

«حسام الدین سراج» در نشست تخصصی اتاق فکر جشنواره گفت: با توجه به تعدد حضور هنرمندان و سبک‌های متنوع موسیقی لازم است در اجراهای این گروه‌ها نیز توازن نسبی برقرار شود. به گزارش موسیقی‌ما، وی افزود: بعضی از آثار هنرمندان در سطح جامعه کمتر شنیده و دیده شده است و ولی از غنای موسیقی بالایی برخوردار است و لازم است آثار آهنگ‌سازها و تنظیم‌کننده‌های این آثار تجلیل شود.»

## لذت شعر

●●●



تمام زندگی ام

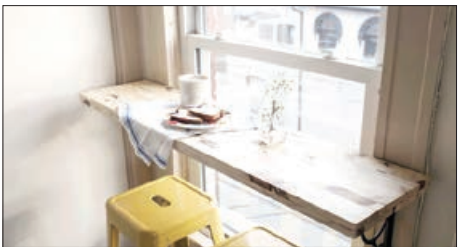
پشت یک نیسان آبی جامی شود

می ماند خاطره‌هایم

که سمسارها به مفت هم نمی خرند

باور کنید، هیچ چیز

بدتر از خاطر به دوشی نیست



اگر می دانستی چایت

سر میز صبحانه چقدر خالی است

و قهوه

منهای شیرین زبانی تو

چقدر تلخ

من و این آفتاب بی پروا را

آن قدر چشم انتظار نمی گذاشتی



جز یاد توای حسرت شیرین قدیمی

باور بکنی یا نکنی از همه سیرم

لغت به بهاری که بدون تو بیاید

وقتی تو نباشی به چهنم که کویرم !!!

**محمد رضائری**

\*\*\*
آن سوی پنجره ها دستی ست
آن سوی دست، دست هایی که مرزها را می کشند
آن سوی تمام نقاشی های جهان
آن سوی این شعر
تو ایستاده ای
و من که به زیبایی تو فکر می کنم

**رسول رضایی**

## موسیقی

●●●



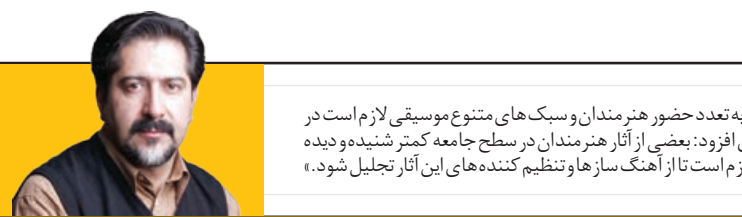
## نوروز خوانی «همایون شجریان» و برادران پورناظری در کانادا

این روزها کنسرت «ایران من» در کانادا در حال اجراست؛ در این کنسرت ها «همایون شجریان» با همراهی «تهمورس پورناظری» و «سهراب پورناظری» در شهرهای مختلف این کشور به اجرای برنامه پرداخته و علاوه بر قطعاتی که پیش از این در تهران اجرا شده بود، برای اولین بار قطعه «نوروز» با آهنگ سازی «سهراب پورناظری» نیز اجرا می شود. به گزارش سایت موسیقی ما، این هنرمندان ۱۹ می برابر ۲۹ اردیبهشت اولین کنسرت خود را در شهر مونترال آغاز کردند و پس از آن، گروه در تورنتو به اجرای برنامه پرداخت. این گروه دهم خرداد ماه به تهران باز می گردد تا خود را برای اجرای کنسرت –نمایش «سی» بر اساس داستانی از «سیاوش» آماده کنند. در این اثر «همایون شجریان» که سال گذشته در نقش «سیرمغ» به اجرای برنامه پرداخت، این بار در نقشی دیگر به صحنه خواهد آمد.



## "یازده ستاره" حداقل چهار سال همه جا پخش می شود

با یک زین، آهنگ ساز، درباره سرود تیم ملی به هنر آتلاین گفت: ما دنبال اجرای این اثر نبودیم بلکه آن را به پیشنهاد کردند. در حقیقت با سفارش رسمی ترین ارگان فوتبالی کشور این پروژه را آغاز کردیم. این روزها دوستان دیگری نیز برای تیم ملی کار خوانده اند ولی آثارشان کارور موسیقی عربی یا کشورهای دیگر است. اگر قرار به استفاده از موسیقی عربی باشد که مثلا تیم ملی امارات این کار را انجام می دهد و نیازی به مانیتست، سال های سال کارهای مختلفی برای جام جهانی تولید شود ولی دیدیم که صرفا برای همان یکی دو ماه بود، ما نوعی موسیقی کار کردیم که حداقل تا چهار سال بعد همه جا پخش شود. دلیل ماندگار نشدن کار های گذشته برای جام جهانی، شعر بود. زمان همه چیز را اثابت می کند. شاید هستم. یازده ستاره را مردم یک صدادر روز شگاه می خوانند.



