

مرکز آوای انقلاب اسلامی (ماو) جدیدترین تولید خود را با عنوان «دل خون» با صدای محسن چاووشی به مناسبت فرارسیدن اربعین حسینی منتشر کرد. به گزارش مهر، این قطعه با آهنگسازی و صدای محسن چاووشی و بر اساس ترانه‌ای از حسین صفای مضمون حضرت سیدالشهدا(ع) تهیه شده است. تنظیم این اثر با شهاب اکبری بوده، مجتبی تقی‌پور و اشکان موسوی نیز به تهیه‌کنندگیترار ویوولن این اثر را نواخته‌اند.

چهره‌ها و خبرها

-
-
-

–**تکیه‌برگسری ریاست جشنواره استونی**–

رضا میر کریمی که دو سال پیش با فیلم «امروز» جوایز فیپرشی و کلیسای جهانی جشنواره فیلم «شب‌های سیاه» تالیا را دریافت کرد، امسال در مقام ریاست هیئت‌داوران این رویداد سینمایی حضور دارد. در جشنواره تالین» که تا ۷ آذر در کشور استونی برپاست، فیلم‌های «دختر»، «نفس»، «۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه با عباس کیارستمی»، «روایهای دهم‌صبح»، «من»، «رفتن» و «دختر» رضا میر کریمی به نمایش در می‌آیند.

–**دانشمند بر جسته رشته باز یافت**–

پروانه نمایش فیلم سینمایی «در سکوت» با بازی فاطمه معتمدآریا و کارگردانی ژرژ هاشم‌زاده صادر شد. معتمدآریا در این فیلم نقش یک دانشمند بر جسته رشته باز یافت را ایفا می‌کند. «در سکوت» داستان زنی است که بعد از بیست و چند سال به ایران بر می‌گردد و با پدیده‌های جدیدی مواجه می‌شود که هر یک از آن‌ها یادآور می‌شوند چرا مجبور به ترک وطن شده‌است.

–**طلاقم‌بده به‌خاطر گربه‌ها**–

محمد علی سجادی کارگردان فیلم «تمرین برای اجرا» قصد دارد فیلم «طلاقم‌بده به‌خاطر گربه‌ها» را برگرفته از یک داستان واقعی بسازد. وی با اشاره به این که فیلم‌نامه اواخر دهه ۸۰ نوشته شد، افزود: چندی پیش نمایشگاهی با نام «زن، انار، گربه» بر گزار کرده بودم و یک فیلم‌نامه و رمان از دل این نمایشگاه نقاشی درآمد. در این سال‌ها بارها اعلام کرده‌ام‌می‌خواهم این فیلم‌نامه را جلوی دوربین ببرم.

–**عروس هور در روستایی مرزی**–

میترا حصار به جمع بازیگران فیلم «ماهور» پیوست. این اثر به کارگردانی حمید زرگر نژاد موضوعی عاشقانه دارد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «در روستایی مرزی زیباترین دختر به‌عنوان عروس هور انتخاب می‌شود تا خود را به آب بسپارد تا با هور آشتی کند... در حضور محسن تنابنده، کامران آشتی «ارپوش ارجمند، سعید آقاخانی، بهاره کیان افشار، علی او سیوند و یوسف مرادیان در این فیلم قطعی شده بود.

نمای دور

-
-
-

–**قرار داد برای موسیقی سکوت**–

«آنتونیو باندرا»س برای بازی در فیلمی که بر مبنای زندگی «آندریا بولچی» خواننده مشهور ایتالیایی ساخته می‌شود، قرار داد بست. «مایکل رادفورد»این فیلم را با عنوان «موسیقی سکوت» کارگردانی می‌کند. در این فیلم ترانه‌هایی مطرح می‌شوند که بولچی وقتی خیلی جوان بوده سروده و هرگز منتشر نشده‌اند. پیش‌تولید این فیلم همین ماه در رم آغاز می‌شود. بولچی در کتاب «موسیقی سکوت» داستان زندگی خودش در قالب یک رمان زندگینامه‌ای سخن گفته است.

