

چهره‌ها

در زمینه شناخت عرفای کشور فقیر هستیم

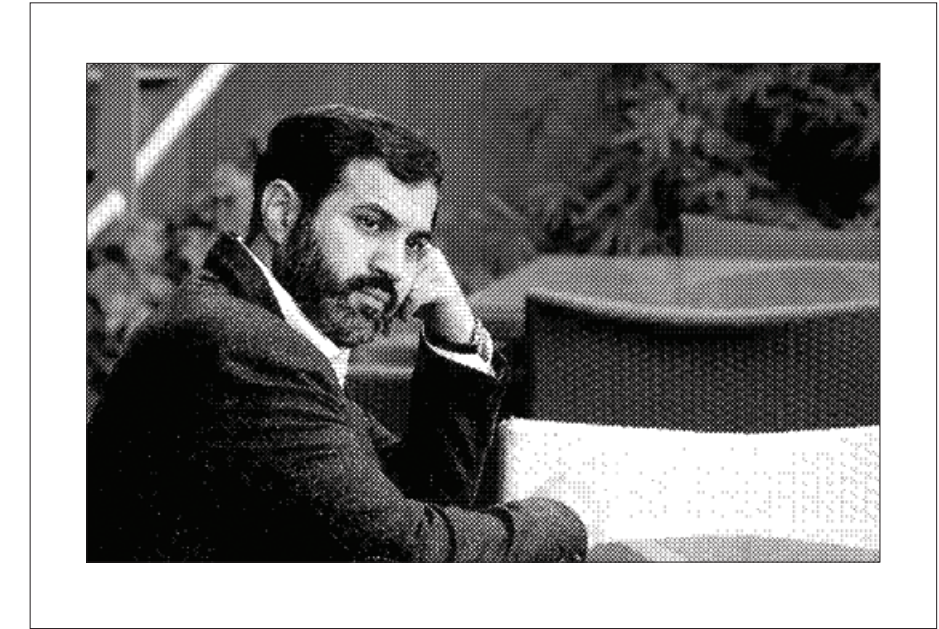
شهرام ناظری، استاد آواز ایران در گفت و گو با مهر ضمن بیان این که در زمینه شناخت عرفای کشور فقیر هستیم، اظهار کرد: سلطان‌العارفین بایزید بسطامی و شیخ ابوالحسن خرقانی از جمله پا به پای اصلی عرفان در کشور محسوب می شوند که در حقیقت این روند حرکت حکمت خسروانی و عرفانی بزرگ بشری را همه در گرو این عرفاست. وی افزود: این خود گام بزرگی در جهت موسیقی عرفانی محسوب می شود که درواقع رشد همین موسیقی در تعالی روح و ذهن مردم تأثیر مثبتی خواهد داشت. متأسفانه آن طور که باید در شناخت ادبا و عرفا نتوانستیم موفق عمل کنیم که لازم است برای آن گام‌های ارزشمندی برداشت که یکی از آن‌ها می تواند توجه به موسیقی نواحی ایران باشد.

محمد بحرانی، خواننده گروه لیان شد

دومین شب از جشنواره «گروه بی» با اجرای پر حرارت گروه لیان و خوزه لوئیس موتون در تالار وحدت روی صحنه رفت. به گزارش «موسیقی ماه» با دعوت محسن شریفیان؛ سرپرست گروه لیان، گروه خوزه لوئیس موتون که یکی از سرشناس ترین گروه‌های فلامینگو اسپانیا هست، قطعه‌ای را به طور مشترک اجرا کردند که مورد استقبال قرار گرفت. اما خبر غافلگیر کننده محسن شریفیان، عضویت رسمی محمد بحرانی شخصیت محبوب جناب خان در گروه لیان بود. بحرانی برای اولین بار روی صحنه حاضر شد و گروه لیان را همراهی کرد. شریفیان از همراهی محمد بحرانی با این گروه در یکی از مشهور ترین جشنواره های انگلیس womad در سال جاری میلادی خبر داد.

