ناگهان شعر

غلامرضا شکوهی

ذکر پابوس شما از لب باران می‌ریخت
ابر هم زیر قدم‌های شما جان می‌ریخت

هر چه در دست به امید دوا آمده بود
از کفِ دست دعای همه درمان می‌ریخت

عطر در عطر در ایوان حرم می‌پیچید
بر سر دوش همه زُلف پریشان می‌ریخت

نور در آینه‌های حَرَمت گُل می کاشت
از نگاه در و دیوار گلستان می‌ریخت

روی انگشت همه شوق دعا پَر می‌زد
از ضریح دِلتان آیه احسان می‌ریخت

چشم در قاب مفاتیح، تو را خط می‌بُرد
روی اسلیمی لب، نام تو توفان می‌ریخت

بَس که در کوچه دیدار غریب آمده بود
در شبستان حرم شام غریبان می‌ریخت

روز بر قامت خورشید فلک، شب در ماه
نور از چشمه خورشید خراسان می‌ریخت

***

سیدرضا مؤید

ای دل سوختگان شمع عزای حرمت
اشک ما وقف تو و کرب‌وبلای حرمت
در هوای محن آلوده غربت، آید
عطر گل‌های بهشتی ز فضای حرمت
شمعدان‌ها همه در سوز و گداز از داغت
تیره از آه مَلَک، آینه‌های حرمت
می‌شود خاطره غربت زهرا ترسیم
خلق را در نظر از حال و هوای حرمت

بر سد بوی خدایی، بوزد عطر بهشت
هر طرف باز شود پنجره‌های حرمت
یادِ روزی که شهادت به رخت در واکرد
شور و غوغاست به پا در همه جای حرمت
مهدی‌ات زائر و ای کاش که می‌دانستم
که گذارد قدم آن ماه، کجای حرمت
یادِ آن روز که شد روضه تو کرب‌وبلا
شاهد کرب‌وبلایت، شهدای حرمت

دولت آل علی تا به ابد پاینده‌ست
این بُوَد در همه اَدوار صدای حرمت
پایه هستی دشمن ز پی افتاد این جا
ای برافراشته تا عرش بنای حرمت
هر چه کردند نشد کم ز شکوهت مولا
باز هر روز شد افزوده صفای حرمت
یا رضا از سر این مُلک نگردد کوتاه
سایه مرحمت آمیزِ لوای حرمت

هدیه کرده‌ست «مؤید» به غزالان حرم
غزلی را که سروده‌ست برای حرمت

***

محمود حبیبی کسبی

شاه پناهم بده، خسته راه آمدم
آه نگاهم مکن، غرق گناه آمدم

گر بپذیری رضا، ور نپذیری قضا
زائر ناخوانده‌ام، خواه نخواه آمدم

راه خراسان چنین، ماه خراسان چنان
شاه خراسان ببین، بهر پناه آمدم

شاه خراسانیم، رستم دستانیم
دست مرا رد مکن، بر درِ شاه آمدم

آن دم زندانیم، باز دم جان شده
از قفس سینه‌ها، همچون آه آمدم

پیرهن یوسفم! یا کفن یوسفم؟
بوی تن یوسفم، کز دل چاه آمدم

بسته بست توأم، لولی مست توأم
ضربه شصت توأم، بر دف ماه آمدم

مشهدِ مشهودِ من، حضرتِ محمودِ من
طالعِ مسعودِ من، نامه سیاه آمدم

شافی دار الشفا، پنجره فولاد کو؟
در طلب شاخه‌ای، مهر گیاه آمدم

باد موافق وزید، از طرف صحن قدس
نام مرا خواند و رفت، چون پرِ کاه آمدم

حماسه ابیات در دفاع از اسلام و ایران

در هفته دفاع مقدس، از شاعران بلند آوازه‌ای همچون قیصر امین پور، مهدی اخوان ثالث، استاد شهریار و... نوشته‌ایم که با سروده‌هایشان به حمایت تمام‌عیار از رزمندگان اسلام برخاستند

