

ناکهان شعر



رضا عابدین زاده

قطاری که تو مسافر آن باشی
دل‌م را به کجا خواهد برد
هوا ابری است
بمان
کلماتی هست که اگر در باران بگویی
مراد خواهی یافت.



قاسم آهنین جان

بر خواب تو می سپارد دل
این مرال و
تونبستی
در ناله های علف
که رود
خم از فروغ کاج می رود و
تونبستی
که در ده ها دیدی به خواب
از بهار خاوران.



محمدرضا عبدالملکیان

حالا که رفته ای
پرنده ای آمده است
در حوالی همین باغ روبه رو
هیچ نمی خواهی،
فقط می گوید: کو کو...



مهدی اشرفی

بادی که پنجره را به هم می زند
ادامه دست ماست
و کلاهی که آن طرف افتاده
ادامه سری است
که به تو فکر می کند.
به خیابانی فکر کن
که در یک طرف کودک کی ایستاده
و در آن سو
پیرمردی.
من
به دستم فکر کردم
که می توانم
ادامه عصایی باشد در سال ها بعد
و بارها

از سایه درختی ترسیدم
که پیرمردی
به خاطر عصای چوبی اش
از آن تشکر می کرد
ترسیدم
ادامه این دست
برسد به چاقوبی خون آلود
ترسیدم
و دست هایم را در جیب هایم پنهان کردم
دیگر می دانستم پیری
پیراهن سپیدی است که می پوشیم
و تنها مرگ است
که در عکسی دسته جمعی
همه ما را یک رنگ می کند
مثل لباس های رنگی توی کمد
که وقتی در بسته می شود
همه
یک رنگ می شوند

غلط ننویسیم

موفقیت
این واژه در عربی به کار نرفته و از ساخته های فارسی زبانان در دوره های متأخر است. امروزه موفقیت در گفتار و نوشتار فارسی چندان رایج است که دیگر نمی توان آن را از زبان بیرون کرد، ولی چون بسیاری از فضلا کاربرد آن را غلط می دانند به جای آن می توان توفیق یا واژه فارسی کامیابی را به کار برد.
لشکر
این واژه با «ک» نوشته می شود نه «گ». اغلب آن را به صورت لشگر می نویسند و غلط است. برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم» ابوالحسن نجفی

صفحه آرایی

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

کم سویی «دیدنی نو» در غیاب نوآوری

برنامه کتاب محور شهرام شکبیا در قیاس با «کتاب باز» سروش صحت، از چه جذابیت هایی کم بهره است؟



الهام آرانیان

calture@khorasannews.com



جمع کتاب‌نخوان‌ها در «دیدنی نو»

بعد از بررسی حاشیه‌های رسمی به اصل مطلب که نقد برنامه «دیدنی نو» است. اولین قسمت این برنامه با گفتاری از شهرام شکبیا در باره ادبیات کلاسیک و معنای آن روی تصویری از این مجری در حال مطالعه در کتابخانه شروع شد؛ گفتاری که مخاطب را به این گمان می انداخت که باید یک معرفی کلی دربار این قسمت از برنامه باشد و احتمالاً با خواندن آثاری مانند شاهنامه فردوسی و مثنوی مولوی روبه روی شود، اما وقتی مجری سلام کرد و به معرفی دو گروه شرکت کننده و کتاب هایشان پرداخت، خبری از کتاب های ادبیات کلاسیک نبود و ۲۰ مان ترجمه ای محور مسابقه بود. هر گروه شرکت کننده سه عضو داشت که یک گروه باید بر اساس رمان «بانکو» نوشته هانری شریر و گروه دیگر بر اساس رمان «از ره رسیدن و باز گشت» نوشته ار تور کوستلر مسابقه می دادند؛ آثاری که هر دو در انتشارات امیر کبیر به چاپ رسیده اند. به گفته سازندگان «دیدنی نو»، شرکت کننده های این مسابقه از افراد کتاب‌نخوان و کسانی که آشنایی چندانی با کتاب ندارند، انتخاب شده اند؛ نکته ای که هم می تواند نقطه ضعف باشد و هم نقطه قوت؛ ضعف از این نظر که بهتر بود کسانی برای شرکت در این مسابقه انتخاب شوند که به مطالعه علاقه مند هستند تا بتوانند با کمترین اشکال در روخوانی و درک متن کتاب در بخش های مسابقه شرکت و در کنار متن کار دیگری دارم، توانم پروژه را پیگیری کنم تا موفق نشود».