## معرفی تعدادی از آثار هنری که به سرقت رفته یا گم شده اند

## شاهکارهای مفقود شده!

گروه ادب و هنر- در طول تاریخ تعداد زیادی اثر هنری ایجاد شده که تنها بخش کوچکی از آن به ما رسیده است. بسیاری از آن شاهکار های هنری قطعاً نابود شده و سندن نابودی آن ها در کتاب های تاریخی موجود است، در ست مثل برخی از عجایب هفت گانه دنیای باستان یا مجسمه پیکره سوار بر اسب اثر «لئونارد داوینچی» یا اثر نقاشی «چرخه عدالت» از «روخبر فان در ویدن» نقاش برجسته هلندی که در بروکسل به آتش کشیده شد. تعداد قابل توجهی نیز به سرقت رفته، پنهان شده یا گم شده است که امیدواریم این آثار هنری کشف و به موزه ها باز گردانده شود. به گزارش ایسنا، یکی از آثار هنری که برای قرن ها گم شده بود، نقاشی «سالواتور موندی» اثر «لئونارد دو داوینچی» بود که از میان غبار و خاک پیدا شد و امروزه با ۴۵۰ میلیون دلار رکورد دار گران ترین اثر هنری تاریخ است. در ادامه به تعدادی از آثار هنری گم شده اشاره خواهیم کرد که امیدواریم روزی پیدا شوند و دنیای هنر را تکان دهند.

## شاعر فقیر

کارل اشپیتسبوگ

این نقاشی یکبار در سال ۱۹۷۶ توسط یک هنرمند هلندی به نام «یولای» از گالری ملی برلین دزدیده شد که البته به گالری بر گردانده شد. اما این پایان کار نبود و بار دیگر در سال ۱۹۸۹ دزدیده شد که تاکنون اثری از آن نیست. این نقاشی بسیار مورد علاقه «ادولف هیتلر» بود.



اثر این نقاش شهیر ایتالیایی در رده اول فهرست آثار هنری تحت تعقیب اف بی آی قرار دارد. این اثر هنری در سال ۱۶۹۶ از کلیسای «سن لوترزو» در شهر پالرمو ایتالیا به سرقت رفت. این نقاشی به دست گروه های تبهکاری مافیای ایتالیا ر بوده شد و حتی یک خبر نگار بریتانیایی به نام «پیترو اتسون» تا مرز پیدا کردن آن پیش رفت. یکی از خبرچین های مافیای بعدا مدعی شد این نقاشی بر اثر زلزله آسیب جدی دید و از بین رفت، ادعایی که امیدواریم در ست نباشد.



**ایرای آرش کمانگیر در راه است**
عبدالحسین مختاباد خواننده موسیقی ایرانی، در گفت و گو با خبرنگار باشگاه خبرنگاران پویا، درباره کارهای جاری اش در سال جدید گفت: برای بعد از ماه رمضان چند کنسرت در تهران خواهم داشت. پیگیر هستم تا اپرای آرش کمانگیر را برای پاییز اجرا کنیم. این اپرا کار سنگینی است و یک دهه است که روی آن کار می کنم. این اثر نگاه دیگری به موسیقی ایرانی است. اپرای آرش کمانگیر برای ارکسترو کر بزرگ نوشته شده است. سه خواننده هم دارد و اکنون در مرحله ویرایش نهایی این کار هستیم. این اپرا را روی شعر معروف سیاوش کسرای ساخته ام. یکی از خوانندگان در این اپرا خودم هستم و دو خواننده دیگر هم به کار افزوده می شوند.