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

این روزها یادآور آغاز جنگ تحمیلی عراق علیه ایران در ۴۲ سال پیش است. در دوران هشت سال دفاع مقدس، شاخه‌ای تازه به نام ادبیات پایداری و مقاومت بر درخت ادبیات انقلاب اسلامی رویید. شعر دفاع مقدس با نام‌های بزرگی چون قیصر امین‌پور، سلمان هراتی و سید حسن حسینی گره خورد، اما در این میان شاعرانی هم بوده‌اند که اگرچه دوران اوج شاعری‌شان به پیش از انقلاب برمی‌گردد، ولی درباره دفاع مقدس و حماسه‌آفرینی رزمنده‌های ایرانی شعر سروده‌اند؛ شاعران بزرگی چون اخوان ثالث و شهریار. در این مطلب، به مرور آثار چند شاعر برجسته از هر دو گروه درباره دفاع مقدس پرداخته‌ایم.

■ **شعرهای اخوان ثالث خطاب به رزمندگان**

یکی از پنج چهره شاخص شعر معاصر ایران که اوج دوران شاعرانگی‌اش به دهه‌های ۴۰ و ۵۰ برمی‌گردد، اشعار نغزی درباره دفاع مقدس سروده است. مهدی اخوان ثالث، شاعر نوپرداز که در اواخر عمر به سرودن شعر در قالب‌های کلاسیک روی آورده بود، در کتاب «تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم»، چند شعر درباره جنگ ایران و عراق سروده است. یکی از این شعرها قصیده‌ای است که در بهمن ۱۳۶۰ سروده و به رزمندگان ایران تقدیم شده است: «گرچه می‌بافند بهرِ شیرها زنجیرها/ بگسلند آخر همه زنجیرها را شیرها/ این دلیران نکوبا بد چه جنگی می کنند/ همچو جنگِ شیرها با تیر و با شمشیرها/ تیرهاشان باد یارب، کاری و دشمن‌فکن/ سینه‌هاشان ایمن از آسیب تیغ و تیرها/ چهره‌شان پیش از شهادت دیده‌ام، هم بعد از آن/ بود خشم‌آلود و آن گه راحت آن تصویرها/ این شهیدان نامشان تا جاودان پاینده است/ زیرها بس گر زبَر گردد، زبَرها زیرها/ نامشان چون تاجِ فخری بر سرِ این کشور است/ خامه زرّین نویسد این به خطِ میرها/ خیره سازد چشم گردون را فروغ فرخشان/ می‌گذارد بر زمینِ زنده هم تأثیرها/ ای دلیران وطن، با «زنده بادِ ایران» به پیش!/ شورِ ایمانْتان فزون‌تر باد و زور از شیرها».

■ **قیصر، ملک‌الشعرای دفاع مقدس**

شاعر «گل‌ها همه آفتابگردانند» را باید جزو اولین شاعرانی دانست که با شروع جنگ، برای روحیه بخشیدن به رزمنده‌ها به جبهه رفت و با این کار، دیگر شاعران را هم برای ورود به این عرصه تشویق کرد. قیصر امین‌پور را ملک‌الشعرای دفاع مقدس نامیده‌اند. «تنفس صبح» اولین مجموعه این شاعر در برگیرنده ۵۱ شعر است که ۳۴ شعر آن با موضوع دفاع مقدس است. در مجموعه شعر «دستور زبان عشق» هم شش شعر با موضوع دفاع مقدس به چشم می‌خورد. همچنین شش شعر از مجموعه اشعار «گل‌ها همه آفتابگردانند» و ۱۴ شعر از دفتر «آینه‌های ناگهان» به دفاع مقدس مربوط می‌شود. قیصر در کتاب «مثل چشمه، مثل رود» برای مخاطب نوجوان هم از جنگ و دفاع مقدس سرود. شعرهای امین‌پور از ساده‌ترین و روان‌ترین شعرهای دفاع مقدس است: «ناگه رجز هجوم خواندند/ بر گردهٔ گردباد راندند/ شستند به خون شب، زمین را/ شمشیر به آسمان رساندند/ ماندند به عهد خویش و رفتند/ رفتند ولی همیشه ماندند».

