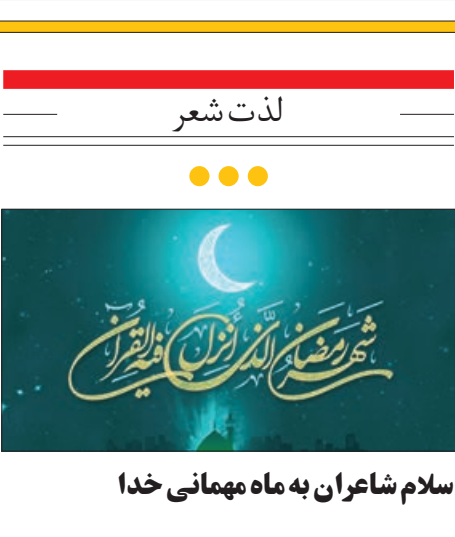


طبق شنیده‌ها علیرضا عاصرا خواننده‌آهنگ‌های حماسی، آهنگی بسیار زیبا با موسیقی منحصر به فرد برای جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه خوانده‌است که به‌زودی از آن رونمایی می‌شود. به گزارش ایلنا، این آهنگ با حمایت همراه اول که حامی مالی تیم ملی فوتبال ایران است تهیه شده و قرار است شنبه شب در مراسم بدرقه تیم ملی فوتبال ایران که راهی جام جهانی روسیه است از آن رونمایی شود. گفتنی است، این آهنگ با سرود رسمی تیم ملی که توسط فدراسیون فوتبال تهیه شده‌است تفاوت دارد.



**سلام شاعران به ماه مهمانی خدا**

**گروه ادب و هنر**– در ادبیات فارسی و در دیوان شاعران، هیچ مناسبت مذهبی به اندازه ماه مبارک رمضان مورد توجه شاعران قرار نگرفته است. تنوع مضمون پر دازی در این حوزه، این سروده‌ها را به یکی از شیرین‌ترین و خواندنی‌ترین اشعار تبدیل کرده است. نگاه متنوع شاعران به ماه مهمانی خدا، سبب شده است این مفهوم مکرر در قالب و نگاهی نو مطرح شود. در ادامه تعدادی از اشعاری را که با این موضوع سروده شده‌اند، می‌خوانید.



**علیرضا قزوه**

آمد از پرده برون ماه منور رمضان
از هلال مه نو دارد سافر رمضان
مست مستم و نندانیم سر از پای همگی
ای خوشا باد، خوشا باد، خوشا هر رمضان
هله یار ان رمضان هاله یار ان روزه
رمضان است سلا همگان بر رمضان
رمضان چیست تماشای سحرهای بهشت
چشممان باز به قرآن مصور، رمضان
رمضان ماه خدا، ماه نبی، ماه ولی
ماه دلخواسته خاص پیمبر، رمضان
هان یارکاید در این مزرعه سبز قنوت
هان پیچیدن از این میوه نوبر، رمضان
گرداو حلقه ز نید آنک در مسجد عشق
چون عطشیت ست که فرشته ست به منبر رمضان
رمضان کوه گناهان تورامی ریزد
گرچه از دره کاهی ست سبک تر رمضان
میهمانان خداییم مر اقب باشیم
نکند بگذرد از خانه مگذر رمضان



**مرتضی امیری اسفندقه**

رمضان است رفیقان! همه بیدار شویم
همه بیدار در این فرصت سرشار شویم
زیر سنگینی اعمال پریشان مُردیم
رمضان است، بیابید سبک بار شویم
می‌توانیم در این ماه به قرآن برسیم
می‌توانیم در این ماه، علی‌وار شویم
ماه مهمانی حقّ است، بیابید همه
تا نمک‌خوره این سفره افطار شویم
چشم‌ها را بتکانید در این ماه ز لال
باد آویخته همه راهی دیدار شویم
نفسی حق بکنیدای همه تا همواران!
تا در این ماه مبارک همه هموار شویم
سرّ سِرّ جز به سی‌روز فرو می‌آید
هان! رفیقان! همه آیینه اسرار شویم
یازده ماه گذشت و خبر از عشق نشد
با خداوند، در این ماه مگر یار شویم
رمضان است رفیقان! همه بیدار شویم
همه بیدار در این فرصتِ سرشار شویم