## آظهار نظر

●●●

## در دل بزرگمهر حسین پور در صفحه شخصی اش روزی ۲میلیون جلد کتاب بر آتش قلیان ها کباب می شود

بزرگمهر حسین پور گرافیست، در صفحه اینستاگرامش نوشت: بین مردم ایران باور نادرستی در باره مصرف کاغذ وجود دارد؛ باور دارند مصرف کاغذ باعث از بین رفتن جنگل ها و آسیب زدن به محیط زیست می شود. حتی تعدادی از دانش آموختگان دوستدار طبیعت، کتاب و نشریه نمی خورند و را در فضای مجازی می جویند و گاهی اوقات رایگان دانلود می کنند! در حالی که بخش عمده ای از کاغذ برای چاپ کتاب و روزنامه و مجله از چوب جنگل های صنعتی و مصنوعی به شکل کاشت نهال در زمین های بارور و زراعت چوب که باعث افزایش تعداد درختان جهان می شود، تهیه می شود. روزانه سه هزار تن زغال برای قلیان در ایران مصرف می شود (دویست تن در تهران با گردش مالی دو میلیارد تومان است) که برای تهیه آن به طور متوسط ۹ هزار تن چوب مصرف می شود. اگر میانگین وزن درختان را هزار کیلوگرم حساب کنیم، روزانه ۹ هزار درخت دود می شود و به هوا می رود. اما این همه در نیست، به همین میزان و شاید بیشتر زغال برای منقل (کباب و...) مصرف می شود؛ یعنی ۱۸ هزار درخت، هر چند بخشی از آن ها خشک و فرسوده اند و با این خشکسالی که ایران را فرا گرفته، هر سال از وسعت جنگل هایمان کاسته می شود و باغ منقل داران و قلیان داران آباد. بر اساس آمار رسمی سایت «خانه کتاب»، در سه ماه آخر سال ۱۳۹۶ در مجموع ۳۱ میلیون جلد کتاب در ایران چاپ شده است؛ یعنی روزانه حدود ۲۴۵ هزار جلد. اگر وزن متوسط کتاب را یک کیلوگرم حساب کنیم، روزانه ۲۴۵ تن کاغذ برای چاپ کتاب مصرف می شود؛ در کنار هم قرار دادن این رقم ها نشان دهنده عمق فاجعه زیست محیطی و زبان های جسمانی است؛ مصرف روزانه شش هزار تن زغال از چوب جنگل های ایران که قابل بازیافت هم نیست، در برابر ۲۴۵ تن کاغذ برای چاپ کتاب که ۸۰ درصد آن از خارج کشور وارد می شود! خانم ها آقایان، در این مرز پر زهر هر روز دست کم دو میلیون جلد کتاب بر آتش قلیان ها کباب می شود!

## از آهنگ سازها هم تقدیر کنید



«نبرد آنگیاری» در سال ۱۹۰۵ روی دیواری در سالن بزرگ اجتماعات قصر و کیود فلورانس ایتالیا ایجاد شد. این اثر هنری در واقع دوتلی میان «داوینچی» و «میکل آنژ» بود و هیچ گاه تمام نشد. احتمال کمی وجود دارد که «وازاری» که اولین مورخ هنری و از تحسین کنندگان «داوینچی» بود، روی نقاشی او را دوباره بایک نقاشی دیگر پوشیده باشد.



به تازگی یادش پیدا کردن این اثر هنری سرقت شده از پنج به ۱۰ میلیون یورو افزایش یافته است. گفته می شود کسانی که از محل نگهداری این اثر هنری با خبر بودند دیگر در قید حیات نیستند؛ مگر این که فردی به صورت تصادفی آن ها را پیدا کند.



این نقاشی رنگ روغن در طول شش قرن ۱۲ بار به طور مستقیم در معرض ارتکاب جرایم قرار گرفته و شش بار به صورت کلی یا بخشی از آن به سرقت رفته است. ۱۲ بخش نقاشی هم اکنون دست نخورده است و تنها یک بخش از آن اصل نیست. این بخش که تصویر گر «فضات صالح» است، در قسمت پایینی و سمت چپ تابلو قرار داشت که در سال ۱۹۳۴ ر بوده شد و هیچ گاه پیدا نشد.

کتاب های نقاشی «جورجیو وازاری» نقاش، نویسنده، مورخ و معمار ایتالیایی موزه ای متحرک از مجموعه ای از ۱۲ کتاب بزرگ است و «وازاری» در آن نقاشی هایی که از هنرمندان معروف قرن ۱۴ تا ۱۶ میلادی چون «میکل آنژ» و «جوتو» جمع کرده، چسبانده است. «وازاری» تصاویر و موتیف های خودش را نیز بر اساس سبک این هنرمندان به این مجموعه کتاب افزود. امروز تنها تعداد انگشت شماری از صفحات این کتاب موجود است.

