

ناگهان شعر



سعدی

این بوی روح پرور از آن خوی دلبر است
وین آب زندگانی از آن حوض کوثر است

ای بادبوستان مگرت نافه در میان
وی مرغ آشنا مگرت نامه در پر است

بوی بهشت می گذر دیانسیم دوست
یا کاروان صبح که گیتی منور است

این قاصداز کدام زمین است مشک بوی
وین نامه در چه داشت که عنوان معطر است

براه باد عود در آتش نهاده اند
یا خود در آن زمین که تویی خاک عنبر است

باز آو حلقه بر در ندان شوق زن
کاصحاب را دو دیده چو مسمار بر در است

باز آ که در فراق تو چشم امیدوار
چون گوش روز هار بر ا... اکبر است

دانی که چون همی گذرانیم روزگار
روزی که بی تومی گذر دروز محشر است

گفتیم عشق را به صبوری دوا کنیم
هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است

صورت ز چشم غایب و اخلاق در نظر
دیدار در حجاب و معانی برابر است

در نامه نیز چند بگنجد حدیث عشق
کوته کنم که قصه ما کار دفتر است

همچون درخت بادیه سعدی به برق شوق
سوزان و میوه سوخشن همچنان تراست

آری خوش است وقت حریفان به بوی عود
وز سوز غافلند که در جان مجمر است

ملک الشعرا بهار



غم مخور جانار این عالم که عالم هیچ نیست
نیست هستی جز دمی ناچیز و آن دم هیچ نیست

گر به واقع بنگری بینی که ملک لایزال
ابتدا و انتهای هر دو عالم هیچ نیست

بر سر یک مشت خاک اندر فضای بی کنار
کروفر آدم و فرزند آدم هیچ نیست

در میان اصل های عام جز اصل وجود
بنگری اصلی مسلم و آن مسلم هیچ نیست

دفتر هستی و وجود واحد بی انتهاست
حشوا ین دفتر اگر بیش است اگر کم هیچ نیست

در سراپای جهان گر بنگری بینی در ست
کاین جهان غیر از اساس نامنظم هیچ نیست

چیزی از ناچیز را عمر و زمان کردند نام
زندگی چیزی ز ناچیز است و آن هم هیچ نیست

عمر، در غم خوردن بیهوده ضایع شد «بهار»
شادزی باری که اصلا شادی و غم هیچ نیست

محمد قهرمان



ز عجز تکیه به دیوار آه خود کر دیم
شکسته حالی خود را پناه خود کر دیم

به روی هر چه گشودیم چشم، غیر از دوست
به جان او که ستم بر نگاه خود کر دیم

ز نور عاریت ماه چشم پوشیدیم
نگاهبانی شب ساهم خود کر دیم

ز دوستان موافق سفر شود کوتاه
رفیق راه دل سر به راه خود کر دیم

دوباره بر سر پیمان شدیم ای ساقی!
تورا به توبه شکستن گواه خود کر دیم

اگر به خاک فشانند خون مینارا
دو چشم مست تورا عذر خواه خود کر دیم

ز صبح پرده در افتاد بخیه بر رخ کار
نهان به پرده شب گر گناه خود کر دیم

ز کار عشق مکش دست و پند گیر از ما
که عمر در سر این اشتباه خود کر دیم