**رضا اسماعیلی**

آدم رمضان و حال خوبی دارم
سر سبز و اعتدال خوبی دارم
پرواز، پرند، بال و پر، آزادی...
من مطمئنم، خیال خوبی دارم

\*\*\*

ماه رمضان و سفره افطاری
هنگام سحر، نفس نفس، بیداری
از روزه اگر همین قدر می‌فهمی
مصدق ریاضت است و خود آزاری!



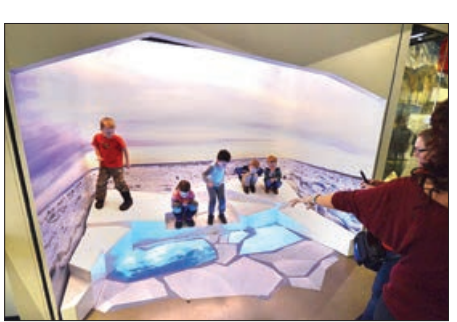
**وحیده افضلی**

هزار باغ آفاقی، هزار مریم عشق
صدای آمدن تو– بهار خرم عشق!–
صدای بارش رحمت به جای جای زمین
طنین ماه مبارک، دوباره نم‌نم عشق
از این جهان سراسر گناه، دلگیرم
مرا کسی یکشاند به سمت عالم عشق
بیا و سوره یاسین بخوان برای دل‌م
به احرم برسان با کتاب اعظم عشق
همیشه آخر شبان دلم پریشان است
برای صبح شروعت، برای شبنم عشق
عجیب‌تنه آنم که تشنه‌تر بشوم
به شوق خور دن آبی ز چاه زمزم عشق
دوباره لذت سی‌روز با تو سر کردن
کنار سفره افطاری می‌کُرم عشق
می‌گویم من برای پیرهن که نمی‌خواهم، برای روسری می‌خواهم.
می‌گوید حیف است پُترم گلدوزی اش خراب می‌شود، برای روسری هم زیادی نازک است.
نشنسته‌اند به راهت برای استقبال
هزار باغ آفاقی، هزار مریم عشق



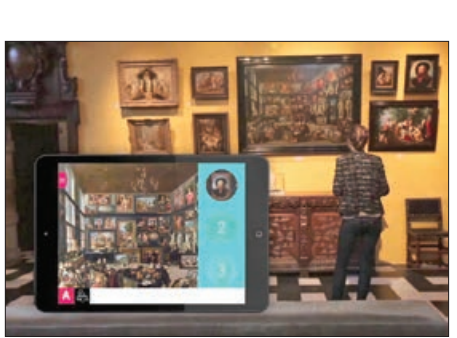
**عصار برای جام جهانی می‌خواند**

**به بهانه روز جهانی موزه**

**موزه گردی با چاشنی فناوری**
**آذر صدارت** - دیروز جمعه ۱۸ می، روز جهانی موزه و میراث فرهنگی بود. از ۴۱ سال قبل، یعنی حدود سال ۱۹۷۷ میلادی، این مناسبت به تقویم جهانی اضافه شد و هر سال، به یک دغدغه اجتماعی مرتبط با موزه و میراث فرهنگی تمرکز دارد. مناسبتی که برای ما ایرانی‌ها با حدود ۶۵۰ موزه فعال در کشورمان، روز مهمی به حساب می‌آید. هر چند میان موزه‌های ایران و موزه‌های مطرح دنیا در فضا و اقدامات، تفاوت‌های جدی است. موزه در ایران، یعنی جایی که یک سری اشیاء در آن نگهداری و نمایش داده می‌شود. فضایی ساکت و نورپردازی شده که علاقه‌مندان، اشیاء را می‌بینند و خارج می‌شوند؛ همین. در صورتی که نمایش اشیاء فقط یک بخش از کارکرد موزه است و موزه‌های خارج از ایران، با ایجاد فعالیت‌های متنوعی مثل پژوهش و حتی اعزام پژوهشگر در حوزه کاری موزه به نقاط مختلف جهان برای تحقیق و مطالعه، راه‌اندازی بخش‌های کودک و نوجوان و افزودن امکانات و فناوری‌های روز برای برقراری ارتباط عمیق‌تر با اجزای موزه، موزه را به فضایی پویا تبدیل کرده‌اند. همان حرکتی که اتفاقاً شعار اسمال ایکوم


