه‌هایی نه تنها به این خاک که به تاریخ و تمدن بشریت تعلق داشته و دارد و ما تنها امانتدار و محافظان آن هستیم.

■ جانمایی دقیق محل کنسرت

مهم‌ترین رویکرد ما در ارائه موسیقی در چنین فضایی ارتباط معنادار فرهنگ و هنر ایرانی با تاریخ و میراث تاریخی آن است؛ پیوندی که انکار و چشم‌پوشی از آن غیر ممکن است.

از این رو طی ماه‌ها بررسی علمی و مطالعه و مشورت با متخصصان و متولیان نگهداری این بناها دغدغه‌مندانه تلاش شده با در نظر گرفتن تمامی ملاحظات لازم برای پیشگیری از هر گونه آسیب یا اثر منفی از هر نوع و به هر طریق به بناها و محوطه این آثار باستانی، محل اجرا به فضایی با فاصله مطلوب و اصولی از بناها و پشت به سازه‌ها برای جلوگیری از انتقال ارتعاشات و امواج صدا به واسطه انتقال از طریق جریان هوا یا ارتعاش مستقیم به بنا و نیز تجمع مراجعان و تردد‌های غیر ضروری و غیر اصولی در محدوده سایت طراحی شود به گونه‌ای که هیچ گونه عملیات عمرانی یا تخریبی در محوطه سایت صورت نگیرد و در واقع محل اجرا در فضایی کاملاً خارج از سایت اصلی و تنها با نما و دید کافی به بنا خواهد بود و این امر حتی در مورد اسپیکرهای صحنه نیز با جایگزینی هدفون به جای اسپیکر برای نوازندگان در نظر گرفته شده تا هیچ گونه انتقال ارتعاش به سازه‌ها صورت نگیرد.»

بخه/ یقه

«یقه» واژه‌ای ترکی (یقه) است و به آن بخش از لباس که دور گردن قرار می‌گیرد، گفته می‌شود. این واژه به هر دو صورت یعنی یقه و یخه به کار می‌رود، اما در زبان معیار بهتر است آن را به صورت «یقه» استعمال کنیم چنان که در نمونه‌های زیر:

در این ابیات اندام آن شخص، قیافه، لباس، آستین‌ها، یقه، رفتار و حرکات و پندارهایش به دقت تمام تصویر شده است. (یوسفی: دیداری با اهل قلم ۱۵۷)

سپس به مانویوس نزدیک شد و باز یقه کت او را گرفت و بر سرش داد زد. (قاضی: مسیح باز مصلوب ۴۳۰)

باز سرو کار ما فکلی‌ها و یقه‌چاک‌ها بیفتد به دست لغات فرهنگستان. (اقبال: مجله یادگار) برگرفته از «فرهنگ در دست نویسی سخن»، تألیف استاد حسن انوری

شکوه غدیر در شعر شاعران فارسی زبان معاصر

به مناسبت فرارسیدن عید سعید غدیر خم، از غدیریه‌های شاعران برجسته معاصر ایران مانند شهریار، ملک الشعرای بهار و نیز شاعرانی از افغانستان، هندوستان و پاکستان نوشته‌ایم

گروه ادب و هنر- چشمه جوشان غدیر همچنان پس از قرن‌ها را دتمدندان و شیفتگان امیر مومنان، حضرت علی(ع) را بر سر ذوق می‌آورد و بیت‌هایی ناب بر زبان‌شان در وصف واقعه غدیر خم و به امامت رسیدن حضرت علی(ع) جاری می‌شود. نه تنها شاعران کهن ادب فارسی مانند کسایی مروزی، منوچهری

شعر سروده‌است:

در غدیر خم امروز باده‌ای به جوش آمد
کز صفای اوروش جان باده‌نوش آمد
وان بمشیر حمت باز در خروش آمد
کان صنم که از عشاق برده عقل و هوش آمد
باهولی توحید را لباس انسانی
در غدیر خم یزدان گفت مرپیمر را
کز پی کمال دین شوپذیره حیدر را
پس پیمر اندر دشت بر نهاد منبر را
بر در سر منبر حیدر فلک‌فر را
به یادگار گذاشته‌است. یکی از این اشعار، مستزادی است که در ادامه می‌خوانید:
یاعلی نام تو بر دم نه غمی ماند و نه همتی
بابی انت و امی
گویا هیچ نه همتی به دلم بوده نه غمی
بابی انت و امی
تو که از مرگ و حیات این همه فخری و مباهات
علی ای قبله حاجات
گویی آن در دشتی تیغ نیالوده به سمی
بابی انت و امی
گویی آن فاجعه دشت بلا هیچ نبوده است
در این غم نگشوده‌است

