

ناگهان شعر



محمد سعید شاد

شعر اول:

اگر چه دست تو تقسیم نان و ریحان است
رفیق دست من این روزها گریبان است
بگو چه کار کنم با شبی چنین یکدست
شب‌ی که با تو پریشان و بی‌تو زندان است
شده است خسته بیایی، شکسته برگردی؟
امیدوار به روزی که روز پایان است؟
شبی نگاه کنی در شمار یارانت
بینی آن چه نمی‌خواستی فراوان است
بینی ای دل غافل چقدر دیر شده
دلت قناری مغموم فالگیران است
نه لحن بخرد سازی، نه سوز تحریری
صدا، صدای سفیهان شاد و خندان است
کلام دوستی از هیچ کس نمی‌شنوی
که آن چه می‌شود آسان شنید بهتان است

شعر دوم:

به تاخت می‌بری ام روزها سوارم را
چرامهار کنم روح بی‌قرارم را
برادران من ای اسب‌های وحشی دشت
سپرده اند به دیوانه‌ها مهارم را
نشسته ام که به گیسوی دوست فکر کنم
که عاشقانه بیافم طناب دارم را
گناه عقل جهان با تو شسته خواهد شد
اگر سه بار زیارت کنی مزارم را
سلام، خسته نباشید، از دلم چه خبر؟
چگونه می‌گذرانید روزگارم را؟
سلام، خسته نباشید، من دلم تنگ است
منی که داده ام از دست اختیارم را

شعر سوم:

پلکی بزن که میکده‌ها را عیان کنی
داروغه‌های معر که را مهربان کنی
هنگام آن رسیده که بی‌پرده بگذری
تا سالخوردگان جهان را جوان کنی
روزی به رسم گوشه نشینان اشاره کن
تا مرگ را دو کودک شیرین زبان کنی
من با صدای پای تو پرورانه می‌شوم
باور نکن! ایبا که شبی امتحان کنی
میخانه‌های خلوت شب را شلوع کن
چرخ‌خی بزن که درد مرا زعفران کنی
آتش بیوش تا به زبانی که خاص توست
احوال سینه سوختگان را بیابان کنی
ای ناگهان قاطع تکرارهای تلخ
بنشین که ناگزیر مرا، ناگهان کنی

غلط نویسیم

وحله‌وهله

«وحله» به معنی «دفعه، بار» است و املاي آن به همین صورت یعنی با «ها» در ست است:
طن غالب در وهله اول بدان می‌رود که مراد، پسر باشد (فروپنی: یادداشت‌ها)

لذابه این دلیل

«لذا» به معنی «از این جهت، از این رو، به این دلیل» است بنابراین آوردن آن به همراه ترکیب‌هایی مانند به این دلیل، به این سبب، برای این، از این رو، بدین علت و... در ست نیست.
بر گرفته از «فرهنگ در ست نویسی سخن»، تألیف استاد حسن انوری

پروفسور محقق؛ جهانی بنشسته در گوشه‌ای

تاملی در زندگی و آثار ارز شمند ادیب، فقیه و فیلسوف معاصر، استاد مهدی محقق که در آستانه ۹۵ سالگی است و احوال پرسی از او در گفت‌وگوی کوتاه با دکتر نوش آفرین انصاری، همسر استاد