–**در یافت یک جایزه مهم سینمایی**–

«تام هنکس» از جشنواره فیلم «پالم اسپرینگز» آمریکا جایزه دستاورد سینمایی دریافت می‌کند. وی در فیلم جدید «سالی» به کارگر دانی «کلینت ایستوود» که از نهم سپتامبر امسال اکران می‌شود، در نقش خلبان آمریکایی «جسلی سولنبرگر» بازی می‌کند که در سال ۲۰۰۹ با شجاعت یک هواپیمای‌پز از مسافران در رودخانه هادسون فرود می‌آورد. «تام هنکس» سال ۱۹۸۸ با حضور در فیلم کم‌دی «بزرگ» خود را به‌عنوان یکی از استعدادهای هالیوود معرفی کرد.

–**کلیدز دن جشنواره فیلم لکنته**–

جشنواره سینمایی لکنته کار خود را با سخنرانی «امینا پاچان» ستاره بالیوود آغاز کرد. پاچان در این مراسم با اشاره به حقوق زنان گفت: امروز می‌خواهم درباره حقوق زنان صحبت کنم. او در سخنرانی خود از فیلم «بینگ یا صورتی» یاد کرد که در همین زمینه ساخته‌شده است. یک کتاب با عنوان «باریتون» متشکل از همه سخنرانی‌های پاچان در طول دوره‌های مختلف بر گزار می‌این جشنواره نیز در همین مراسم رونمایی شد.

–**نمایش سکوت برای منتقدان**–

«مارتین اسکورسیزی» قصد دارد فیلم «سکوت» جدیدترین ساخته‌اش را در ماه دسامبر برای انجمن‌های سینمایی و گروه‌های منتقدان به نمایش بگذارد. این احتمال وجود دارد این فیلم بتواند در تاریخ مقرر برای هیئت ملی نقد، انجمن منتقدان نیویورک و لس‌آنجلس و... به نمایش گذاشته شود. داستان این فیلم درباره یک مبلغ آیین مسیحیت با بازی «لیام نیسون» است که به ژاپن سفر می‌کند و مجبور می‌شود دین مسیحیت را تکذیب کند و از آن روی برگرداند.



محسن چاووشی «دل خون» را برای اربعین خواند

در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران مطرح شد

درویش: تا «رستاخیز» اکران نشود فیلم دیگری نمی‌سازم

درویش که در آخرین روز سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در نشست‌بی با حضور جمعی از جوانان علاقه‌مند به فیلم‌سازی باسکوی سؤالات آن‌ها بود با بیان این که همواره به اکران فیلم «رستاخیز» امید دارد، گفت: این اثر به یک زخم ملی تبدیل‌شده است و حتی اگر مشکل آن حل شود، تبعات اجتماعی و زخمی که بر ارواح اجتماعی و هنری واردشده، بر طرف نمی‌شود. به گزارش ایسنا، کارگردان فیلم «رستاخیز» بیان کرد: منتظرم بینم دولت تدبیر و امید برای این فیلم چه تدبیری می‌اندیشد، اما خیلی متأسفم که یک مسئله هنری به محاکم حقوقی رسید.

■ **هر روز فیلم می‌سازم**

درویش در باره تجربه توقیف در فیلم‌سازی و این که هر چند سال یک‌بار فیلم می‌سازد گفت: در این باره باید دید آیا جیبی به ماجرا نگاه می‌کنیم یا خبر؛ چون مهم این است در نهایت چه نتیجه‌ای گرفته می‌شود؛ البته عرف این است فیلمساز هر دوسه سال فیلم بسازد، اما من هر روز فیلم می‌سازم و شما هر چند سال یک‌بار آن را می‌بینید. درواقع فیلم‌هایی که هر روز می‌سازم را در نهایت به هم می‌چسبانم. البته ادعا ندارم آنچه پس از چند سال از طرف من نشان داده می‌شود کیفی است، اما معتمد کیفیت بر کمیت ارجح است. درویش افزود: مادیوان‌های شعر زیادی داریم که پس از سروده‌شدن مخفی‌شده‌اند، اما بعدها به آثاری ماندگار تبدیل شدند. در دنیای جدید ارتباطات و با وجود اطلاعاتی که به راحتی در دسترس همه است نمی‌توان جلوی جریان فکری را گرفت. من فیلمسازم و «رستاخیز» ساخته‌شده است. پس مسئولیت را با بت این فیلم انجام داده‌ام و خدا را شکر می‌کنم، اما مهم این است این فیلم که مثل یک موجود زنده حق دارد در خیابان‌ها پرود و تنفس کند، بر دیگران اثر بگذارد و از آن‌ها اثر بگیرد. فیلم «رستاخیز» با اعتقاد درونی ما موعده‌ای دیگر که با ظرفیت و انگیزه خاصی آن را ساخته‌اند شکل گرفته است. تاکید می‌کنم در حال فیلم ساختن هستم، اما شما نمی‌بینید ولی باینکه در سینما تنفس می‌کنم، قطعاً تا وقتی «رستاخیز» اکران نشود، فیلم دیگری نمی‌سازم. احمد رضا درویش اظهار کرد: سینما تحیف است، ولی اگر رونق داشته باشد برای همه فرصت وجود خواهد داشت؛ اما الان معلوم نیست چه کسی می‌آید، چه کسی می‌رود، استعفا چطور است، انتصاب چطور است، هیچ چیز مشخص نیست.