ستاره منوچهری – از ۱۳ سالگی با آهنگ «راز عشق» پا به دنیای موسیقی گذاشت و در ۱۴ سالگی آلبومی غیر رسمی به همین نام منتشر کرد. این آغاز فعالیت رضا صادقی در عرصه موسیقی بود. خواننده مشکی پوش و اهل بندرعباس در سال ۸۲ با آلبوم غیر رسمی «مشکی رنگ عشقه» حسابی گل کرد و بالاخره در سال ۸۴ توانست اولین آلبوم مجاز و رسمی اش را به نام «پیرهن مشکی» روانه بازار موسیقی کند. سال ۸۶ یکی از نقطه های عطف فعالیت رضا صادقی بود. او در این سال آلبوم «وایسا دنیا» را منتشر کرد؛ آلبومی که بسیار محبوب شد و هنوز هم خیلی ها رضا صادقی را با این آلبوم می شناسند. صادقی در آلبوم «سلام آقا» که با همراهی محسن چاوشی، مهدی یغمایی و محمدعلیزاده در وصف امام حسین (ع) منتشر شد، با دو قطعه «مرثیه» و «امیر کائنات» حضور داشت؛ قطعه هایی که به دلیل ساختار بدیع شان، با استقبال مخاطبان روبه رو شدند. حالا حدود ۳۰ سال از شروع فعالیت رضا صادقی می گذرد و او با وجود فراز و نشیب ها، همچنان در بازار موسیقی مخاطب خودش را دارد و می توان گفت یکی از محبوب ترین خواننده های موسیقی پاپ ایران است. خواننده مشکی پوش پاپ، در ۲۵ مردادماه، ۴۳ ساله می شود.

■ اهنوز هم مشکی می پوشد

رضا صادقی، متولد ۲۵ مردادماه ۱۳۵۸ در محله شیر اول بندرعباس است. بعد از انتشار آلبوم «وایسا دنیا» در سال ۸۶ که این خواننده را به اوج شهرت رساند، در سال ۹۰ آلبوم «دیگه مشکی نمی پوشم» از او منتشر شد و خیلی ها تصور کردند صادقی دیگر نمی خواهد پیراهن

مشکی به تن کند. اما این تصور نادرستی بود؛ چون مشخص شد او در پنجمین قطعه این آلبوم می گوید: «واسه رفتن از این دنیا دیگه مشکی نمی پوشم». صادقی ترانه ۱۲ قطعه از ۱۴ قطعه این آلبوم را خودش سروده است. در سال ۹۲ و پس از اختلافاتی که بین صادقی و شرکت تحت قراردادش پیش آمد، آلبوم «همین» از این خواننده به بازار آمد. آلبوم «گوش کن» یکی از آلبوم های دلنشین این خواننده با ۱۱ قطعه است که در سال ۹۳ در دسترس مخاطبان قرار گرفت. «حواست به من باشه» آخرین آلبوم رضا صادقی است که در سال ۹۹ منتشر شد. یکی از امتیازهای ویژه رضا صادقی در مقایسه با دیگر خواننده های هم دوره اش، توانایی او در سرودن ترانه است. می توان گفت مخاطبان آثار رضا صادقی به خوبی با لحن، سبک و محتوای سروده های او انس گرفته اند.

■ آقای خواننده در سریال «یاغی»

طلا، برای جبران رنجی که عاطی به خاطر او کشیده است، او را به محل تمرین رضا صادقی می برد تا در حضور او تست نوازندگی هنگ درام بدهد. رضا صادقی در چهاردهمین قسمت سریال «یاغی» به کارگردانی محمد کارت که روز جمعه گذشته پخش شد، در نقش خودش بازی می کند. حضور رضا صادقی در این سریال پر مخاطب، یک غافلگیری ویژه بود که با استقبال خوب مخاطبان هم روبه رو شد.

این خواننده پیش از این هم در فیلم سینمایی «بی خدا حافظی» به کارگردانی احمد امینی در نقش اول بازی کرده بود. این فیلم داستان زندگی سه جوان را روایت می کند که هر کدام برای رسیدن به هدفی از بندرعباس راهی تهران می شوند. این فیلم طبق آن چه در ابتدای آن

هنر حفظ محبوبیت طی ۲۰ سال

رضا صادقی، خواننده محبوب جنوبی، فردا ۴۳ ساله می شود. به همین بهانه، از ادوار مختلف فعالیت هنری، آثار مذهبی و نیز، تیتراژهای به یادماندنی او نوشته ایم