الهه آرانیان

calture@khorasannews.com

چند ماه دیگر ۹۵ ساله می‌شود؛ استاد مهدی محقق، علامه، مجتهد، ادیب، فقیه، فیلسوف و صاحب برجسته معاصر، ۱۰ بهمن ۱۳۰۸ در مشهد متولد شد. او در ۹ سالگی به تهران رفت و تحصیلات مقدماتی و متوسطه را در این شهر ادامه داد. استاد محقق در سال ۱۳۲۷ برای تحصیل در رشته الهیات به دانشگاه تهران رفت و در سال ۱۳۳۷ دوره دکتری این رشته را به پایان برد و یک سال بعد، یعنی در سال ۱۳۳۸ در رشته زبان و ادبیات فارسی، موفق به دریافت درجه دکترا شد. دکتر محقق با به عبارتی بهتر، پروفسور محقق، عمری را صرف خدمت به فرهنگ و ادب این سرزمین کرده و در طول دوران فعالیتش، مسئولیت‌ها و مناصب مختلفی از جمله در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، موسسه مطالعات اسلامی دانشگاه تهران-دانشگاه مک‌گیل، بنیاد دایرةالمعارف اسلامی و فرهنگستان زبان و ادب فارسی داشته‌است. دکتر نوش آفرین انصاری، دبیر شورای کتاب کودک و همسر استاد محقق در گفت‌وگوی کوتاه با خراسان درباره وضعیت استاد گفت: «خدا را شکر حالشان خوب است. این روزها بیشتر استراحت می‌کنند. چشم‌هایشان دیگر اجازه خواندن کتاب نمی‌دهد. اما خیلی علاقه‌مند هستند و هر کتابی که وارد خانه می‌شود، می‌پرسند که این چه کتابی است». در ادامه گوشه‌ای از خدمات و آثار استاد مهدی محقق را مرور کرده‌ایم.

■ **دانشگاه تهران تا دانشگاه‌های انگلستان و کانادا**

استاد مهدی محقق که پیش از دریافت مدرک دکترای زبان و ادبیات فارسی، به مدت ۹ سال در دبیرستان‌های تهران درس ادبیات فارسی داده بود، در سال ۱۳۳۹ پس از کسب درجه دکتری زبان و ادبیات فارسی، به عضویت هیئت علمی گروه ادبیات فارسی دانشگاه تهران درآمد. در سال ۱۳۴۰، دانشگاه لندن از دکتر محقق برای تدریس در دانشکده زبان‌های شرقی دعوت کرد و ایشان به مدت دو سال به انگلستان رفت. دکتر محقق بعد از بازگشت از انگلستان، از



سال ۱۳۴۴ تا ۱۳۶۱ در فواصل مختلف در دانشگاه مک‌گیل کانادا به تدریس فلسفه، کلام و عرفان اسلامی پرداخت و در سال ۱۳۴۷ شعبه مؤسسه مطالعات اسلامی آن دانشگاه را در تهران تأسیس کرد که حاصل آن، انتشار بیش از هشتاد اثر نفیس در زمینه‌های مختلف علوم اسلامی است. استاد محقق پس از بازنشستگی به مدت پنج سال، سه ماه از سال را در کانادا تدریس می‌کرد و بعد از آن، پنج سال در موسسه بین‌المللی اندیشه و تمدن اسلامی مالزی در جایگاه «استاد ممتاز فلسفه اسلامی» به تدریس ادامه داد.

■ **متبرک تأسیس انجمن ترویج زبان و ادب فارسی**

در سال ۱۳۶۱، سازمان دایرةالمعارف تشیع به همت دکتر محقق تأسیس شد و بعد از آن، این چهره ماندگار بنیاد دایرةالمعارف اسلامی را پایه‌گذاری کرد. تأسیس انجمن

ناشران نامحترم! لطفاً آثار ما را پس بدهید

در پی اعتراض شدید محمد معتمدی، خواننده سرشناس، به واکاوی برخی آسیب‌های اجرانشدن حق کپی‌رایت در حوزه موسیقی پرداخته‌ایم



