تقدیر از رحماندوست همزمان با جشنواره قصه گویی

آنا- دیروز همزمان با گشایش بیست و یکمین جشنواره بین المللی قصه گویی، از مصطفی رحماندوست شاعر و نویسنده داستان های کودک و از بنیان گذاران این جشنواره تجلیل شد. پس از این تقدیر، رحماندوست در سخنان کوتاهی گفت: قصه گویی لازمه زندگی امروز است. من با این باور رایج که می گویند امروزه قصه گویی در مقایسه با گذشته کم رنگ شده است، موافق نیستم. اگر در گذشته، این فقط پدربزرگ ها و مادربزرگ ها بودند که قصه گویی می کردند امروزه، هم افراد و هم ابزارهای مختلفی در قصه گویی فعال شده اند.

لذت شعر

آرزویم فقط این است زمان برگردد
تیرهایی که رها شد به کمان برگردد
سال ها منتظر سوت قطارم که کسی
با سلام و گل سرخ و چمدان برگردد

مهسا تیموری

***

دلم شور می زد همیشه
می ترسیدم این بلور نازک
این بلور شفاف
در خواب بازیگوشی
از دستم بلغزد
گم شود
دلم همیشه شور تورا می زد
می ترسیدم که گم شوی
وراه خانه را ندانی
وراه بازگشت به مرا ندانی
می ترسیدم
نکند یک عمر بی تو بگذرد
بدون گام هایت
خنده هایت
واژه هایت
گرمایت

آنیتا گلزار

***

قبول که ما دو خط موازی
هیچ گاه به همدیگر نمی رسیم
فقط
کمی فاصله را کمتر کن
می خواهم بهتر ببینمت

محمدی مهر

***

خنده ات؛
صبح روز تعطیل است
وسط روزهای پرکاری
خنده ات؛
چند ثانیه مکث است
تا بفهمم که دوستم داری!

علی نجاتی

موسیقی

معاون وزیر ارشاد به دیدار نوازنده پیش کسوت کمانچه رفت

سیدمجتبی حسینی معاون امور هنری و علی ترابی مدیر کل دفتر موسیقی با حضور در منزل درویش رضا منظمی با این نوازنده کمانچه و استاد دانشگاه دیدار و گفت وگو کردند.
منظمی در این دیدار از یک عمر فعالیت عاشقانه خود برای اعتلای موسیقی سخن گفت.
به گزارش روابط عمومی معاونت امور هنری ارشاد، سیدمجتبی حسینی در این دیدار گفت: امیدوارم به زودی دوباره شاهد نوازندگی کمانچه و اجرای استاد درویش رضا منظمی باشیم.
منظمی که مدتی رئیس دانشگاه هنرهای زیبای تهران بود، هم اکنون عضو شورای عالی شعر و موسیقی و شورای قیمت گذاری مرکز موسیقی و سرود صدا و سیما است.

اجرای گروه رستاک در یک شب سرد زمستانی

گروه موسیقی رستاک دوشنبه ۱۷ دی ماه در برج میلاد تهران به استقبال هواداران و علاقه مندان خود خواهد رفت.
به گزارش هنر آنلاین، این کنسرت به سرپرستی و نوازندگی سیامک سپهری و خوانندگی فرزاد و بهزاد مرادی و همراهی گروه موسیقی شان برگزار می شود.
اجرای قطعات نوستالژیک موسیقی نواحی ایران از جمله آذربایجان، گیلان، کرمان، خراسان و لرستان و همین طور کردستان، بختیاری، بوشهری و فارس در رپرتوآر کنسرت، برنامه ریزی شده است.
این کنسرت با همکاری موسسه آوای هنر در سالن مرکز همایش های برج میلاد تهران برگزار می شود.