اسیر کتاب‌های تاریخی هستم

علی انصاریان علاقه زیادی به «دکیمیاگر» پائولو کوئیلو دارد و تا به حال ۱۵ بار آن را خوانده و معتقد است کتاب «صد سال تنهایی» ارزش بارها خواندن را دارد. او به ایینا می گوید: اسیر کتاب های تاریخی هستم. البته در دوره نوجوانی تا ۲۰ سالگی بیشتر به رمان‌های عاشقانه علاقه داشتم. هم اکنون کتاب خاطرات «دعیمان جنجری» یا «دعیمون بی معن» را که دستاورد بیش از ۸۵ ساعت نشست و ۳۵ ساعت مصاحبه ضبط شده است، می خوانم. قبل از آن هم کتاب «ملت عشق» و «دزیره» را خواندم. او می گوید من کتاب زیاد خوانده‌ام، از صادق هدایت، سیمین بهبهانی و... اما نتوانسته‌ام در زندگی ام مثل آن‌ها رفتار کنم.



در گفت و گو با قاسم صرافان درباره شعر قرآنی و پابدها و نبایدهای آن مطرح شد

همتی برای سرودن شعر قرآنی وجود ندارد

✽ چرا مفاهیم ارزشمند در قالب کار هنری کمتر ارائه می‌شود؟

شعر، جوهره اصلی همه هنرهاست. هنری که با انتقال مفاهیم قرآنی همراه با ظرافت‌های شاعرانه و ایجاد گره عاطفی بیشترین تأثیر را بر مخاطب می‌گذارد. دغدغه انتقال مفاهیم دینی و قرآنی به زبان شعر، بهانه‌ای شد تا گفت و گوی تبیان، با قاسم صرافان، درباره شعر قرآنی و پابدها و نبایدهای آن را مرور کنیم. صرافان از شاعران آیینی کشورمان است که هر چند تحصیلات آکادمی در رشته رایانه دارد، اما در سال‌های اخیر بیشترین فعالیت خود را در حوزه شعر و سرایش ترانه متمرکز کرده است.

✽ برای شروع، بهتر است از شعر قرآنی و ورود مفاهیم قرآنی به شعر صحبت کنیم.

تصویری نشود می‌تواند در دنیای رسانه‌ها، اثر گذاری بیشتر در نتیجه مخاطب فراوانی هم داشته باشد. یکی از کارهای خوبی که می‌تواند در حوزه شعر انجام شود، ورود صریح و مستقیم به متون مذهبی مثل قرآن و ادعیه است. در گذشته به شکلی با ترجمه منظوم قرآن این حرکت آغاز شده، اما منظور من حفظ و هنر چه اثر هم هست. در شعر، وجه هنری زیباشناختی، احساسی، شور و عاطفه هم به کار می‌رود. در واقع آیات یا برداشت مفهومی را وارد حوزه شعر می‌کنیم، این یک اتفاق هنری است که اگر تبدیل به یک سسرود، ترانه یا نماهنگ شود، اثر بیشتری بر مخاطب دارد.

✽ به‌طور مصداقی اشاره‌می‌کنید که این اتفاق چگونه می‌تواند رخ دهد؟

به عنوان مثال در آثار سامی یوسف، درباره پیامبر (ص)، شعر و موسیقی چنان تنظیم و تلخیص شده که افراد بیشترین ارتباط را با آن برقرار می‌کنند. آثاری که منطبق با نیاز و پسند جامعه امروز و جوان این زمانه عرضه می‌شود.