سریال «سرنوشت» که در سال ۸۶ از شبکه یک پخش می شد، از تیتراژهای خاطره انگیز رضا صادقی است. ترانه این تیتراژ به نام «ساده بیا» از سروده های زنده یاد افشین یداللهی است: «ساده بیا دست منو بگیر و ساده بگیر این همه سادگی رو/ ساده بگیرا که هنوز می تونی پای همه سادگیات بمنوی/ خسته نشوا که تمومه راها پیش تو و سادگیات بسته شن/ خسته نشوا که همه آدما از این که پا به پات بیان خسته شن». از دیگر تیتراژهایی که رضا صادقی در سال های اخیر خوانده است، می توان به تیتراژ برنامۀ ماه رمضان «دعوت» در سال ۹۹، تیتراژ برنامه «محاکات» با اجرای منصور ضابطیان، تیتراژ سریال «دودکش» ۱ و ۲ و تیتراژ سریال «چوب خط» اشاره کرد.

■ حاشیه هایی با بوی خوش عطر!

دی ماه ۱۴۰۰ بود که رضا صادقی با انتشار ویدئویی، از تولید عطری به نام خودش خبر داد و گفت به زودی این عطر وار بازار می شود. نام این عطر حروف لاتین ابتدای نام و نام خانوادگی این خواننده است: «RS». پیش از رضا صادقی، سلبریتی هایی مانند مهرا ن مدیری، نوید محمدزاده، لیلا حاتمی و هدیه تهرانی از برند عطر خود رونمایی کرده بودند. جالب است بدانید این عطر در وبسایت رسمی رضا صادقی یک میلیون و سیصد هزار تومان قیمت دارد که با هشت درصد تخفیف، به قیمت یک میلیون و دویست هزار تومان به فروش می رسد. رضا صادقی علاوه بر این فعالیت های لاکچری، در کارهای خیریه هم دستی بر آتش دارد که برای نمونه می توان به اختصاص عواید حاصل از فروش قطعه «شب بارونی» به امور خیریه اشاره کرد.

■ تیتراژ خوانی های دوست داشتنی

رضا صادقی

تیتراژهای محبوبی با صدای رضا صادقی در ذهن مخاطبان ماندگار شده است. تیتراژ

سایه سار «ابتهاج» بر ادبیات افغانستان

گفت‌وگو با نجیب بارور، غزل سرای نامدار افغانستانی درباره تأثیرگذاری شعر «سایه» بر ادبیات معاصر افغانستان

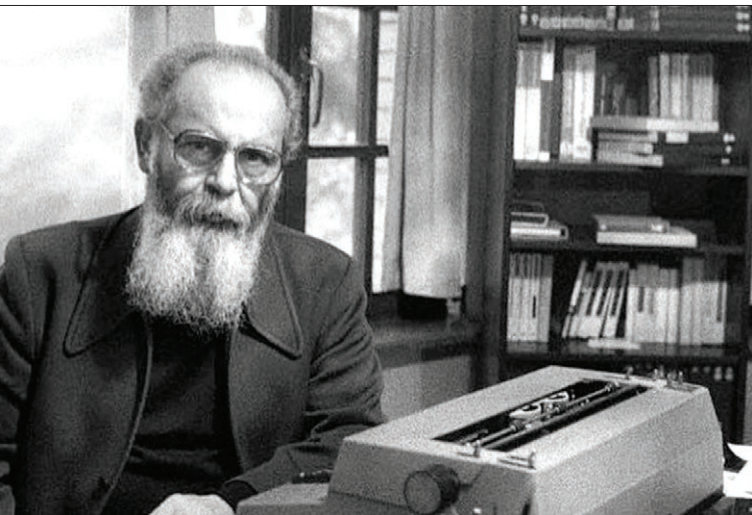
با امیر هوشنگ ابتهاج در شش سال قبل اشاره می‌کند و می‌گوید: در یکی از سفرهای رسمی که به همراه استاد رهنورد زریاب و جمعی از شاعران افغانستانی به ایران داشتیم، با استاد ابتهاج دیدار کردیم. علاقه استاد ابتهاج به مردم و ادبیات افغانستان با وجود این که در همان سال‌ها هم از نظر جسمانی وضعیت خوبی نداشت، باعث شد ما را به حضور بپذیرد. در این دیدار، متوجه شدم که نگاه او به ادبیات افغانستان، نگاه ویژه‌ای است. در لابه‌لای سخنان ابتهاج جمله زیبایی شنیدم که هنوز آن جمله را در خاطر دارم. وقتی من شعر «پل» را با این مطلع خواندم