مدیر کل دفتر موسیقی درباره دلایل لغو کنسرت های راک

فستیوال «موسیقی و آزادی» مجوز نداشت

علی ترابی با اعلام این که فستیوال «موسیقی و آزادی» مجوز نداشته است، از درخواست لغو اجرا ها از سوی سالن و نه از سوی دفتر موسیقی سخن گفت.
چهارشنبه در همین صفحه، مطلبی با تیتر «اجرای کنسرت راک قدغن شد» چاپ شد و در آن از صحبت های فرشاد رمضانی نوشتیم که گفته بود: «بدرفتاری گروه های دیگری که پیشتر در برج آزادی اجرا داشتند و رفتار ناشایست و خارج از عرف هوادارانشان، عامل لغو کنسرت های برج آزادی بوده است.»
پیگیری های ما همان زمان برای شنیدن پاسخ مسئولان دفتر موسیقی بی نتیجه ماند تا این که دیروز علی ترابی (مدیر کل دفتر موسیقی) در پاسخ به این که چرا فستیوال «موسیقی و آزادی» نیمه تمام ماند، به خبرگزاری ایلنا گفت: بگذارید سوال تان را تصحیح کنم. آن چه نامش را فستیوال می گذارید، از کجا مجوز گرفته است؟ صدور مجوز فستیوال و جشنواره ساز و کار و مراحل قانونی خود را دارد و ما هیچ مجوزی برای برگزاری آن در برج آزادی صادر نکرده بودیم و از طریق فضای مجازی و تبلیغات متوجه شدیم که برای این رویداد موسیقایی بلیت فروشی می شود بنابراین عبارت "لغو شدن فستیوال موسیقی و آزادی" را اصلاح می کنم، چون اساسا مجوزی برای آن دریافت نشده بود که بخواهد لغو شود و تنها برای چند اجرای صحنه ای مجوز گرفته شده بود که دچار مشکلاتی شد.
او در خصوص چرایی لغو این اجرا ها که قرار بود تحت عنوان "فستیوال" روی صحنه بروند، توضیح داد: خود سالن به ما نامه داد که اجراهای باقی مانده را لغو کرده است و دلیلش را هم اتفاقاتی دانست که در اجراهای پیشین این نوع موسیقی در برج آزادی رخ داده است.
اتفاقاتی که گزارش هایی از آن به ما هم می رسید و به خود سالن هم منعکس می شد. متاسفانه برخی گروه های موسیقی را ک بی توجه به این که فضا در این خصوص مقداری حساسیت برانگیز است، رعایت یک سری شئونات را در داخل سالن نمی کردند و ما می دانیم که این خطر همواره وجود دارد که با ایجاد مشکلی برای یک بخش، آن مشکل به دیگر بخش ها نیز تسری یابد و حساسیتی مضاعف ایجاد کند.
ترابی افزود: باید تاکید کنم نه همه گروه هایی که در قالب موسیقی راک در برج آزادی روی صحنه می رفتند ولی برخی از آن ها، فضای روی صحنه و داخل سالن شان قابل دفاع نبود و مستنداتی هم از آن تهیه و به مکان های مختلفی ارائه شده بود که به نظر من، اولین آسیبش به خود این موسیقی و خود این گروه ها می رسد. انتظار این است وقتی شرایطی حداقل در گام های اولش ممکن است شکننده و حساسیت برانگیز باشد، خود دوستانی که هنرمند این حوزه هستند بیش از دیگران مراقبت کنند تا حاشیه ها، موسیقی را تحت تاثیر قرار ندهد.
ترابی تصریح کرد: کلیت قضیه مربوط به فضایی بود که در اجراهای موسیقی راک در برج آزادی رخ می داد و مستند هم شده بود و بیم آن می رفت که حوزه ای گسترده تر از موسیقی راک را هم تحت شعاع قرار دهد.
او در پاسخ به این که روند صدور مجوز اجرای موسیقی راک در برج آزادی از این به بعد به چه صورت خواهد بود، گفت: بنای ما بر این نیست که به موسیقی راک مجوز داده نشود اما در عین حال، با توجه به فضایی که به وجود آمده و این که هنگام اجرا، روی صحنه و در میان مخاطبان یکسری موارد رعایت نشده است، قاعدتا درخواست های اجرای موسیقی راک در برج آزادی با حساسیت بیشتری بررسی خواهد شد.

ترابی در پایان گفت: خود ما هم متاسفیم که این اتفاق به دلیل نداشتن احساس مسئولیت عده ای رخ داده و حاشیه ها، اصل موسیقی را تحت شعاع قرار داده است.