■ **هنگام نوشتن فیلم‌نامه بازی هم می‌کنم**

احمد رضا درویش در باره شیوه فیلم‌سازی خود اظهار کرد: وقتی فیلم‌نامه‌ای را می‌نویسم، باید تمام آن در ذهن ساخته‌شده باشد؛ به همین دلیل ممکن است برای یک ایده ۶ ماه یا یک سال درگیر آن باشم تا به اصطلاح نقش‌گره بخورد. وی با اشاره به این که در حین نوشتن فیلم‌نامه ناخودآگاه جای بازیگران هم‌بازی می‌کند به اندازه حضور در صحنه توان و انرژی از او گرفته می‌شود تا تاکید کرد: فیلم‌نامه یک نشانی است، اما آیه قرآن نیست که مطلق باشد. مهم‌ترین کار فیلمساز برای رسیدن به آنچه خیال کرده، انتخاب درست است. درویش در پاسخ

به سؤالی مبنی بر این که آیا پیش‌آمده است به دلایل مختلف کار خود را سانسور کند یا فیلم‌نامه را به خاطر باز یگری تغییر دهد گفت: اساساً وقتی نگارش فیلم‌نامه‌ای را آغاز می‌کنم که ساخته‌شدن آن را مسجل بدانم؛ یعنی اگر بدانم که ساخته نمی‌شود اصلاً آن را نمی‌نویسم. البته برای این که ثبت شود چند صفحه از آن را به شکل کوتاه می‌نویسم.

■ **ایده‌هایی که درویش نمی‌تواند آن‌ها را بسازد**

احمد رضا درویش تصریح کرد: در حال حاضر یک سری طرح‌دارم که اصلاً فکر نمی‌کنم بتوان آن‌ها را ساخت و این نساختن فقط به خاطر سانسور و ممیزی نیست. مثلاً ایده‌ای دارم که سراسر فیلم خارجی، همراه با بارش باران، بدون دیالوگ و در زمان جنگ است. من ۵–۶ صفحه از این ایده را نوشته‌ام، اما فکر نمی‌کنم بشود حداقل الان آن را ساخت. ۱۳ سال از این ایده می‌گذرد و هر وقت به یادش می‌افتم، با خودم می‌گویم ای کارش شرایطی برای ساخت آن فراهم می‌شد. وی افزود: همچنین ایده دیگری دارم که کودک است و با درون من ارتباط برقرار کرده حتی فیلم‌نامه کامل آن را نوشته‌ام، اما نمی‌توانم بسازم؛ چون هزینه‌ای که می‌برد توجیه‌ی بازگشت سرمایه ندارد در چون فیلم‌هایم را در بخش خصوصی می‌سازم، باید این شرایط را هم در نظر بگیرم و معتقدم این‌ها هم جزو خودسانسوری محسوب می‌شود.