شد، یکی از مهم‌ترین آسیب‌های اجرایی نشدن قوانین کپی‌رایت در کشور ما، استفاده و فروش غیر مجاز آثار موسیقایی توسط دیگران در پلتفرم‌های مختلف است. این کارها نه تنها خالقان اصلی را از درآمد حق خود محروم می‌کند، بلکه به بدنه صنعت موسیقی نیز آسیب‌های زیادی می‌رساند. وقتی این اقدامات ادامه پیدا کند و فریاد بسیاری از اهالی موسیقی اعم از آهنگ‌ساز و خواننده و ترانه‌سرا به جایی نرسد، بی‌عدالتی در صنعت موسیقی رواج پیدا می‌کند و در این فضا چیزی به جز دلسردی نصیب اهالی موسیقی نمی‌شود. زمانی که یک سرمایه‌گذار در عرصه موسیقی در زمینه بازگشت مالی هزینه‌ها دچار مشکل شود، قطعاً از ادامه همکاری در حوزه موسیقی دست می‌کشد و شاهد بی‌پشتوانه ماندن آثار تولیدی خواهیم بود.

■ **سرقت‌های داخلی و بین‌المللی**

رعایت نشدن قوانین کپی‌رایت نه تنها توسط برخی سودجویان در داخل کشور انجام می‌شود بلکه در برخی موارد سودجو‌هایی در خارج از مرزها نیز با توسل به شیوه‌های مختلف بدون کسب اجازه لازم یا پرداخت حق امتیاز به خالقان اصلی اثر، از ملودی و ریتم‌های خوانندگان ایرانی در موسیقی خود استفاده می‌کنند.

■ **آقایان مسئول! لطفاً دست بچینانید**

با در نظر گرفتن برخی مشکلات و آسیب‌های ناشی از نبود سیستم قوی کپی‌رایت که به آن اشاره شد، باید تأکید کرد که این قصه سری دراز دارد که برخی مسئولان خواب زده باید دست بچینانند و اقدامات لازم را برای حفاظت از حقوق کپی‌رایت انجام دهند تا هنرمندان و صنعت موسیقی بتوانند با امید و انگیزه بیشتری به فعالیت خود ادامه دهند. بی‌تردید موسیقی‌های فاخر و موفق چه در سبک سنتی و چه پاپ را می‌توان ابزاری برای حفظ و اشاعه فرهنگ ایرانی به شمار آورد، پس باید توجه داشت که با از میان رفتن این آثار فاخر و دلسردی بزرگان این عرصه از تولید آثار منحصربه‌فردشان، آتشی به دامن فرهنگ و هنر می‌افتد که خاموش شدنی نیست.

■ **دلسردی، دلسردی، دلسردی**

همان‌طور که در سطرهای پیشین اشاره



از آهنگ‌سازان که آثار او نیز طعمه برخی افراد سودجو شده بود، می‌گوید: برخی افراد که اتفاقاً در کارشان کاملاً حرفه‌ای هستند آثار تولیدی ما را در چشم به هم زدنی می‌زدند و روی پلتفرم‌های جهانی مختلف می‌گذارند بدون این که هیچ نام و نشانی از آن‌ها قابل ردیابی و پیگیری باشد.

بعد هم با هایشان را روی هم می‌اندازند و درآمدهای دلاری به جیب می‌زنند. آن‌ها مطمئن هستند کار زیادی از خالقان این آثار بر نمی‌آید و خیالشان راحت است که ما هر قدر هم پیگیری کنیم دستان به جایی بند نیست مگر تعداد محدودی از فعالان حوزه موسیقی که راه‌های مختلف پیگیری را بلداند، آن‌ها هم کار زیادی نمی‌توانند انجام دهند چون پس از انجام پیگیری‌های مدام به دلیل نبود کپی‌رایت در بیشتر موارد سخت می‌توان مالکان پلتفرم‌ها را قانع کرد که اثر تولیدی که بدون اجازه منتشر شده از آن ماست.