پرفروش های تالیف و ترجمه کتاب معرفی شدند

بزرگان ادبی در باشگاه پرفروش ها

دیروز فهرست کتاب های پرفروش عمومی طرح پاییزه کتاب در بخش های تالیف و ترجمه منتشر شد. این طرح به مدت ۱۱ روز در استان ها و ۹ روز در استان تهران با مشارکت ۶۷۵ کتابفروشی برگزار شد.
در فهرست ده تایی ترجمه ها پنج اثر پرفروش، داستانی اند و «ملت عشق» الیف شافاک همچنان پیشتازی می کند. جالب این که دو اثر از جوجو مویز به نام «من پیش از تو» و «دختری که رهایش کردی» در این فهرست جای گرفته و «جزء از کل» استیو تولتز پس از سه سال از زمان انتشار هنوز جزو پرفروش هاست و «دنیای سوفی» یوستین گورد در که ترکیبی فلسفی- ادبی است نیز در رتبه دهم پرفروش های ترجمه پاییزه امسال کتاب جای دارد.
اوضاع در میان کتاب های تالیفی متفاوت و بر وفق ادبیات داستانی است به طوری که هشت کتاب از فهرست ده تایی پرفروش ها متعلق به ادبیات داستانی و بیشتر بزرگان ادبی کشور است. جالب این که، دو کتاب «یادت باشد» و «سربلند» که روایت های داستانی زندگی دو شهید مدافع حرم یعنی شهید حمید سیاهکالی مرادی و شهید محسن حججی است، رتبه اول و چهارم این فهرست را از آن خود کرده اند. عباس معروفی به شیوه گذشته با دو کتاب «سمفونی مردگان» و «سال بلوا» همچنان در باشگاه پرفروش های تالیفی است. محمود دولت آبادی نه با کتاب جدیدش که با «جای خالی سلوچ» جایگاه هشتم و بزرگ علوی نیز با «چشم هایش» در رتبه هفتم همچنان در این فهرست بزرگی می کنند. این فهرست عاشقانه دیگری را هم در دل خود جای داده که آن کتابی جز «یک عاشقانه آرام» نادر ابراهیمی در جایگاه دهم نیست. البته که روز به معین هم با «قهوه سرد آقای نویسنده» جایگاه خود را به عنوان یکی از خالقان ژانر معمایی هیجانی در فهرست پرفروش ها با جایگاه ششم حفظ کرده است.

رهبر ارکستر ملی ویژه درباره نخستین کنسرت معلولان گفت

کنسرتی پر از خون دل

ارکستر ملی ویژه ایران در حالی به رهبری مریم گیلاسیان برگزار شد که او معلولان مستعد در موسیقی را برای برگزاری نخستین کنسرت در تالار سوره، کنار هم جمع کرده بود. گیلاسیان که زحمات فراوانی برای برپایی این کنسرت کشیده است، حالا سودای آن را دارد که ارکستر ویژه را به جهانیان معرفی و کنسرت های متعدد و حرفه ای برگزار کند.
گیلاسیان با تاکید بر این که برای این اجرا خون دل خوردم، به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: خوشحالم که زحمات من نتیجه داد و خوشبختانه سازمان بهزیستی کشور و مردم خیّر ما را همراهی کردند.
وی درباره ادامه برنامه های ارکستر ملی ویژه ایران خاطر نشان کرد: ماتور کنسرت مان را در کشور آغاز می کنیم و در نظر داریم در خارج از کشور هم روی صحنه برویم. موضوع خیلی مهم، اشتغال این عزیزان است. ما از اولین اجرای اصلی، قرارداد رسمی با تک تک نوازندگان امضا و به آن ها حقوق پرداخت می کنیم.
گیلاسیان با تاکید بر این که امیدوارم روند اجرایی ارکستر ملی ویژه همچنان ادامه پیدا کند، گفت: دوست دارم توانایی بچه های معلول را به جامعه بین الملل معرفی کنم. این گروه به عنوان پیامبران صلح با جهانی شدنشان، می توانند شعارشان را هم جهانی کنند.

چهره ها / خواننده سنتی

آواز، ریاضت می طلبد

حسام الدین سراج در صفحه اینستاگرام خود از ضبط کار جدیدش (گلچین غزل معاصر) خبر داد. او که بامداد دوشنبه مهمان برنامه «رادیو شب» رادیو ایران بود گفت کار موسیقی را با ساز تنبک آغاز و با راهنمایی استاد شجریان «باغ ارغوان» را ضبط کرده است. وی در پاسخ به این سوال که مخاطبان با استعداد حوزه خوانندگی برای پرورش صدای خود باید چه کنند، اظهار کرد: «مرحله اول آواز و نستعلیق، تقلید است. حال هر چه این تقلید به اصل آن نزدیک شود، فرد برای آموزش مستعدتر می شود. ما در زمینه آواز استعداد های زیادی داریم اما تعداد کمی از آن ها به خوانندگی می رسند. چون آواز ریاضت می طلبد و همیشه بار بیشتری بر دوش خواننده است.»