**راهنمای هوشمند**

بد نیست بدانید برخی موزه‌های دنیا برای راهنمایی بهتر بازدیدکننده، از ربات‌های مجهز به نمایشگری استفاده می‌کنند که امکان استفاده از ابزارهای تعاملی مثل Skype دارند و می‌توانند با بازدیدکننده موزه، تعامل داشته باشند. موزه‌ای مثل «بروکلین» که در نیویورک قرار دارد ویکی از بزرگ‌ترین موزه‌ها در ایالات متحده آمریکاست، یک اپ راهنمای هوشمند طراحی کرده است که هنگام ورود به موزه، روی تلفن همراه بازدیدکننده نصب می‌شود و در طول گردش در موزه، به سوالات و ابهامات درباره عناصر به نمایش گذاشته شده، پاسخ‌های دقیق و کامل می‌دهد.



■ **نمایش بخش‌های پنهان تاریخ**
British Museum با موزه بریتانیا، یکی از عظیم‌ترین و غنی‌ترین موزه‌های جهان است که بیش از هفت میلیون

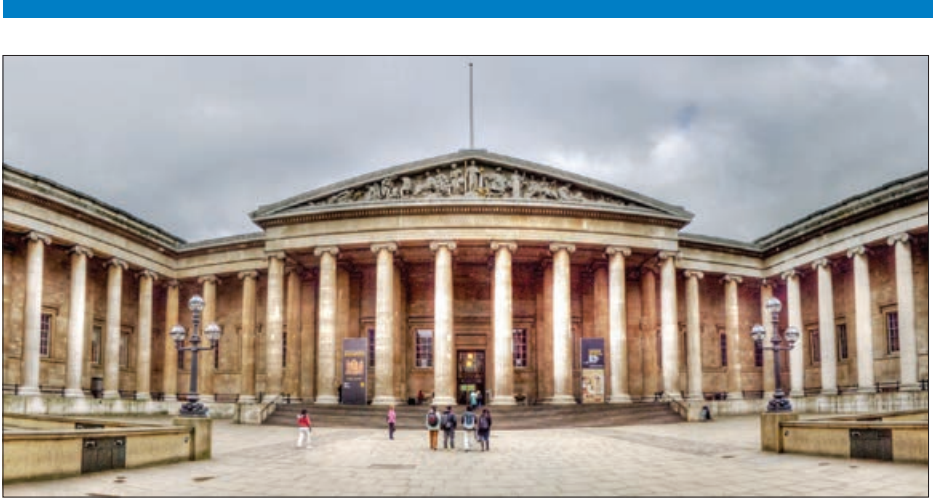
**عصار برای جام جهانی می‌خواند**

**عصار برای جام جهانی می‌خواند**

**به بهانه روز جهانی موزه**

# موزه گردی با چاشنی فناوری

(شورای بین‌المللی موزه‌ها) برای روز جهانی موزه هم هست. به گزارش ایستا، موزه‌های در هم تنیده، رویکردهای نو، مردمان نو، عنوانی است که این‌شورا برای شعار روز جهانی موزه در سال ۲۰۱۸ انتخاب کرده است. در توضیح این شعار آمده است: «موزه‌ها عضوی اصلی و حیاتی از جامعه، از منظر فرهنگی، تاریخی و طبیعی هستند. فناوری این امکان را فراهم می‌کند تا موزه‌ها بتوانند با چیزی به‌سادگی یک هشنگ\* به دنیایی فراتر از مخاطبان حقیقی خود راه یابند. برای برخی موزه‌ها، حتی به فناوری برای ایجاد پیوند‌های جدید نیاز نیست و تنها رویکردی جدید، می‌تواند مسیری برای جذب مخاطبان جدید باشد. در روز جهانی موزه در سال ۲۰۱۸، همه موزه‌ها به یافتن فناوری، رویکرد و مخاطبان جدید از طریق ایجاد و تقویت پیوند‌ها و ارتباطات تشویق می‌شوند. به بهانه این مناسبت و شعار مهم، امروز نگاهی داریم به موزه‌هایی که با به‌کارگرفتن فناوری‌های روز، کام‌مهمی در جهت آشتی و دوستی مخاطب با میراث‌های فرهنگی و تاریخی و طبیعی بشر، برداشته‌اند.