■ **خاطره گویی از خسرو شکیبایی**

احمد رضا درویش به خاطره‌ای از فیلم «سرمیز خورشید» و همکاری بازنده یاد خسرو شکیبایی اشار و اظهار کرد: برای ساخت این فیلم من و شکیبایی ۶ ماه در سراچه هتلی زندگی می‌کردیم. زمانی پیش آمد که ۱۷ روز باران شدید می‌بارید و ما برای فیلم برداری فضا‌های داخلی حبس شده بودیم. یک شب مشغول دکوپاژ بودم که متوجه

ادب و هنر |

محسن چاووشی «دل خون» را برای اربعین خواند

ادبیات

-
-
-

معاون فرهنگی وزیر ارشاد در آیین رونمایی از نشریه الکترونیکی «الف یا»:

نشریات ادبی، کانون جدی تحرک ادبیات کشور است

مجله ادبی آنلاین «الف یا» (نشریه الکترونیکی بنیاد نشر و ادبیات داستانی ایران‌ان) با حضور و سخنرانی سیدعباس صالحی معاون فرهنگی وزیر ارشاد، مرتضی سرهنگی نویسنده و مدیر دفتر ادبیات مقاومت حوزه هنری، علی‌محمد مودب شاعر و مدیر موسسه شهرستان ادب، ابراهیم اکبری دبیرگاه سردبیر نشریه «الف یا» و جمعی از فرهیختگان، نویسندگان و فعالان عرصه ادبیات رونمایی شد. به گزارش نسیم آنلاین معاون وزیر ارشاد انجمن‌های ادبی و مجلات ادبی را د کانون توانمند برای رشد و توسعه ادبیات ایران عنوان کرد و گفت: با نگاه به چند دهه اخیر در پیش‌وپس از انقلاب، خواهیم دید کانون جدی برای تحرک ادبیات کشور، مجلات ادبی بوده‌اند. وی افزود: این مجلات ادبی برای ارتباط نسل‌های ادبی بایکدیگر فرصت‌سازی کردند و در کنار آن به پرورش نسل‌های جدید پرداختند. صالحی حضور در فضای مجازی را الزاری برای بهره‌بردن بیشتر با انتشار مجلات ادبی آنلاین و الکترونیکی دانست و تصریح کرد: فضای مجازی این فرصت را به وجود آورده است تا امکان استفاده بیشتری از کانون دوم یعنی انتشار مجلات ادبی برای رشد ادبیات در کشور داشته باشیم. معاون فرهنگی وزیر ارشاد انتشار نشریه ادبی آنلاین «الف یا» را فرصت مناسبی برای گسترش مستندنگاری عنوان کرد و گفت: با مستندنگاری می‌توانیم نقطه‌های جدیدی را پیدا کنیم و امیدوارم انتشار نشریه «الف یا» اسب اتصال و ارتباط نسل‌های اول و دوم سوم نویسندگی با نسل‌های جوان خلاق نویسندگان کشورمان برای رسیدن به ادبیات خلاقه در کشور شود.

در آیین رونمایی کتاب «مولوی و قرآن» مطرح شد

مولوی متفاوت از همه شاعران است

نظام‌الدین نوری کوتنایی مؤلف کتاب «مولوی و قرآن» در مراسم رونمایی این کتاب در اندیشه‌گاه فرهنگی سازمان اسناد و کتابخانه ملی اظهار کرد: حافظ، سعدی، فردوسی و مولانا همه شاعرند اما زندگی‌شان باهم متفاوت است. در این میان مولوی با همه شعرآثاف دارد و مسیری که انتخاب کرده مسیر الهی است. به گزارش باشگاه خبرنگاران، وی افزود: همچنین ولی پور دبیر انجمن ترانه در بخش دیگری از مراسم رونمایی از کتاب «مولوی و قرآن» اظهار کرد: شاید نویسنده کتاب «قرآن و مولوی» آنچه را خوانده به کار گرفته است اما در این میان نکته مهمی که می‌خواهم از نگاه فرهنگی به آن بپردازم، این است که همه به دنبال جامعه ایده‌آل هستیم و شکل‌گیری چنین جامعه‌ای نیازمند بهره‌گیری از تجربه فرهیختگان است. وی خاطر نشان کرد: ویژگی خاص نویسنده کتاب «مولوی و قرآن» این است که نگاه مهربان و دوست‌داشتنی دارد و می‌تواند برای فرهنگ کشور وقت بگذارد. میلانی دبیر اجرای کنگره‌های بین‌المللی «صدای پای آب» نیز در حاشیه این مراسم از پیوند تنگاتنگ نسل کلاسیک کشورمان با نسل جوان در عرصه ادب و هنر یاد کرد.