چهره ها / بازیگر

با قصه، تخیل بچه ها پرورش می یابد

احترام برومند داور جشنواره بین المللی قصه گویی می گوید با افزایش رسانه ها نمی توان از بچه ۹ ساله توقع داشت بنشیند قصه بشنود. او درباره اهمیت قصه گویی به مهر گفت: «اهمیت قصه گویی زمانی برای کودکان مشخص می شود که خودشان را جای قهرمان داستان قرار می دهند. همچنین بچه قصه گویی را شروع می کند و اول از همه برای عروسک یا اسباب بازی هایش قصه می گوید و تمام خواسته هایش را در قالب قصه بیان می کند. ما نیز وظیفه داریم تا می توانیم اطراف بچه ها را پر از اتفاقات خوب و رنگ و شادی کنیم چون ذهن بچه لطیف است. با استفاده از قصه گویی می توان تخیل کودکان را پرورش داد.»

چهره ها / نویسنده

خواننده آرمانی من یک زن خانه دار است

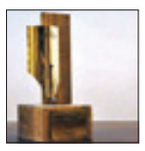
مصطفی مستور در مراسم رونمایی از کتاب جدید خود «پیاده روی در ماه» گفت: خواننده های من یا به ادبیات نرسیده اند یا از ادبیات عبور کرده اند. به گزارش ایبنا، وی افزود: کسانی که نوشته های من را می خوانند، در پی خواندن یک اثر ادبی با من ارتباط نمی گیرند بلکه بیشتر مشترکات ذهنی و روحی داریم. البته حتماً باید به لحاظ تکنیکال به مسائل پرداخته شود تا اثر گذار باشند یا خوانده شوند والا تا آن جا که به من مربوط می شود، خواننده آرمانی من، یک زن خانه دار است؛ کسی که اصلا در عمرش کتاب نخوانده و اگر بشنوم کتاب های مرا می خواند، خیلی خوشحال می شوم؛ البته تا حدی این اتفاق افتاده است.

ادبی

مراسم سالگرد شهید علی خوش لفظ برگزار می شود

اولین سالگرد شهادت علی خوش لفظ راوی کتاب «وقتی مهتاب گم شد»، امروز با حضور جمعی از ایثارگران و اهالی فرهنگ در بنیاد شهید مدنی برگزار می شود. به گزارش مهر، شهید علی خوش لفظ، ۲۹ آذر سال گذشته پس از تحمل سال ها رنج در بیمارستان خاتم الانبیا(ص) تهران بر اثر عوارض شیمیایی ناشی از هشت سال دفاع مقدس به یاران شهید ش پیوست.
«وقتی مهتاب گم شد» عنوان کتاب خاطرات این شهید بزرگوار به قلم حمید حسام است که پیشتر مورد عنایت رهبر معظم انقلاب قرار گرفته بود. شایان ذکر است مراسم سالگرد شهید علی خوش لفظ، سه شنبه ۲۷ آذر در بنیاد شهید مدنی برگزار می شود.

نامزدهای نهایی رمان جایزه احمد محمود معرفی شدند



فهرست نامزدهای نهایی بخش رمان جایزه احمد محمود منتشر شد. به گزارش ایسنا، بر اساس اعلام دبیرخانه جایزه ادبی احمد محمود، نامزدهای نهایی بخش رمان دومین دوره این جایزه معرفی شدند. این نامزدها عبارت اند از: «آتش زندان» ابراهیم دمشناس، «آلوت» امیر خداوردی، «بندِ محکومین» کیهان خانجانی، «راهنمای مردن با گیاهان دارویی» عطیه عطارزاده، «سرزمین عجایب» جعفر مدرس صادقی.

بررسی مصادیق سرقت علمی در دانشگاه فردوسی مشهد

نشست بررسی مصادیق سرقت علمی و رعایت نکردن اخلاق پژوهش و نشر به مناسبت هفته پژوهش و به همت استادان گروه زبان انگلیسی دانشگاه فردوسی برگزار شد. در این نشست که در تالار شهید رجایی دانشکده زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی به زبان انگلیسی و عربی برگزار شد، درباره چرایی سرقت در پژوهش ها و رتبه ایران و دیگر کشورهای جهان صحبت شد.
در ادامه این نشست، دکتر مسعود خوش سلیقه دانشیار گروه آموزشی زبان انگلیسی دانشگاه فردوسی ۳۴ مورد از مصادیق سرقت در پژوهش مانند استفاده از ایده های دیگران، تغییر معنای نظرات و دیدگاه های نویسنده هنگام تفسیر، تبدیل یک تحقیق بزرگ به مقالات کوچک تر، ذکر منابعی که فرد خودش آن ها را مطالعه نکرده است، چاپ مجدد مقاله ای بدون مطالعه کردن خواننده و ناشر مجله از چاپ قبلی اثر، ارجاع به منبعی که وجود ندارد و... را بررسی کرد و درباره آن ها توضیحاتی ارائه داد.