«هر کجا سرز کشیدند، شما پل یز نیند حرف تهران» و «سمرقند» و «سرپل» یز نیند هر که از جنگ سخن گفت، بخندید بر او

حرف از پنجره رو به تحمل یز نیند

در همان مجلس، امیر هوشنگ ابتهاج رو به ما گفت: «مگر می‌شود به پرندگان، درختان این طرف مرز و آن طرف مرز را تلقین کرد؟ ما پرندگان زبان فارسی هستیم و برای ما درختان هر دو طرف مرز آشیانه است.

نجیب بارور خاطرنشان می‌کند: مدتی قبل نیز، بعد از سقوط کابل درباره زبان فارسی و افغانستان در یک برنامه اینستاگرامی صحبت می‌کردم که اطلاع دادند ابتهاج از طریق اینستاگرام دخترشان از آلمان برنامه را تماشا می‌کند و درواقع، این حمایتی غیر مستقیم توسط ایشان از من و شعر افغانستان بود. استاد ابتهاج با این کارش نشان داد هنوز می‌خواهد دست دل ما را در این روزگار بگیرد؛ زیرا به عنوان یک شاعر به مشترکات فرهنگی کشورهای فارسی‌زبان اهمیت ویژه‌ای می‌داد. به همین دلایل بود که مردم افغانستان امیر هوشنگ ابتهاج را بسیار دوست داشتند و پس از درگذشتش عکس‌ها و شعرهای او را در فضای مجازی منتشر کردند؛ حتی معاون اول ریاست جمهوری سابق افغانستان و احمد مسعود پسر احمدشاه مسعود، درگذشت استاد را تسلیت گفتند. همه این‌ها نشانه‌ای از میزان تأثیرگذاری شعر ابتهاج در افغانستان است.



«درین سرای بی کسی، کسی به در نمی‌زند به دشت پر مال ما پر نده پر نمی‌زند»
از دیگر شعرهای امیر هوشنگ ابتهاج که در بین مردم افغانستان سینه به سینه نقل می‌شود، این است:

«نشود فاش کسی آن چه میان من و توست تا اشارات نظر، نامرسان من و توست».

باتوجه به بررسی‌ها، ابتهاج با آفریده‌های ادبی قابل لمس برای همه افراد جامعه، در دل تعداد زیادی از مردم کشورهای فارسی‌زبان جای گرفته است.

همین موضوع باعث شده ارتباطات فرهنگی و هنری زیادی بین مردم ایران، افغانستان، تاجیکستان و تمام فارسی‌زبانان به وجود آید.

این شاعر نامدار افغانستانی می‌افزاید: بنده و دوستانم در ایامی که تازه شروع به شعر گفتن کردیم، شعر امیر هوشنگ ابتهاج را با رنگ و بوی خالصانه شاعر، لمس کردیم و از آن زمان تا همیشه غزل‌های او را در حافظه داریم.

■ علاقه ابتهاج به ادبیات افغانستان

نجیب بارور در ادامه، به یکی از دیدارهای خود

ادب و هنر

۷

هنری

زمینه اجرای استانی «اپرای عاشورا» فراهم شود



معاون فرهنگی و توسعه ورزش همگانی وزارت ورزش و جوانان، «اپرای عاشورا» اثری درخشان وبی نظیر دانست و گفت: لازم است زمینه اجرای استانی آن را بیش از پیش فراهم کرد.

