

مهر- با پایان زمان تعیین شده از سوی انتشارات سورہ مهر برای پیش فروش دفتر شعر تازه فاضل نظری با عنوان «اکنون» که از سوی این موسسه در دست انتشار است، یک چاپ از این دفتر شعر از سوی مخاطبان این شاعر پیش خرید شد و این کتاب‌ها در آستانه رونمایی از این کتاب و در اواخر این هفته به دست خریداران می‌رسد. آیین رونمایی از «اکنون» ۱۴ اسفند در گزار می‌شود.



پیش فروش یک چاپ
از «اکنون» فاضل نظری

گفت‌وگوی خراسان با کیا رکنی، ستاره «بیت باکس» که با حضور در «عصر جدید» مورد توجه قرار گرفت:

حنجره‌ای که ساز می‌زند



اكرم انتصارى - كيار كنى متولد تهران ۱۹ ساله است. پسری که از هفت سالگی به دنبال آموزش تئوری موسیقی و نواختن ساز از گ بوده و سرماخوردگی برایش عوارضی جز قرص و شربت تلخ در پی داشته است یعنی یک تغییر گسترده صدایی که منجر به کشف «بیت باکس» هنر صداسازی سازهای مختلف به خصوص سازهای کوبه‌ای و الکترونیک با استفاده از دهان، در اوشده است. یک شنبه شب، هنر او که پیش از این توسط نادر مشایخی آهنگ ساز مطرح کشور مان مورد تمجید قرار گرفته بود، بار دیگر در مسابقه استعدادیابی برنامه «عصر جدید» دیده شد و استقبال عجیب مردم را به همراه داشت. با او درباره بیت باکس که در ایران به تازگی مورد شناخت عمومی قرار گرفته است، گفت‌وگو کردیم.

کار را مشکل می‌کند.

با بیت باکس، موسیقی تیزرهای تبلیغاتی و برنامه‌های تلویزیونی را هم اجرا کرده‌اید. تا به حال به فکر تولید قطعه یا آلبوم هم افتاده‌اید؟

من پیشتر این کار را هم انجام دادم و با همکاری چند فرد با استعداد قطعه‌هایی که در آن فقط از موسیقی با دهان استفاده می‌شود (آکاپلا) تولید کردیم. قطعه‌ها به دلیل این که هنوز در ک دقیقه از آن‌ها در کشور مان نیست آن قدر که باید، دیده نشدند و به همین دلیل با وجود علاقه زیاد من به این کار، در اولویت آخر قرار گرفت. شاید روزی دوباره این قضیه را از سر بگیرم و یک آلبوم «بیت باکس» منتشر کنم.

رکورد زمانی تان برای اجرای بیت باکس بی‌وقفه چقدر است؟
۳۰ تا ۴۵ دقیقه بدون استراحت. سوال خیلی‌ها این است که چرا با وجود این کنسرت نمی‌گذارم.



مسابقات ثبات ریتم و استفاده از ریتم‌های ترکیبی و پیچیده‌تر و علاوه بر این صداسازی طبیعی و شبیه به ساز برای سنجش در نظر گرفته می‌شود. البته ترکیب این دو بستگی به خلاقیت فرد دارد و بسیار مهم است از آن چطور استفاده شود.

یعنی ممکن است بیت باکس‌ها فی‌البداهه اجرا شوند؟

دقیقا. باورش برای خیلی‌ها سخت است اما حتی بخشی از اجرایم در برنامه «عصر جدید» بداهه بود و در لحظه خلق شد. چون معمولاً زمانی که به بیت باکس فکر کنید و از قبل آن را در ذهن تان بچینید، خراب می‌شود و چیزی که در لحظه خلق می‌شود بهتر پیش می‌رود.

درباره ایرانی شدن بیت باکس نظر تان چیست؟ با توجه به زهی بودن بیشتر سازهای ایرانی و ماهیت غربی بیت باکس این کار امکان‌پذیر است؟

از دو منظر می‌شود به این قضیه نگاه کرد. اول ترکیب این هنر با یک بُعد ایرانی است که من پیشتر این کار را با ترکیب بیت باکس و هم‌نوازی تار توسط شخص دیگری انجام دادم. با رنگ صدای انسان به طور کلی به فرض می‌توان شبیه‌سازی صدای سازهای زهی را انجام داد اما صداسازی کلاسیک کمی دور از ذهن است چون به عنوان مثال من می‌توانم صدایی شبیه ویولن تولید کنم اما این که آن را شبیه تار و سه تار کنم

آشنایی تان با بیت باکس از کجا شروع شد؟

یک سرماخوردگی عادی وسعت صدای من را تغییر داد. یعنی صدایم از ناپختگی که خیلی‌ها آن را ناشی از بلوغ صوتی می‌دانستند و به عقیده خود من این‌طور نبود، به مرزی رسید که صداهای بالا و پایین را بیشتر از حد معمول داشتم. اوایل تقلید صدا انجام می‌دادم و از وجود تخصص «بیت باکس» بی‌خبر بودم تا این که در سفری که به ارمنستان داشتم، متوجه شدم هنری مستقل به این نام برای ایجاد صداهای ساز با دهان وجود دارد. چند جلسه به صورت تئوری و ماستر کلاس آموزش دیدم و البته پیش‌زمینه آواز و صداسازی در پیشبرد این قضیه به من کمک زیادی کرد.