✽ شما هم در این زمینه آثاری را تولید کرده‌اید؟

بله. به عنوان مثال برای رده سنی نوجوان روی سوره حمد کار کردم، البته از ابتدا فقط برای این رده سنی نبوده، قصد داشتم برای من بزرگ هم سال هم تلنگری باشد. همچنین سوره انسان را به صورت ترانه کار کردم. ببینید! متأسفانه حمایت و همتی که باید در نشر و تولید چنین آثاری وجود داشته باشد، دیده نمی‌شود. به نظر برای عده‌ای بیان مفاهیم قرآنی در قالب موسیقی خوشایند نیست. در حالی که این طور نیست و حتی مقام معظم رهبری و دوستان صاحب نظر در این حوزه با ارائه آثار موسیقایی و تصویری به این شکل مخالفت ندارند. چه اشکالی دارد مثلاً مجموعه سوره زلزال به شکل تأثیر گذاری به مخاطب عرضه شود. زیبایی‌ها و مفاهیم قرآنی و دینی را می‌توانیم به این شکل در اختیار مخاطب قرار دهیم.

حال خسرو آواز ایران خوب است



هنری

چوب حراج بر شاهکار موتزارت

عروسی فیگارو مو تزارت زیر چوب حراج رفت. نخستین پیش نویس اپرای «عروسی فیگارو» نوشته آمادئوس موتسارت، آهنگ ساز برجسته اتریشی زیر چوب حراج رفته و پیش بینی می‌شود با قیمتی بیش از ۵۵ هزار یورو به فروش برسد. این نسخه موسیقی بی همتا را موتسارت در سال ۱۷۶۸ نوشته است؛ زمانی که در اوج شکوفایی حرفه‌ای بود. چهار صفحه‌ای که به حراج گذاشته شده، تلاش موتسارت در خلق موسیقی برای آخرین پرده اپرا را تصویر می‌کند. در این صحنه، سوزانا عروسی فیگارو با خواندن یک آواز عاشقانه حسادت فیگارو را برمی‌انگیزد. این متن موسیقی متعلق به مجموعه عظیم شرکت «دراستوفیل» بود که چند سال پیش ورشکست شد و حدود ۸۵ میلیون یورو پول سرمایه گذاری نیز به باد رفت. حدود ۱۳۰ هزار نسخه خطی و مدرک تاریخی متعلق به این شرکت که بسیاری روی آن سرمایه گذاری کرده بودند حالا در حراج خانه‌های فرانسه زیر چوب حراج رفته‌است. موتسارت در زندگی کو تاخود بیش از ۶۰۰ قطعه موسیقی ششامل موسیقی

خراسان

در بیست و هفتمین نشست از درس گفتارهایی درباره سنایی مطرح شد:

اخلاقیات مطرح شده در آثار سنایی در اخلاقیات جهانی مطرح است

بیست و هفتمین نشست از سلسله درس گفتارهایی درباره سنایی با موضوع «تلقی سنایی از دین و دینداری» با سخنرانی ایرج شهبازی، پژوهشگر، نویسنده، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران و موسسه لغت نامه دهخدا، عصر روز چهارشنبه (۳۵ خردادماه) در مرکز فرهنگی شهر کتاب شهید بهشتی برگزار شد.

ایرج شهبازی صحبت‌های خود را با اشاره به مباحث جلسه گذشته و انواع دینداری قهقی، فلسفی، اخلاقی و عرفانی شروع کرد و گفت: منظور از دینداری فلسفی آن نوع از دینداری است که بر عقل مبتنی است و می‌خواهد همه اجزای دین را به شکل عقلانی تبیین و تفسیر کند، اما باید توجه داشت در همه جا امکان پذیر نیست که درباره مسائل دینی به شکل عقلانی برخورد کرد، چرا که تعداد زیادی گزاره در همه ادیان از جمله دین اسلام وجود دارد که نه خردستیز، بلکه خردگریز هستند که به نظر می‌رسد سنایی هم دقیقاً به این موضوع اعتقاد دارد. یعنی به نظر او هم نمی‌توان همه بخش‌های دین را به صورت عقلانی تبیین و تفسیر کرد.

شهبازی ضمن قرائت ابیاتی از سنایی در تقابل عقل و دین، به چگونگی ورود فلسفه یونانی در بین مسلمانان و شکل‌گیری تقابل میان حکمت یونانی و حکمت ایمانی یا قرآنی اشاره کرد و افزود: در بین کسانی مثل خاقانی، سنایی، عطار، سهروردی و امثال آن‌ها، همیشه شاهد تقابل حکمت ایمانی و یونانی هستیم و داریم در این میان جنگ وجود داریم. سنایی هم از جمله کسانی است که این جنگ برقی را بسیار مهم است و داریم با هم هشدار می‌دهد که به قرآن و ایمان اسلامی بچسبید و فلسفه یونانی را کاملاً رها نکنید.