موزه‌هایی که با تدارک‌ساز و عینک و امکانات خاص، بازدیدکنندگان را به نقاط جذاب و شگفت‌انگیز و عجیبی مانند اعماق اقیانوس‌ها یا درون بدن انسان می‌فرستند؛ نقاطی که در واقعیت هرگز امکان دیدن آن‌ها وجود ندارد. موزه علمی فرانکلین، که در ایالت پنسیلوانیای آمریکا قرار دارد و عنوانش را از دانشمند و پژوهشگر آمریکایی، بنجامین فرانکلین گرفته است، با کمک گرفتن از فناوری واقعیت مجازی، بازدیدکنندگان را به گردش درون یک شاتل فضایی با سایت هسته‌ای چرنوبیل که سال‌ها قبل به دلیل نشت موادرادیوکتیو از بین‌رفت، می‌برد.



منبع: digitaltrends.com

■ **بهره‌گیری از واقعیت مجازی**

این روزها برخی موزه‌های دنیا با استفاده از فناوری واقعیت مجازی، رنگ و بوی دیگری گرفته‌اند و بازدیدکنندگان زیادی را سراسر دنیا جذب می‌کنند.

**گزارش**

## مشاهیر ایرانی در رم ایتالیا

نام بسیاری از مشاهیر ایرانی روی معابر و مکان‌هایی در خارج از کشور، نهاده شده است. در ایتالیا و در شهر رم، چندین خیابان و میدان به نام مشاهیر ایرانی و البته به نام تهران نام‌گذاری شده‌است. یکی از خیابان‌های شهر رم که در مرکز این شهر قرار دارد خیابان ابوعلی سیناست که ایتالیایی‌ها به آن «اویچنا» می‌گویند. یکی از ساکنان این خیابان گفت: «من ۴۰ سال است در این خیابان زندگی می‌کنم. از ابتدای نام آن ابوعلی سینا بود و ما می‌دانیم که او یک شخصیت بزرگ علمی ایرانی است.»

همچنین نام‌تندیس‌های دو تن دیگر از مشاهیر کشورمان مانند نظامی گنجوی شاعر بزرگ و داستان‌سرای ایرانی و همچنین حکیم ابوالقاسم فردوسی دیگر شاعر پرآوازه کشور ایران‌زمنت بخش خیابان‌های پایتخت ایتالیا است. میدانی که تندیس فردوسی در آن



پارچه‌ها و پارچه‌سرخ‌ایرون می‌کشد. می‌گویند می‌دانم این خیلی جان‌است، دارد به زبان بندری می‌گوید «فکش» ولی این جان را بایک تاختی غربیی گفته که نمی‌فهمم، می‌گویم ها؟ که تخته‌پارچه را بلند می‌کند و تکانی می‌دهد و پهن می‌کند روی پیشخوانش و می‌گوید خاک جزیر هم جان است اما خیر نمی‌آورد برای صاحب واقعیش.