هنری

خلق تابلوهای نقاشی از زباله های الکترونیک

یک هنرمند اهل ساحل عاج با مواد بازیافتی الکترونیکی، آثار هنری خلق می کند. به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، دیزایر کوفی اغلب در حومه شهر آبیجان (بزرگ ترین شهر و پایتخت پیشین ساحل عاج) قدم می زند تا موبایل های قدیمی را جمع آوری کند.
این هنرمند ۲۴ ساله اهل ساحل عاج (کشوری در غرب آفریقا) موبایل ها را با یک چکش خرد می کند تا اسکرین و کیبورد آن ها را بیرون بکشد. او از صفحه و کیبورد موبایل ها در نقاشی هایش استفاده می کند. یک نقاشی حدود سه تا پنج روز وقت او را می گیرد.
کوفی می گوید پس از این که متوجه تأثیر زباله های الکترونیکی بر محیط زیست شده، به بازیافت و ترکیب زباله های الکترونیکی در هنرش پرداخته است. کوفی با برگزاری چندین نمایشگاه خارجی و داخلی با هزینه خود، به سرعت در حال تبدیل شدن به یکی از شخصیت های مهم هنرهای معاصر در ساحل عاج است.

صفحه آرایی واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

اخطاریه ارزیابی ماده ۱۰۱ اموال غیرمنقول

بدین وسیله به آقای سیدالیاس قاسمیان فرزند سیدباقر به شماره ملی ۰۹۲۰۷۸۱۲۳۳ (وام گیرنده) له بانک رفاه کارگران (وام گیرنده) ابلاغ می گردد که شش دانگ پلاک ثبتی ۱۳۰۲۰ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ مشهد به مبلغ ۱/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و هشتصد میلیون ریال) ارزیابی گردیده است چنانچه به مبلغ فوق الذکر اعتراضی دارید به استناد ماده ۱۰۱- آیین نامه اجرای ثبت ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار اخطاریه اعتراض خود را کتبا به انضمام مبلغ سه میلیون ریال بابت هزینه کارشناسی به صورت علی الحساب به این شعبه تحویل دهید ضمنا به اعتراض خارج از مهلت مقرر یا بدون پرداخت هزینه کارشناسی ترتیب اثر داده نخواهد شد.
رئیس اداره اجرای اسناد رسمی مشهد- علیرضا لعلی
م/۹۷۱۴۶۹۵۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۵۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۹۹۵۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عزیزاله جدیدی فرزند عبدالجواد به شماره شناسنامه ۳۵۵۰ صادره از چناران در شش دانگ اعیان یک باب خانه به مساحت ۱۵۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۷۴۷ و ۲۷۴۸ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در چهارراه میدان بار قرنی ۹ پلاک ۷ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه گوهرشاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۱۰۰۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۹/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۰/۱۲
محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد
م/۹۷۱۴۵۵۶۹

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای علی بهنام رمضانی و محمد صمدی و احسان کرمانی با استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت صدور سند مالکیت المثنی نوبت دوم به این اداره مراجعه نموده و مدعی است اسناد مالکیت نسبت به شش دانگ یک باب منزل به شماره پلاک ۴۵۷ فرعی از ۲۵۶ فرعی از ۲۲۶ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبردگان می باشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده ذیل شماره ثبت ۲۱۷۳۲ و ۲۱۷۳۱ صفحه ۱۳۱ و ۱۳۴ دفتر ۱۴۱ مع الواسطه برابر سند قطعی ۳۷۲۲۹ مورخ ۶۳/۱۲/۱۲ دفتر ۸ مشهد به نام غلامرضا نبات ثبت و سند المثنی نوبت اول به شماره چاپی ۳/۵۰۵۶۲۲ صادر سپس از طرف ورثه غلامرضا نبات برابر سند ۱۶۵۸۷۵ مورخ ۹۳/۶/۲۶ دفترخانه ۲۲ مشهد به علی بهنام رمضانی و محمد صمدی و احسان کرمانی منتقل گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۹۲۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی
م/۹۷۱۴۶۷۵۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۹۶۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رضا اذانی فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۶۱۹۶۹ صادره از تهران در ششدانگ اعیان یک باب ساختمان به مساحت ۱۴۳/۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ اصلی بخش ۹ واقع در ابن سینا روبروی البسکو پلاک ۱۴۳ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه اوقاف می باشد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۰۰۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۹/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۰/۱۲ محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد
م/۹۷۱۴۵۵۷۶