## فاجعه یعنی فلافل از کتاب پر طرفدار تر است

نیمکاری، امجریان، سانه ملی مدتی است که در صفحه خود در یکی از شبکه های اجتماعی به صورت روزانه به معرفی کتاب به شکلی ویژه می پردازد. این مجری در گفت و گو با خبرنگاری مهر اظهار کرد: من برای جامعه خودمان بسیار نگرانم. وقتی کسی نان برای خوردن ندارد چرا باید انتظار داشته باشیم کتاب بخواند. این فاجعه است که در این جامعه افراد برای یک ساندویچ فلافل حاضرند ۵ هزار تومان پرداخت کنند اما برای یک کتاب نه و تازه می شنویم که گفته می شود کتاب گران است. مشکل در این است که حال مردم خوب نیست. وقتی حالشان خوب شود دیگر کتاب پنج هزار تومانی برای آن ها گران نیست.

**اکرم انتصاری** - خوزستان: این دیار کهن ایران که هنوز تنش خسته جنگ است و رویش پوشیده از غبار. این دیار مهجور، نوازش می خواهد و آغوشی پر از مهر. چه روزی می تواند بهتر از سوم خرداد، سالروز آزادی خرمشهر، فرزند رنجور خوزستان باشد برای این که آهنگی از «خوزستان» خوانده شود و چه خواننده ای بهتر از محسن چاوشی که خود زاده خرمشهر است، برای آهنگی که ملال مجسم تمام روز و شب های خوزستان است؟ آن هم در روزی که «مد نبودی ببینی شهر آزاد شد» مدام در حال پیش است و «خرمشهر آزاد شد اما آرزوهایمان کاسه نشد» و در زبان مردم، احتمالاً این ترانه و آهنگ، مخالفانی هم دارد و حتی نقدهایی فنی بر آن وارد است اما مهم این است که وقتش بود، وقت گفتن از این غریب جنوبی. اجازه دهید از اول شروع کنیم. از لحظه ای که محسن چاوشی، در صفحه اینستاگرامش از انتشار قطعه «خوزستان» خبر داد و گفت اگر گوش شنوایی باشد این آهنگ خود حدیث مفصلی است. در ست در سالروز آزادسازی خرمشهر آهنگ منتشر شد و مردم آن را شنیدند و پسندیدند. آهنگی که شروعث ماندند قطعه «مهر بی گزند» با صدایی آشنا از شنونده استقبال می کند، در امیر بی گزند با نوای اذان و در خوزستان با «مد نبودی ببینی» و ادامه اش مرثیه ای که چاوشی عمق همدردی اش را با جنس و رنگ خاص صدای خودش به زبان می آورد. او می خواند تا در روزهایی که هم صنف هایش، صورت رنجور و گرد و غبار گرفته خوزستان را نمی بینند، صدای خوزستان باشد، لالایی شیرینی بخواند و آرامش کند. او آن قدر خوزستان را می خواند تا ش به رویا برسد و به چیک زدن ها (دست زدن خوزستانی که در باور مردم به معنی خوش خبری است). چیک ها می گویند رویاها واقعی می شوند و آبادی می رسد از راه. ....

## ادبیات و هنر

## ادبیات و هنر

## ادبیات و هنر

## ادبیات و هنر

## ادبیات و هنر

●●●

در شب شعر ضد استکباری «لغز خون» مطرح شد

## طنز برنده ترین لبه کلامی نقد است

**گروه ادب و هنر** - شب شعر «لغز خون» با حضور ناصر فیض مسئول طنز حوزه هنری کشور، مسئول حوزه هنری خراسان رضوی و جمعی از شاعران خراسانی، در پی اقدام سراسر شکست رئیس جمهور آمریکا و در هجو او، در پردیس سینمایی هویزه بر گزار شد.

مسئول حوزه هنری خراسان رضوی با حضور در این مراسم، از برگزاری این شب شعر ابراز خرسندی کرد و درباره آن گفت: این شب شعر، سر آغاز سلسله جلسات شعر طنز خراسان رضوی است و استقبال شاعران و مردم از این مراسم، نشان دهنده علاقه بسیار به این قالب شعری است. وی با بیان این که امیدوارم این جلسات در حوزه هنری رونق بگیرد، افزود: شعر شاعران خراسان، باعث تازگی روح می شود.

مدیر دفتر شعر طنز حوزه هنری کشور اظهار کرد: شاعران مشهد، در هر جشنواره ای که شرکت کنند، می درخشند و این انتظار زیادی نیست چرا که آن ها در مهد شعر و ادب بزرگ شده اند.

ناصر فیض در گفت و گو با خبرنگار فارس در مشهد، درباره برگزاری این شب شعر اظهار کرد: هجو و هزل در باره دشمن اشکالی ندارد و این حرکت خوب و تاثیر گذاری است.