✽ سنایی عقل تحت سلطه شرع را قبول دارد

عضو هیئت علمی دانشگاه تهران، اضا نه کرد: به نظر می‌رسد سنایی گونه‌ای از عقل را قبول دارد که آن را عقل آن جهانی، روحانی یا عقل تابع شریعت می‌نامد. منظور او از این عقل، عقل فلسفی، علمی و عقلی که بر برهان و استدلال استوار باشد، نیست، بلکه ما عقلی را می‌پسندد که در چهار چوب شرع فعالیت داشته باشد و حکمت دستورات شرعی را بپذمد. بنابراین سنایی عقل تحت سلطه شرع را قبول دارد.

به گزارش ایینا، نویسنده کتاب «دو مایه بسی» ضمن خواندن ابیاتی از سنایی در خصوص عقل دینی، بیان کرد: حرف‌هایی که امثال سنسائی، عطار، حافظ، مولانا و ... درباره عقل می‌زنند، از جهاتی بسیار ارزشمند هستند، چرا که یک نوع تعادی عقل در آن‌ها وجود دارد، یعنی تلاشی می‌کنند محدود و حدود فعالیت عقل را به ما نشان دهند، به ما پیام‌رساند عقل همه‌کاره نیست و همه چیز را با عقل نمی‌توان فهمید که به نظر من این نقادی عقل بسیار ارزشمند است و ما باید به آن احترام بگذاریم.

اخلاقیات مطرح شده در آثار سنایی

وی در ادامه به نکات اصلی در رابطه بین دین و اخلاق در آثار سنایی اشاره کرد و افزود: از نظر سنسائی اخلاق مقدمه دین است، یعنی مادامی که یک انسان اخلاقی نشده باشد، به دین به معنای راستین دسترسی ندارد. بنابراین از نظر او اخلاق شرط لازم دیندار شدن است و مقدمه را برای دیندار شدن فراهم می‌کند. از این مطلب می‌توان نتیجه مهم‌تری گرفت که همان قدر که ویژگی‌های عالی و فضیلت‌های اخلاقی جفا را برای دیندار شدن فراهم می‌کنند، رذایل اخلاقی مانع و آفت دینداری هستند. همچنین به نظر سنسائی اخلاقی شدن نتیجه دین هم هست، یعنی از نظر سنسائی اخلاق هم علت و هم معلول و نتیجه دین است، به عبارت دیگر با اخلاقی شدن دیندار می‌شویم و بنا دیندار شدن باید اخلاقی‌تر شویم.

سنایی در بیان اخلاقیات

به مناسبت هفتادمین سالروز انتشار روزنامه خراسان قصد آن داریم تا خاطرات شماعزیزان یا روزنامه خودتان خراسان را در قالب دریافت ویدئو های ۱۰۰تاییه یا موضوع بازگویی هر گونه خاطره خاص ویا شیـرین که با روزنامه خراسان ومحتوایش داشتید را برگزار کنیم.

شرایط مسابقه

۱- ویدئوهای ارسالی حداکثر ۱۰۰تاییه فقط با تلفن همراه وبا فرمت های قابل پخش ضبط شود.

۲- نحوه بازگویی خاطره بصورت سلفی و یا تصویربرداری توسط دیگران باشد و از فیلترهای تصویر در آن استفاده نشود.

۳- فرستنده ویدئو صاحب اثر شناخته می شود و نام ونام خانوادگی و شماره تماس خود را بعد از ارسال ویدئو اعلام نماید.

۴-موسسه فرهنگی هنری خراسان این حق را دارد تا از ویدئوهای ارسالی در جاهای مناسب استفاده کند.