■ **پدرانه‌های شهریار برای رزمنده‌ها**

سید محمدحسین بهجت تبریزی از جمله چهره‌هایی بود که در طول هشت سال دفاع مقدس در کنار رزمندگان حضور داشت و به آن‌ها دلگرمی می‌داد. شهریار، شهدا را فرزندان خود می‌نامید و پدرانه برایشان اشک می‌ریخت. هر وقت قرار بود گروهی از رزمندگان به جبهه اعزام شوند، شهریار تا حد امکان حضور می‌یافت و برایشان شعر می‌خواند و بدرقه‌شان می‌کرد. این ابیات نمونه‌ای از اشعار این شاعر بزرگ معاصر درباره دفاع مقدس است: «سلام ای جنگجویان دلاور/ نهنگان به خاک و خون شناور/ سلام ای صخره‌های صف کشیده/ به پیش تانک‌های کوه‌پیکر/ صف جنگ و جهاد صدر اسلام/ صف عمار یاسر، مالک اشتر/ صفی کان‌جا به فرمان نیست گوشی/ مگر گوشی که با فرمان رهبر/ ... شهیدان جهاد آغشته با خون/ چمن‌هایی ز آن گل‌های پرپر/ شهیدان سربرآرند از دل خاک/ عزیزان بازیابی در برابر/ تو هم با خون پاکان شهریارا/ بشوی اوراق این دیوان و دفتر».

■ **شاعرانه‌های ناب سید حسن حسینی**

یکی از شاعران معاصر که نقش مهمی در جریان شعر دفاع مقدس ایفا کرد، سید حسن حسینی است؛ شاعری که معتقد بود سرودن از جنگ کار ساده‌ای نیست؛ چون نمونه و الگویی از آن برای شاعران معاصر وجود ندارد تا بر اساس آن شعر بسرایند. سید حسن حسینی در قالب‌های مختلف شعر فارسی از شعر نیمایی و سپید گرفته تا کلاسیک، درباره دفاع مقدس شعر سرود؛ شعرهایی که درون‌مایه اصلی‌شان تقویت روحیه ملی برای حفظ وطن و انقلاب است. از آثار سید حسن حسینی در حوزه دفاع مقدس می‌توان این کتاب‌ها را نام برد: «هم‌صدا با حلق اسماعیل»، «گنجشک و جبرئیل» و «برادرها». در ادامه شعری از حسینی را از کتاب «هم‌صدا با حلق اسماعیل» می‌خوانیم: «بیا عاشقی را رعایت کنیم/ ز یاران عاشق حکایت کنیم/ از آن‌ها که خونین سفر کرده‌اند/ سفر بر مدار خطر کرده‌اند/ از آن‌ها که خورشید فریادشان/ دمید از گلوی سحرزادشان/ حکایت کنیم از تباری شگفت/ که کوبید در هم، حصاری شگفت/ از آن‌ها که پیمانه «لا» زدند/ دل عاشقی را به دریا زدند/ هلا منکر جان و جانان ما/ بزن زخم انکار بر جان ما/ بزن زخم، این مرهم عاشق است/ که بی‌زخم، مردن غم عاشق است».

نقش «کلمه تصویرها» در تحولات زبان امروز

گفت‌وگو با مسعود تقی‌آبادی، مترجم و پژوهشگر حوزه رسانه و ارتباطات و یامان حکمت، استاد زبان و ادبیات فارسی درباره پیشرفت علم و تأثیرات آن بر زبان