به گزارش ایران‌نا روابط عمومی و امور بین الملل بنیاد رودکی، معاون فرهنگی و توسعه ورزش همگانی وزارت ورزش و جوانان پس از تماشای اپرای عاشورا در تالار وحدت با اشاره به این که این اثر، بسیار درخشان و بی نظیر است ، اظهار کرد: زبان هنر، یاری رسانی برای زنده نگه داشتن واقعه عاشوراست و در این اثر دیدیم این واقعه، بسیار عمیق، هنرمندانه و با ظرافت بسیار به تصویر کشیده شده است.

وی گفت: شاعران و مداحان اهل بیت(ع) و هنرمندان بخش های مختلف در همه دوره ها، باعث تداوم جریان عاشورا شده اند. هنر، زبانی جهانی دارد و عالی ترین زبان برای انتقال مفاهیم و مضامین است. زبان هنر، بهترین انتخاب است که می توان به وسیله آن یک رویداد و جریان را در یک کشور، یک سنت و فرهنگ تداوم بخشید و به جهانیان معرفی کرد. به عقا دقادم هیچ ابزاری بهتر و والاتر از زبان هنر نیست. کلهر افزود: این اثر هنری به بهترین شکل، توانسته است اتفاق گفته شده را رقم بزند و لازم است زمینه اجرای استانی اپرای عاشورا را بیش از پیش فراهم کرد. معتمد این اثر قابلیت دار دنیا با اجرای بیشتری روی صحنه بیاید و امیدوارم این دوره اجراها، آغازی باشد تا تعداد بیشتری از مردم این امکان را داشته باشند تا از این اثر بهره ببرند. اپرای عاشورا به همت بنیاد رودکی و با همکاری گروه تئاتر عروسیکی آران با بازآفرینی و کارگردانی بهروز غریب‌پور، آهنگ سازی بهزاد عبدی و آواگری هنرمندانی همچون محمد معتمدی، مصطفی محمودی و محمدرضا صادقی از ۱۹ مرداد به مدت سه شب در تالار وحدت روی صحنه رفت که به دلیل استقبال مخاطبان، برای روز چهارشنبه (۲۶ مرداد) نیز تمدید شد و علاقه مندان می توانند بلیت آن را از طریق سامانه تیوال تهیه کنند.

موسیقی

روایت یدا... کابلی از استادقنبری مهر



یدا... کابلی، هنرمند خوشنویس و عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان، در متنی که برای خبرگزاری دانشجویان ایران ارسال کرده، ضمن ارائه توصیفاتی از ابراهیم قنبری مهر، خاطراتی را نیز از این هنرمند یادآور شده است.

خوشنویس به این شرح است:

«صبر بسیار بیاید پدر پیر فلک را تادگر مادر گیتی چو تورزند ز نیند

به راستی برای انسان های رفیع القدر و بلند مرتبه ای که با اتصال به میدا فطرتی پاک و نیاکانی که گوئی تمام عیار مهر، را با اندوه و اشک از فضیلت و شرف و زندگی شان لبریز از افتخار و عزت و بالندگی است، «مِرگ» آغاز زندگی ابدی است. خلقت بشر همواره در پر تور حمت حق صورت پذیرفته است ولی انسان در برابر عمر متناهی خویش و مشیت عظیم الهی، هیچ قدرتی جز تسلیم ندارد. صبورانه به اراده حق سر می نهیم و با دریغ و در دو نیاورانه خبر رحیل نادره هنر سازسازی تاریخ معاصرمان، «استاد ابراهیم قنبری مهر» را با اندوه و اشک بر دیدگان دوستان اران این پیر پرمایه و اسطوره جهانی هنر سازسازی به سوگ می نشینیم.

استادی که الگوی تمام عیار مهر، معرفت، اسوه عشق و یاکو و نجابت و شرف بود.

ابراهیم قنبری مهر، سازنده سرشناس ساز در ۹۴ سالگی دارفانی را وداع گفت. پیکر این هنرمند که جمعه ۲۱ مردادماه درگذشت، صبح شنبه، ۲۲ مرداد با حضور جمعی از هنرمندان و خانواده آن مرحوم، در بهشت سکینه(س) کرج به خاک سپرده شد.