سینه هیچ شهیدی نخراشیده به ستمی
بابی انت و امی
حق اگر جلوه با وجه آتم کرده در انسان
کان نه سهل است و نه آسان
به خود حق که تو آن جلوه با وجه اتمی
بابی انت و امی
منکر عید غدیر خم و آن خطبه و تنزیل
با کرو و گور چه عید و چه غدیری و چه ختمی
بابی انت و امی

یوسفعلی میرشکاک، شاعر و نویسنده برجسته معاصر در مجموعه شعر «ماه و کتان»، شعری درباره غدیر خم دارد که از این قرار است:
ماه صد آینه دارد نیمه شب هادر غدیر
روز‌های گسترده خورشید خود را در غدیر
سدرها این سوتر از اندوه کوه افتاده‌اند
هم‌عنان با ابرها افتاده آن سوتر غدیر
بادها از سایه شاهین سبک رفتار تر
بام سنگین بر فراز بال زیر پر غدیر
عزم ابراهیم در تبعید جان و تن سپهر
در داغ یار و همسر گریه هاجر غدیر
با جلال صخره‌ها چون هیئت هاشم جمیل
در میان بارگاه حشمت قیصر غدیر
پیش چشم آسمان پیشانی باز علی
آفتاب روی ز هر ادر پس معجز غدیر
دیده باشی ژرف اگر گویی به جای مصطفی
خفته همچون مرتضی آسوده در بستر غدیر

انکار رفتار عادی با کلمات

نگاهی گذرا به کتاب شعر سپید «دستور زبان باران» سروده یونس رضایی



جواد لگزیان

calture@khorasannews.com

«گله‌ای اسب بر دریا شتابان / و سیاهی شلاق با خورشید آمیخته / به‌سوی آن کشتی کهنه که... / صدای ترانه‌ای باستانی در آن بارانی است». شعرهایی زیبا چون یک فیلم سینمایی با تصاویری دایما در حرکت در دریایی از احساس را در کتاب «دستور زبان باران» می‌توان خواند.

■ شعرشیدا

شعرهای یونس رضایی اشعاری است از نوع شعر «شیدا» که در تعریف آن در کتاب «دستور زبان باران» آمده است: «در شعر شت یا شیدا در اولین گام ساختار شکنانه رفتارهای عادی با کلمات کنار گذاشته می‌شود، سیستم خطی به‌تنهایی نمی‌تواند همه ظرفیت‌های کلمه را استخراج نماید، شاعر شعرت برای استحصال ذات کلمه مدام با کلمات دست‌وپنجه نرم می‌کند و به این واحد زبانی از ابعاد مختلف می‌نگرد و چنین چرخش و کنکاشی به شکستن ساختار خطی و عمل کردن در سیستمی دایره‌ای و پریودیک می‌انجامد.»

این راه و اسلوب شاعر شرت، واله یا شعر شیدا، یونس رضایی است، طرز شعری

دامغانی، عطار نیشابوری و... در وصف امیر مومنان و عید غدیر شعر سروده‌اند، بلکه در روزگار معاصر هم شاعران بزرگ ایرانی و دیگر کشورها از جمله افغانستان، پاکستان، ترکیه، هندوستان و... نیز غدیر خم و حضرت علی(ع) را با زبان شعر گرامی داشته‌اند. طبق پژوهش‌های انجام‌شده در ۱۴ قرن



محمد کاظم کاظمی، از افغانستان

محمد کاظم کاظمی، شاعر و نویسنده اهل افغانستان در سال ۱۳۷۶ غدیریه‌ای متفاوت سروده که در مجموعه شعر «شمشیر و جغرافیا» به چاپ رسیده است. بخشی از این مثنوی را می‌خوانید:

ای بشر! خانه‌نهادی و نگفتی خام است
کفر کردی و نگفتی که چه در فرجام است
چشم بستنی و ندیدی که در آن یوم شگفت
چه پدید آمد از این پرده بر این قوم شگفت
...
چه توان کرد فراموشی گُل در گل‌را؟
دین کامل شده و مردم ناکامل را
غول گرما زده را چشمه و مرداب یکی است
کور بیناشده را گوهر و شب تاب یکی است
...
کفر کردی بشر! این عید مبارک بادت
پس از آن دوزخ جاوید مبارک بادت
...
تا از این پس نروذ گفته پیر از یادت
آفتابی که برآمد به غدیر از یادت

بلام شکلا، از هندوستان



دکتر بلرام شکلا، شاعر اهل هندوستان که پیش از این در محضر رهبر انقلاب هم شعر خوانی کرده، شعری در وصف حضرت علی(ع) سروده که بسیار مورد توجه قرار گرفته است:
به من رساند نسیم سحر سلام علی
بر همنم که شدم چون عجم غلام علی
من ضعیف چگونه به شعر پردازم

گذشته شاعران پارسی‌گوی بیش از صد غدیریه و غدیرواره سروده‌اند و در پنجاه سال اخیر نیز صدها شعر در توصیف شکوه غدیر خم به جا مانده است. به مناسبت فرارسیدن عید بزرگ غدیر خم به ذکر چند نمونه از اشعار شاعران معاصر در وصف غدیر و امام اول شیعیان پرداخته‌ایم.

کنار معجزه کامل کلام علی
چو کودکی که محبت مادر آموزد
خوشم که نکته می‌آموزم از مرام علی
ز بندهای جهان آن زمان را هار گشتم
که او فادام چون مرغی به دام علی
مساز بطن خود را چو گور جانداران
مرا غلام کند این صدا ز کام علی
علی علی و علی عالی و علی اعلا
پر است هفت مالک ز عطر نام علی

شاه نیاز احمد بریلوی از پاکستان

شاه نیاز احمد بریلوی، شاعر اهل پاکستان در مدح حضرت علی(ع) چنین سروده است:
زهی عز و جلال بوترا بی فخر انسانی
علی مرتضی مشکل گشای شیر یزدانی
ولی حق وصی مصطفی دریای فیضایی
امام دو جهانی قبیله دینی و ایمانی
امیر کشور فقری شه اقلیم عرفانی
خداگویی خدایی خدادانی خدایشانی
انیس محفل انسی جلیس مجلس قدسی
سرور جان خاصانی نشاط روح پاکانی
مه ظلمت گشای مشعل تاریکی عالم
سراپا جلوه نوری تمامی مهر تابانی
پیمر بر سر منبر نشست و خواند مولایش
که تا مولایی اش را باشد اندر خلق برهانی

محمد علی بهمنی در روزهای گذشته در اثر سکنه مغزی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شد، یزشکان اعلام کرده بودند این شاعر قدرت تکلم خود را از دست داده است. بهمنی شاعر و غزل سرا، متولد ۱۳۲۱ در دزفول است.

«باغ لال»، گاهی دلم برای خودم تنگ می‌شود» و «شاعر شنیدنی است» از آثار بسیار مشهور در کارنامه بهمنی است.

طبق پژوهش‌های انجام‌شده در ۱۴ قرن گذشته شاعران پارسی‌گوی بیش از صدها غدیریه و غدیرواره سروده‌اند و در پنجاه سال اخیر نیز صد شعر در توصیف شکوه غدیر خم به جا مانده است



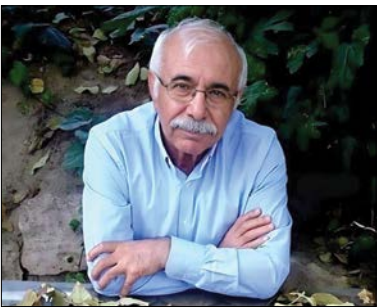
جدیدترین شعرهای یونس رضایی در حوزه شعرهای فرمیک و زبانی است. تنوع کارهای زبانی و مفهومی در این شعرها از ویژگی‌های این کتاب است. جدای از ویژگی‌های زبانی و فرمی، گستردگی مفهومی شعرها و دغدغه‌های انسانی در مفهوم جهانی‌اش در این مجموعه برجسته است.

کتاب «دستور زبان باران» گزیده‌ای از اشعاری است که در دو سال گذشته به زبان کردی منتشر شده‌اند.
«آن سوی کتاب‌های شب، رازی است / که ما را فاش می‌کند / و آن طرف آبادی‌های زخم‌نیز / سرخ می‌زند دلتنگی بر تن درخت‌ها / که ما انبوهیم».