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

از روزهای ابتدایی پیدایش بشر، زبان نیز وجود داشته و مانند عنصری زنده هر روز به‌صورت بیولوژیکی و نسل به نسل تکامل یافته است. با توجه به این نظریه، هیچ دوره‌ای را نمی‌توانیم خالی از تکامل زبان به‌شمار آوریم. بی‌تردید هرچه میزان ارتباطات بشری بیشتر باشد تحول و پویایی زبان نیز با سرعت بالاتری صورت می‌گیرد؛ در روزگار ما نیز تغییرات و تولید زبان‌های تازه، دور از ذهن نیست. شکلک یا «ایموجی‌ها» یکی از مواردی است که از آن به‌عنوان زبان تصویری جدید در عصر ما یاد می‌شود. کلمه تصویرهایی که تا امروز استفاده از آن با استقبال گسترده کاربران فضای مجازی روبه‌رو شده است. کتاب «نشانه‌شناسی ایموجی» نوشته مارسل دانسی در حوزه شناخت دقیق ایموجی‌ها و کاربردهای آن به تازگی توسط مسعود تقی‌آبادی مترجم و پژوهشگر حوزه رسانه و ارتباطات و یامان حکمت، استاد زبان و ادبیات فارسی، ترجمه و روانه بازار شده است. این کتاب در هر فصل درباره مباحث مختلفی از جمله تاریخچه زبان تصویرها، کاربردشان در دهکده جهانی و آینده آن توضیحاتی ارائه می‌دهد. به‌منظور آگاهی بیشتر از کاربرد و نقش ایموجی‌ها به‌عنوان زبانی جدید با مسعود تقی‌آبادی و یامان حکمت گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

■ **ایموجی‌ها زبانی جدید در عصر ارتباطات**

مسعود تقی‌آبادی یکی از مترجمان کتاب «نشانه‌شناسی ایموجی» می‌گوید: این کتاب در سال ۲۰۱۷ توسط مارسل دانسی در حوزه ارتباطات و زبان‌شناسی نوشته و منتشر شد. دانسی در حوزه نشانه‌شناسی به‌عنوان یک محقق صاحب سبک شناخته می‌شود و در این کتاب نیز الگوی جدیدی را ایجاد کرد. او معتقد است با ظهور ایموجی‌ها ما با یک نظام نوشتاری و زبانی جدید مواجه هستیم که در فضای مجازی تبدیل به زبان معیار شده و با ایجاد تحولات، زبان جهانی یکدستی را در اختیار مردم قرار داده است. این پژوهشگر حوزه رسانه و ارتباطات خاطرنشان می‌کند: این کتاب، ابتدا به تعریف ایموجی‌ها و معانی آن می‌پردازد و به‌صورت ریشه‌ای ایموجی‌ها را به‌عنوان کلمه تصویرها تشریح می‌کند. با همه‌گیر شدن فضای مجازی و گسترده شدن ارتباطات در این فضا، دانستن معنای هر ایموجی ضروری به نظر می‌رسد. نویسنده این کتاب، معتقد است به مرور زمان علاوه بر زبان مادری

در هر کشور می‌توان زبان ایموجی‌ها را در رسته زبان‌های ساختگی مهم دانست که در همه جای دنیا قابل فهم است.

■ **ضرورت یادگیری زبان تصویرها**

مسعود تقی‌آبادی تصریح می‌کند: در فصل دوم کتاب، ایموجی‌ها بر اساس کاربردهایشان معرفی می‌شوند و نویسنده برای بیان میزان تأثیرگذاری آن‌ها از آرای یاکوبسن، زبان‌شناس و نظریه‌پرداز روسی مثال می‌زند. در ادامه نیز ایموجی‌ها را ابزاری برای جلوگیری از سوءتفاهم‌های متنی در رسانه‌های اجتماعی معرفی می‌کند.

وی می‌گوید: امروزه از ایموجی‌ها در موقعیت‌های فراوانی، استفاده می‌شود و به‌مرور زمان برای کشف معنای هر ایموجی باید معنای دقیق آن را شناخت. هم اینک زبان تصویر که مهم‌ترین نمونه آن سینماست جای خود را در زندگی ما باز کرده و امروزه ایموجی‌ها را می‌توان مهم‌ترین مؤلفه رسانه‌ای به شمار آورد.