۵- ویدئوهای ارسالی از طریق پیام رسانهای سروش، آی گپ وایتا به شماره ۰۹۰۳۳۳۳۷۰۱۰ ارسال شوند.

عـ به هفت نفر از برگزیدگان آثار ارسالی جوایز نقدی تعلق خواهد گرفت

۷- مهلت ارسال آثار ۵ تیرماه خواهد بود.



گزارش

در مراسم خनियाگران سرزمین مادری مطرح شد

شاید آخرین نسلی باشیم اجرای زنده موسیقی خراسانی را می‌شنویم

محمد اکبری – در مراسم «خनियाگران سرزمین مادری» با محوریت موسیقی شناسی اقوام ایرانی و ویژه موسیقی خراسان وضعیت گذشته و حال موسیقی این منطقه با حضور استادان و کارشناسان موسیقی مورد بررسی قرار گرفت. به گزارش خراسان، محمد حجتو آهنگ ساز و مدرس موسییت استان خراسان در این مراسم با اشاره به وضعیت فعلی موسیقی آئینی خراسان گفت: متأسفانه این موسیقی اکنون در شرایط خوبی قرار ندارد و ممکن است ما آخرین نسلی باشیم که اجرای زنده موسیقی هنرمندان خراسانی را می‌شنویم. وی درباره جغرافیای موسیقی خراسان گفت: برخلاف تصور، امروز خاستگاه موسیقی در این منطقه هیچ گاه مرکز خراسان که به بخش رضوی مشهور است نبوده و بیشتر شمال و شرق خراسان امروزی است.

حجتو ادامه داد: تربت جام و خواف از جمله این مناطق است و در شمال خراسان تلفیق موسیقی و فرهنگ اقوام ترکمن، کرد و فارس زیبایی خاصی به موسیقی این منطقه بخشیده است.

✽ تقدیر از استاد دوتار کشور

علی رغم دعوت از استاد عثمان محمد دوست خنیاگر نامدار خراسانی برای حضور، مراسم تقدیر از استاد دوتار کشور به دلیل کسالت جسمی او بدون حضور ایشان برگزار شد.

در بخشی از این مراسم فایل صوتی محمد دوست توسط محسن سلیمانی رئیس فرهنگ سرای ارسباران پخش شد که در آن استاد دوتار کشور با آرزوی سلامتی برای ملت ایران از حاضران در مراسم تقاضای دعا کرد، مدعوین مراسم نیز برای خنیاگر خراسانی آرزوی سلامتی کردند. «دکیوان ساکت» استاد و پژوهشگر موسیقی با اشاره به سابقه دیرینه دوستی خود با عثمان محمد دوست گفت: عثمان را همواره به عنوان چهره دوتار نواز شناخته‌اید در حالی که او ویژگی‌های دیگری دارد که کمتر به چشم می‌خورد. وی افزود: عثمان به همراه زنده یاد مجتبی کاشانی بنیان‌گذار انجمن یاور ی بودند که در زمینه مدرسه سازی کارهای بزرگی انجام داده است.

ساکت همچنین با اشاره به جایگاه ادب و هنر سرزمین خراسان در ایران خاطر نشان کرد: زبان مادری ما مدیون نامدار تاریخ ادب کشور فردوسی است و تقویم جلالی به عنوان یکی از دقیق ترین تقویم‌های جهان ابداع خیام است که هر دو خراسانی هستند علاوه بر آن می‌بینیم که عطار ارب عارف، با یزید، اخوان ثالث، شیعئی کدکنی و خسرو آواز ایران استاد شجریان همه خراسانی هستند. در این مراسم که با حضور استادان برجسته موسیقی کشور در فرهنگ سرای ارسباران برگزار شد گروه‌های موسیقی مقامی خراسان از تربت جام و همچنین شمال خراسان به اجرای برنامه‌های متنوعی پرداختند و در پایان از برخی چهره‌های مطرح موسیقی آئینی خراسان تقدیر به عمل آمد.

مسابقه خاطره بازی من و خراسان