این را که می‌گوید قیچی را می‌گذارد بیخ گلولی پارچه قیچی، بزرگ و آهنی و نیز است و انگار یک تکه دلم را می‌برد، لا بد همین هم هست که می‌گوید آخرنبر که سرش را بالا می‌کند و می‌پرسد ها؟ می‌من می‌گویم میدانم قرمز نمی‌فروشی امروز یک چیزی می‌دانی که نمی‌گویند، می‌گویند، ها. می‌گویم رنگ دیگر بپز، آبی بده، هرچی بهتر است که می‌چرخد و به سرعت و تخته پارچه‌ای را از یک جایی که نمی‌بینم بیرون می‌

**اخبار**

**چکناورایان: هنر زبان خداوند و هدیه الهی برای مردم است**

لوریس چکناورایان آهنگ‌ساز، پیش‌کسوت موسیقی و رهبر ارکستر کشورمان درباره زمان مناسب برای آموزش موسیقی گفت: بچه‌ها را باید از سنین پایین در زمینه موسیقی تربیت کرد تا بتوانند در این عرصه فعالیت کنند، موثر باشند و آثاری ماندگار را در آینده برای کشور خلق کنند.

رهبر ارکستر کشورمان در گفت‌وگو با میزبان درباره هنرنیز گفت: هنر زبان خداوند و هدیه الهی برای مردم است و بدون هنر نمی‌توانیم زندگی کنیم.

وی افزود: همان‌گونه که خداوند همه نعمت‌ها را به بندگانش ارزانی داشته، هنرنیز نعمتی از نعمت‌های خداوند به مردم است و در زندگی از همه چیز مهم‌تر است. چکناورایان ادامه داد: از وضعیت آموزش موسیقی در مراکز آموزشی اطلاع می‌دارم و نمی‌توانم درباره چگونگی آن صحبت کنم.

وی درباره وضعیت روحی و جسمی خود اظهار کرد: این روزها حالم خوب است و به فعالیت مشغول هستم. هشتادسال دارم اما موسیقی نمی‌گذارد احساس پیری نمی‌کند و در دل، جوانی تازه نفس دارم و از این بابت خدا را شکر می‌کنم.

**برگزاری کنسرت تاپان زده رمضان، منع قانونی ندارد**

با آغاز ماه رمضان، ناگهان بر اجرای زنده موسیقی در سالن‌های رسمی، نقطه پایان نیم‌بندی گذاشته و همه چیز به پایان این ماه موکول می‌شود اما رئیس شورای نظارت و ارزشیابی دفتر موسیقی می‌گوید تاپان زده رمضان، هیچ منع قانونی برای برگزاری کنسرت وجود ندارد.

ماه رمضان در دیگر کشور‌های مسلمان نشین چون هند، مالزی، کویت، ترکیه، جمهوری آذربایجان، نیجریه، مراکش، افغانستان، پاکستان، مصر، اندونزی، تاجیکستان و... ماهی است برای شاد بودن به دلیل حضور در مهمانی‌ای که مهربانش خداست، مهمانی‌ای که طبیعتاً چرخ اقتصاد جامعه را هم پیش‌آرپیش می‌چرخاند.

اعضای ارکستر داتا، دو گروه موسیقی نواحی خراسان در تهران، ارکستر سمفونیک تهران حسین علیشاپور و علیرضا برزگر در قالب ساز و آواز در مکتب تهران و حمید هیراد تنها رهبر ارکستر کشورمان در گفت‌وگو با میزبان درباره هنرنیز گفت: هنر زبان خداوند و هدیه الهی برای مردم است و بدون هنر نمی‌توانیم زندگی کنیم. رئیس شورای نظارت و ارزشیابی دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت ارشاد درباره صدور مجوز برگزاری کنسرت در ماه رمضان گفت: اجرای زنده موسیقی از اول تاپان زده ماه مبارک رمضان بر ایرباد هم خرداد یعنی تا شب میلاد مبارک امام حسن مجتبی (ع) هیچ مشکلی ندارد و در خواست‌ها طبق روال از نظر محتوایی و ارزش موسیقایی بررسی می‌شود و روال قانونی و اداری راطی می‌کند. امام‌افضل صادقی نژاد ادامه داد: طبق قانون، تاپان زده رمضان در درخواستی را که برای برگزاری کنسرت به دستمان برسد اعم از موسیقی پاپ و راک، موسیقی اصیل ایرانی، کلاسیک یا نواحی و اقوام بررسی می‌کنیم، هر چند که ترجیح‌مان موسیقی ایرانی، سنتی، مقامی، محلی و نواحی است.