■ **عصر ما و غلبه رمزگان تصویر**

یامان حکمت دیگر مترجم این کتاب می‌گوید: در دنیای معاصر ما، رمزگان یا همان نشانه‌های تصویری بر رمزگان و نشانه‌های کلامی فائق آمده است در حالی که در گذشته رمزگان کلامی حرف اول را می‌زد. فیلسوفان در گذشته به نوشتن کتاب، مشغول بودند اما در دوره تسلط رمزگان تصویری که از دهه ۶۰ میلادی شروع شد رمزگان تصویری خودش را برای خلق معنا به جریان اندیشه ورزی قبولاند. هم‌اکنون بسیاری از فیلسوفان ما وارد عرصه تولید محتوا با زبان تصویر یا فیلم شده‌اند که از آن جمله می‌توان به ژان لوک گدار، بنیان‌گذار موج نو سینمای فرانسه اشاره کرد. بسیاری از فیلسوفان به دلیل این که رمزگان تصویری برای انتقال مفهوم، شرایط بهتری را فراهم کرده است به این نوع تولید محتوا روی آورده‌اند. علاوه بر مواردی که گفته شد با فراگیر شدن شبکه‌های اجتماعی استفاده از رمزگان تصویری هر روز بیشتر شده است؛ اما به دلیل این که جهان رمزگان تصویری برای تکمیل خودش نیاز به رمزگان کلامی هم دارد نمی‌توان رمزگان کلامی را به کلی حذف کرد.

■ **ایموجی‌ها و تکامل زبان جهانی**

این استاد زبان و ادبیات فارسی می‌افزاید: ما هم اکنون به سمت جهانی می‌رویم که رمزگان کلامی و تصویری در کنار یکدیگر به انتقال مفهوم می‌پردازند در این میان به نظر می‌رسد خلق نشانه‌ها و شکلک‌هایی مانند ایموجی‌ها می‌تواند بسیاری از ابعاد پنهان را پوشش دهد و سبب کامل شدن زبان جهانی شود.

■ **آسیب‌های کلمه تصویرها بر زبان**

وی خاطرنشان می‌کند: البته در پس مزایای ایموجی‌ها به‌عنوان یک عامل تکمیل کننده زبان، معایبی نیز نهفته است. یکی از آسیب‌های استفاده از ایموجی‌ها و دنیای رمزگان تصویری این است که برای انتقال مفهوم در فضای مجازی محوریت بر تولید فیلم‌های یک دقیقه‌ای است. بی‌تردید شتاب انتقال مفهوم با دیدن یک متن تصویری (فیلم) آسیب‌هایی را به همراه دارد. این نوع از انتقال مفهوم باعث می‌شود مغز ما به شتاب زدگی‌هایی عادت کند و به مرور زمان حوصله خواندن متن‌های طولانی یک کتاب را نداشته باشیم و در نتیجه تمایلی برای تمرکز بر رمزگان کلامی باقی نمی‌ماند. وی بیان می‌کند: در فضای مجازی با تعداد زیادی از داده‌های تصویری روبه‌رو هستیم که مغز، قادر به تحلیل این حجم از داده نیست و به‌تدریج تمرکزش را از دست می‌دهد؛ در نتیجه با کاهش تمرکز، در نوشتن نیز دچار مشکلات زیادی خواهیم شد. یامان حکمت می‌گوید: اگر رمزگان کلامی در کنار رمزگان تصویری بیاید تکمیل کننده هم هستند ولی در صورت استفاده نادرست از رمزگان تصویری، شاهد افت مهارت نگارش و تغییرات زبانی هستیم و به مرور زمان توانش زبانی از دست می‌رود.