در معرفی خود تان از قهرمانی بیت باکس ایران گفتید. در ایران مسابقه‌ای برای این رشته وجود دارد؟

دو سال پیش با پشتیبانی یک حامی مالی مسابقه بیت باکس کشوری برگزار شد. اما با توجه به تعداد کم و سطح کیفی پایین بسیاری از شرکت‌کننده‌ها، آن مسابقه، تنها مسابقه بیت باکس ایران شد و من در آن قهرمان شدم.

قهرمان ۲۰۱۵ بیت باکس ارمنستان هم هستید. دوری در این مسابقه‌ها بر چه اساس است؟ اصولاً قطعه‌های اجرایی تولیدی هستند؟

بیت باکس یک هنر ریتم محور است. در این

ادبی



توضیح سید مهدی شجاعی درباره پویش «کتاب محبوب من»



سید مهدی شجاعی درباره پویش «کتاب محبوب من» توضیحاتی ارائه داد. به گزارش مهر، این نویسنده گفت:

«از چند ماه، پویش «کتاب محبوب من» را در فضای اینستاگرام به راه انداختیم و از علاقه‌مندان خواستیم تا موثرترین کتابی را که تاکنون خوانده‌اند، معرفی کنند. در تلگرام هم فراخوان دادیم تا جامعه آماری بهتری داشته باشیم. پیش‌بینی من این است که جلسه مستقلی به عنوان جشن کتاب یا جشنواره کتاب با همین محوریت و به منظور اعلام آرا و آمار برگزار خواهد شد.»

انتشار ۲ کتاب جدید حمیدرضا شکارسری



حمیدرضا شکارسری خبرنگاران جوان، شکارسری گفت: «این کتاب مجموعه شعرهای سید من است که حدود ۵۰ تا ۶۰ شعر عاشقانه را در بر می‌گیرد. مضمون شعرها عاشقانه است و هیچ‌گونه ار جاعات سیاسی و اجتماعی در آن وجود ندارد». او اضافه کرد: «یک مجموعه دیگر هم به نام «سایه روشن سایه» در دست انتشار دارم که نگاه منتقدانه‌ای به مجموعه شعرهای هوشنگ ابتهاج چه در قالب کلاسیک و چه در قالب نو دارد. این کتاب مدت‌ها در گیرودار چاپ بود و هم اکنون مشغول طراحی جلد آن هستیم.»

موسیقی



اعتراض خانه موسیقی به کاور سرود «ای ایران»

هیئت مدیره خانه موسیقی در جلسه اخیر خود به دخل و تصرف غیرقانونی در سرود ملی «ای ایران» واکنش نشان داد. به گزارش ایسنا، اعضای این هیئت مدیره به نمایندگی از جامعه موسیقی کشور به شدت به این عمل غیرقانونی و به دور از اخلاق سازندگان این سرود اعتراض کردند و از مسئولان قضایی خواستند با خاطیان برخورد قانونی کنند. در بخشی از بیانیه خانه موسیقی آمده است: سازمان میراث فرهنگی کشور به عنوان متولی اصلی آثار ملی باید به این اقدام واکنش نشان دهد. هیئت مدیره خانه موسیقی با تأکید بر احترام به شخصیت‌های مذهبی، معتقدند این گونه کارها نه تنها کمکی به تحکیم مبانی عقیدتی و دینی مردم نمی‌کند بلکه ضد خودش عمل خواهد کرد.

پاسخ حامد زمانی به اجرای ۱۰ میلیونی



حامد زمانی، خواننده کشور مان که چند روز پیش ویدئوی پلی‌بک خوانی‌اش در کنسرت دانشگاه آزاد تهران حاشیه‌ساز شده بود، در پاسخ به انتقادها به دریافت دستمزد ۱۰ میلیون تومانی برای هر اجرا گفت: «شما از هزینه اجرای موسیقی در کشور خبر دارید؟ من حداقل هفت نوازنده دارم که یکی از آن‌ها رهبر ارکستر است. دستمزد هر نوازنده از ۵۰۰ هزار تومان به بالاست. به این‌ها هزینه عکاس و اسطه، هزینه ترمین هر ساعت ارکستر، دستمزد اعضای گروه اجرایی و گروه رسانه‌ای را هم اضافه کنید. یک جمع ساده کافی است تا متوجه هزینه‌ها شوید.»



برای دیدن ویدئوی اجرای «بیت باکس» کیار کنی از کیو آر کد رویه‌رو استفاده کنید.

فرصت یک خرید استثنایی و سرمایه گذاری مطمئن

طرح عظیم مجد مشهد



واگذاری تعداد محدودی واحد اداری، مسکونی و تجاری دارای پارکینگ اختصاصی و بزرگترین پارکینگ عمومی در مجاورت ایستگاه خط ۳ قطار شهری نقد و اقساط بدون سود / صد درصد ملکی

**مشهد، بلوار شهید قری
نبش چهار راه مجد
مجتمع تجاری اداری ساپنا
طبقه همکف
دفتر فروش مجد
تلفن تماس: ۰۵۱۳۷۲۳۷۶۰۰
موبایل: ۰۹۱۵۰۰۴۹۱۵**