■ **اثبات دشوار مالکیت اثر**

اثبات مالکیت اثر تولیدی در نبود سیستم قوی کپی‌رایت بسیار دشوار است. یکی

ادبی هنری

حضور فارسی‌آموزان ۱۱ کشور در مدرسه تايستانی



مدیر آموزش بنیاد سعدی از برگزاری مدرسه تايستانی آموزش زبان فارسی برای فارسی‌آموزان خارجی خبر داد. به گزارش روابط عمومی بنیاد سعدی، امیر احمدی با اعلام این خبر افزود: مدرسه تايستانی آموزش زبان فارسی از ششم تا بیست‌وششم مردامه با حضور فارسی‌آموزان خارجی برگزار می‌شود. او افزود: در این دوره آموزشی ۴۶ فارسی‌آموز با سطوح زبانی پیش میانی به بالا آموزش می‌بینند. این فارسی‌آموزان بعد از شرکت در آزمون تعیین سطح از میان ۱۲۰ فارسی‌آموز متقاضی شرکت در این دوره آموزشی انتخاب‌شدند. مدیر آموزش بنیاد سعدی گفت: در این مدرسه تايستانی فارسی‌آموزانی از کشورهای روسیه، ترکیه، یونان، ارمنستان، پاکستان، بوسنی و هرزگوین، قزاقستان، گرجستان، تایلند، بنگلادش و ترکمنستان حضور خواهند داشت.

حاشیه‌سازی موسیقی «مست عشق» طلیسچی



علیرضا طلیسچی خواننده موسیقی پاپ در روزهای گذشته با انتشار یک موسیقی به نام «مست عشق» در صفحه شخصی خود از آن به عنوان موسیقی تیتراژ جدید پروژه «مست عشق» به کارگدانی حسن فتحی یاد کرد. به گزارش مهر، پس از انتشار خبر این موسیقی در صفحه علیرضا طلیسچی، صفحه مجازی منسوب به حسن فتحی به این اظهارات طلیسچی واکنش نشان داد. واکنشی که البته پس از دقایقی کوتاه از روی صفحه شخصی این کارگردان شناخته شده حذف شد. مسیری که بی‌تردیدی می‌تواند حواشی مربوط به موسیقی «مست عشق» را دچار تردید و ابهام کند. شنیده‌ها حاکی از این است که عوامل سازنده این موسیقی در آینده نزدیک قصد پاسخگویی به برخی اتهامات را دارند.

انتشار غوغای غزل از معزی

تامنزی



مدتی پیش کتاب «غوغای غزل از معزی» توسط نشر اقبال» توسط نشر نیستان منتشر شد و پس از استقبال چشمگیر مخاطبان از این کتاب، ناشر این مجموعه شعر تصمیم به انتشار

«غوغای غزل از معزی تامنزی» گرفت و در روزهای گذشته این اثر خواندنی روانه بازار کتاب شد. به گزارش صبا، در کتاب اول چهارصد غزل از ده غزلسرای برجسته زبان فارسی منتشر شد. در کتاب دوم هم چهارصد غزل از چهل غزل‌سرا گردآوری شده‌است که شامل شاعران دوره عراقی، قرن ششم تا نهم (۲۵ شاعر)، دوره بازگشت، قرن دوازدهم تا چهاردهم (۱۹ شاعر) و دوره معاصر، قرن چهاردهم و پانزدهم (۶ شاعر) می‌شود.

کار تونیست‌های ۲۸ کشور

در دوسالانه «کارتون کتاب»



در حالی که کمتر از یک ماه از مهلت شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب» باقی‌مانده، تاکنون کار تونیست‌هایی از ۲۸ کشور در این جشنواره شرکت کرده‌اند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، در حالی که کمتر از یک ماه از مهلت شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب» باقی‌مانده، تاکنون هنرمندان از ۲۸ کشور در این مسابقه شرکت کرده‌اند. علاقه‌مندان به شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب می‌توانند تا تاریخ ۳۱ مردادماه ۱۴۰۳ (۲۱ آگوست ۲۰۲۴)، با عضویت در سامانه جشنواره به نشانی www.booktoon.ir آثار خود را ارسال کنند.