فیض با بیان این که خراسان جایی است که شعر در آن جدی بوده و یکی از قطب های شعر فارسی است، اضافه کرد: شیراز، اصفهان و خراسان از قله های ادبیات و شعر هستند و بزرگان شعر فارسی در خراسان رشد کرده اند و انتظار می رود به همین تناسب اتفاقات خوبی در این مکان رخ دهد.

فیض با اشاره به این که زبان هنر به دلیل تاثیر گذاری بیشتری که دارد، مورد توجه است، افزود: زبان هنر در بیان موضوعات، تاثیر گذاری بسیار مطلوبی دارد. ایمان مرصعی شاعر خراسانی نیز درباره شب شعر «لغز خون» با بیان این که رسالت همه هنرمندان این است که ندغه شان سیاست های روز کشور شان باشد، اظهار کرد: حتی اگر در کشور نقاط ضعفی هست، هنرمند باید آن را به زبان طنز بیان کند.

شاعر خراسانی تاکید کرد: طنز یک زبان صمیمی بین مخاطبی و شاعر است که هنرمند به واسطه آن می تواند به خوبی رسالت خود را ایفا کند و در جامعه تاثیر گذار باشد. لیلار جایی، مسئول دفتر شعر حوزه هنری خراسان رضوی با اشاره به این که قالب شعری طنز مورد توجه و استقبال عامه مردم است و می تواند ابزار مناسبی در این میدان باشد، افزود: زبان شعر، متعالی تر از زبان عادی است و اغلب کلام، تاثیر گذاری تر می کند. گفتنی است؛ این مراسم با شعر خوانی شاعران خراسانی همراه بود.

## گزارش

●●●

در بیست و چهارمین نشست از درس گفتارهایی درباره سنایی مطرح شد

## تمثیل در شعر عرفانی با سنایی شروع می شود

بیست و چهارمین نشست از سلسله درس گفتارهایی درباره سنایی با موضوع «سیری در سیرالعباد» با حضور علی اصغر محمدخانی، معاون فرهنگی و بین الملل شهر کتاب و با سخنرانی حسن بلخاری، پژوهشگر، نویسنده، رئیس انجمن آثار و مفاخر ملی و مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه تهران، در مرکز فرهنگی شهر کتاب شهید بهشتی برگزار شد.

علی اصغر محمدخانی بعد از توضیح درباره چرایی انتخاب موضوع بحث گفت: سنایی، مثنوی را در دوران پختگی خود، یعنی پس از «کارنامه بلخ» و پیش از «حدیقه الحقیقه» و در طول اقامتش در سرخس سروده است و معمولاً یک مثنوی مدحی به نظر می آید.

بلخاری در ادامه و در مقایسه تمثیل و توابیل بیان کرد: مادر مسئله تمثیل به درکی از معنا می رسیم، اما در توابیل چون بازگشت به اول است، با حقیقت معنا انس پیدا می کنیم و غایت، انس با معناست، نه در ک معنا. در تمثیل ما از امر محسوس برای ادراک امر معقول استفاده می کنیم و چون انسان ها اولاً و بالذات، بنده حس هستند، لاجرم آن چه را در قلمرو محسوس برای آن ها بیان و ارائه شود، ادراک می کنند.

وی برای آشنایی مخاطبان با مبانی در ک سیرالعباد، ضمن تعریف قصه نارادای هندی برای ملموس تر شدن داستان تمثیلی، گفت: یکی از عالی ترین مثال های قدرت تمثیل در ارائه امر معقول در جمال محسوس، همین داستان نارادای هندی است. تمثیل در شعر عرفانی با سنایی شروع می شود. یعنی خود تمثیل در حکمت و اندیشه اسلامی با سنایی شروع نمی شود ولی ورود تمثیل عرفانی در شعر فارسی، متعلق به حضرت سنایی است و عطار و مولانا که از پی سنایی می آیند، تمثیل گرامی می شوند و گستره تمثیل را بسیار فراخ می کنند، به قسمی که بعد از مولانا هیچ کس نتوانست به اندازه مولانا گستره تمثیل را وسعت دهد. سنایی تمثیل گرای راواراد شعر عرفانی فارسی کرد و در این قلمرو جایگاه مهمی دارد. می گوید این که متوجه نشدی، مشکل تو است، ولی در تمثیل این طور نیست. بلخاری با خواندن ابیاتی از «سیرالعباد» سنایی به بیان صفات سالکان طریق پرداخت و گفت: آن چه در این جلسه گفته شد، مقدمه بحثی است که هفته آینده در همین درس گفتار ادامه خواهد یافت.