حضور طبیعت در به‌منزله تسکینی در شعرها تصاویری بسیار بکر آفریده است: «در پایان دریا... نه... ببخشید این سطور / می‌پرد از خواب کودکی / و من تابی می‌بندم بین



درمان تکمیلی استاد بهمنی در منزل



یک شاعر با اشاره به روند بهبود محمدعلی بهمنی اعلام کرد: درمان‌های تکمیلی استاد محمد علی بهمنی و همچنین اقداماتی برای بهبود تکلم او در منزل انجام می‌شود.

بهروز جلالی در گفت‌وگو با ایرنا، با اشاره به روند بهبود سلامت محمدعلی بهمنی، گفت: در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه هفته گذشته (۲۹ و ۳۰ خرداد ۱۴۰۳) این شاعر را از آی. سی. یو به بخش منتقل کردند و پس از آن از بیمارستان مرخص شد. در این روزها نیز ادامه درمان در منزل بهمنی انجام می‌شود. این شاعر ادامه داد: در منزل درمان‌های تکمیلی مانند فیزیوتراپی و اقداماتی برای بهبود تکلم بهمنی انجام می‌شود. درباره وضعیت سلامت استاد بهمنی بهتر است نظر پزشکان و منعکس شود. گفتار و حرکت او نسبت به روزهای نخست بهتر شده اما هنوز به درمان تکمیلی نیاز است.

به گفته جلالی در خواست پزشکان در زمان بستری بهمنی به حداقل رساندن ملاقات حضوری با این شاعر است. به همین دلیل بهتر است دوستداران بهمنی به عبادت او نروند و به وسیله تماس‌های تلفنی با شاعرانی که در نزدیکی او هستند، جویای حال او باشند.

محمد علی بهمنی در روزهای گذشته در اثر سکنه مغزی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شد، یزشکان اعلام کرده بودند این شاعر قدرت تکلم خود را از دست داده است. بهمنی شاعر و غزل سرا، متولد ۱۳۲۱ در دزفول است.

«باغ لال»، گاهی دلم برای خودم تنگ می‌شود» و «شاعر شنیدنی است» از آثار بسیار مشهور در کارنامه بهمنی است.

معرفی نامزدهای ایرانی جایزه آلما



انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، احمد اکبرپور و هدی حدادی را به عنوان نامزدهای خود برای جایزه یادبود آسترید لیندگرن (آلما) ۲۰۲۵ معرفی کرد. به گزارش ایسنا، انجمن نامبرده برای سال ۲۰۲۵ در بخش نویسندگان «احمد اکبرپور» و در بخش تصویرگران «هدا حدادی» را به عنوان نامزدهای خود برای جایزه یادبود آسترید لیندگرن (آلما) این دوره برگزید.

احمد اکبرپور به دلیل دیدگاه‌های نو در روایت داستان، جهان داستانی طنز، فانتزی، اسطوره و افسانه، جسارت طبع آزمایی در گونه‌های گوناگون ادبی، با تاز آثارش در دیگر کشورها و به زبان‌های دیگر برگزیده شده است. هدا حدادی تصویرگر، نویسنده و شاعر کودک و نوجوان (که در سال ۲۰۱۲ نیز نامزد جایزه آلما بود) به دلیل بیش از دو دهه فعالیت مستمر در حوزه ادبیات کودک اعم از تصویرگری کتاب و نویسندگی و تأثیرگذاری در رشد کتاب‌های تصویری کودک و نوجوان به عنوان نامزد این جایزه معرفی شده است.

دولت سوئد این جایزه را به یاد آسترید لیندگرن که از پرطرفدارترین نویسندگان جهان است، از سال ۲۰۰۲ راه‌اندازی کرده است. جایزه نقدی آلما به میزان ۵ میلیون کرون سوئد، به عنوان بزرگ‌ترین و گران‌ترین جایزه ادبیات کودکان و نوجوانان و دومین جایزه بزرگ ادبیات - پس از جایزه هانس کریستین آندرسن - در جهان به شمار می‌رود. همچنین شورای کتاب کودک نیز «سید نوید سیدعلی اکبر» را در بخش نویسندگان و «علیرضا گلدوزیان» را در بخش تصویرگران، برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن (آلما) ۲۰۲۵ معرفی کرد.