معرفی کتاب

ثمره دوری از ساده‌انگاری در سرودن شعر آیینی

بهبودی نیا - مجموعه رباعی «شهر سلام» شامل ۷۳ رباعی در وصف امام رضا (ع) به قلم علی گردویی از رباعی سرایان شناخته‌شده خراسان است. در این مجموعه شعر، مخاطب در مواجهه با هر رباعی با فضایی متفاوت روبه‌روست. علی گردویی که سال‌هاست دستی بر آتش سرودن رباعی دارد با نگاهی عمیق به روایات مذهبی با موضوع امام رضا (ع) به سراغ سرودن این مجموعه رفته است. گردویی در گفت‌وگو با خراسان بیان می کند: کتاب شهر سلام، کتابی مشتمل بر ۷۳ رباعی است که در پنجمین جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) شایسته تقدیر شناخته شد. استقبال از این کتاب و همچنین حرف‌های نگفته‌ای که در دلم باقی مانده بود باعث شد این مسیر را ادامه دهم و پس از کتاب شهر سلام دو مجموعه شعر دیگر با موضوع امام رضا (ع) سرودم. کتاب دوم مجموعه رباعی «بخت کبوتر سپید است» در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) شایسته تقدیر و چاپ شناخته شد و سومین مجموعه شعر با نام «دلم جزو امانات حرم شد» نیز چند ماه گذشته در یازدهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) شایسته تقدیر شناخته شد.

وی درباره دلایل موفقیت این سه مجموعه شعر در جشنواره‌های بین‌المللی امام رضا (ع) می‌گوید: دوری از ساده‌انگاری در سرودن شعر آیینی و سختگیری‌ها در به کارگیری آرایه‌های ادبی و کشف‌های متعدد را می‌توان به‌عنوان اولین دلیل نام برد. شاعران برجسته‌ای مانند دکتر هادی منوری، ایمان مرصعی و مهدی سهراب رمضانپور نقد و نظرهایی سازنده بر کتاب «شهر سلام» ارائه دادند که در سرودن دو مجموعه بعدی کمک زیادی به من کرد. همچنین بنده به دلیل شاغل بودن در یکی از بخش‌های کتابخانه آستان قدس رضوی، هر روز به حرم مطهر رفت‌وآمد دارم و این موضوع نیز از دلایل اصلی برقراری ارتباط عمیق‌تر با زائران و سرودن شعرهای عینی‌تری در این مجموعه‌ها شد.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای (تجدید)

شهرداری طرقبه در نظر دارد مناقصه عمومی **عملیات حمل و پخش آسفالت دستی معابر سطح شهر** به شماره ۲۰۰۱۰۵۰۳۵۲۰۰۰۰۳۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

– **تاریخ انتشار مناقصه در سامانه** ۱۴۰/۰۷/۰۶ می باشد
– **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه** از سایت ساعت ۱۹ روز پنجشنبه ۱۴۰۱/۰۷/۱۴
– **مهلت زمانی ارسال پیشنهاد** ساعت ۱۲ روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۷/۲۷
– **زمان بازگشایی پاکت ها** ساعت ۸ روز شنبه ۱۴۰۱/۰۷/۳۰

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد و ارائه پاکت الف: طرقبه بلوار معلم، ساختمان شهرداری، امور قراردادها تلفن ۰۵۱۳۴۲۲۵۸۴۴ واحد عمران تلفن ۰۵۱۳۴۲۲۳۸۳۳

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش " ثبت نام/پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر " موجود است.

روابط عمومی شهرداری طرقبه

۱۴۰۱۸۸۷۲۷/ش

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای (تجدید)

شهرداری طرقبه در نظر دارد مناقصه عمومی **عملیات کارگزاری وصول مطالبات** به شماره ۲۰۰۱۰۵۰۳۵۲۰۰۰۰۳۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس– www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

– **تاریخ انتشار مناقصه در سامانه** ۱۴۰/۰۷/۰۶ می باشد.
– **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه** از سایت ساعت ۱۹ روز پنجشنبه ۱۴۰۱/۰۷/۱۴
– **مهلت زمانی ارسال پیشنهاد** ساعت ۱۲ روز سه شنبه ۱۴۰۱/۰۷/۲۶
– **زمان بازگشایی پاکت ها** ساعت ۸ روز پنجشنبه ۱۴۰۱/۰۷/۲۸

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد و ارائه پاکت الف: طرقبه، بلوار معلم، ساختمان شهرداری، امور قراردادها تلفن ۰۵۱۳۴۲۲۵۸۴۴ واحد درآمد تلفن ۰۵۱۳۴۲۲۲۲۱۴

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش " ثبت نام/پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر " موجود است.

روابط عمومی شهرداری طرقبه

۱۴۰۱۸۸۷۳۰/ش