شفاف سازی شهرام شکبیا درباره حضورش گویا بعد از پخش اولین قسمت «دیدنی نو»، عده ای از مخاطبان که تصور کرده بودند شهرام شکبیا، جای سروش صحت و برنامه «کتاب باز» را گرفته، به او انتقاد کردند که این مجری در صفحه اینستاگرامی خود درباره اجرایش در «دیدنی نو» با انتشار عکسی از خودش و سروش صحت توضیحاتی داد. بخشی از نوشته شهرام شکبیا از این قرار است: «نزدیک ۱۰ ماه پیش شنیدم در شبکه نسیم شایعه شده من به جای سروش بروم «کتاب باز». فوری با رضایان، تهیه کننده تماس گرفتم که من هرگز این کار غیر اخلاقی و غیر حرفه ای را نمی کنم. او هم گفت شایعه است ولی چه خوب که این طور رفتار کردی. یک سال است «کتاب باز» تعطیل شده. دعوت شدم برای اجرای یک برنامه به نام «دیدنی نو». تنها بطش به «کتاب باز» این بود که موضوع کتاب بود. مخاطبش خاص نبود، عامه مردم بود. ساختارش مسابقه بود و گفت و گو محور نبود. اول اعلام شده بود حمید گلی، مجری برنامه است. به دوستان برنامه ساز گفتم حمید چرا رفت؟ گفتند پیش تولید طولانی شد و حمید به پروژه دیگری تعهد داشت. با این اوصاف، قبل از رفتن جلوی دوربین، با حمید گلی تماس گرفتم و از خودش هم پرسیدم، خوشحال هم شد و تبریک گفت و گفت من کار دیگری دارم، توانم پروژه را پیگیری کنم تا موفق نشود».

نامداران جهان، ناکام در نجات حراجی «کریستیز»

هنرمندان قرن بیستم و بیست و یکم جهان بود و نتیجه آن، فروش آثار هنری به ارزش کلی ۴۲۱/۹ میلیون دلار بود. در حراجی روز پنج شنبه کریستیز خریداران حضوری و تلفنی برای خرید تابلوهای نقاشی ارائه شده بایکدیگر رقابت کردند. در این حراجی تابلوی نقاشی «بئاتریس هستینگز» (۱۹۱۵) اثر «آمادئو مودیلیانی» که با قیمت تخمینی ۱۲ تا ۱۸ میلیون دلار به حراج گذاشته شده بود به قیمت ۱۵ میلیون دلار فروخته شد.

جديدترين حراجي آثار هنري قرن بيستم و بيست و يكم جهان بود. در حراجي روز پنج شنبه كريستيز خريداران حضوري و تلفني براي خريد تابلوهاي نقاشي ارائه شده بايكديگر رقابت كردند. در اين حراجي تابلوي نقاشي «بئاتريس هستينگز» (۱۹۱۵) اثر «آمادئو موديليانى» كه با قيمت تخميني ۱۲ تا ۱۸ ميليون دلار به حراج گذاشته شده بود به قيمت ۱۵ ميليون دلار فروخته شد.

ادب و هنر

گزارش

در میز گرد تخصصی زبان فارسی
و هویت ملی بررسی شد

تاثیر اختلال های زبانی
در بروز معضلات اجتماعی



معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در میز گرد تخصصی «زبان فارسی و هویت ملی، پاسداشت و بایسته ها» گفت: در حوزه زبان با هجمه فرهنگی از سوی کشورهای دیگر مواجهیم. کم توجهی در داخل نیز به مشکلات، دامن زده و ما را با چالش هایی روبه رو کرده است.

هجمه فرهنگی در حوزه زبان

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، یاسر احمدوند در این نشست که با حضور جمعی از صاحب نظران حوزه زبان و ادبیات فارسی و در دفتر معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، با تأکید بر ارتباط زبان و فرهنگ و بروز یک نوع کم رنگی هویتی در نام گذاری کالاهای تولید داخل، اظهار امیدواری کرد که با کمک صاحب نظران این حوزه برنامه های جامع و کاربردی در بر طرف شدن این معضل تدوین شود. معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر ضرورت توجه هر چه بیشتر به زبان فارسی تأکید کرد و گفت: در حوزه زبان با هجمه فرهنگی از سوی کشورهای دیگر مواجهیم. کم توجهی در داخل نیز به مشکلات، دامن زده و ما را با چالش هایی روبه رو کرده است. امیدواریم با همکاری صاحب نظران بتوانیم برای آن ها راه حل هایی بیابیم. وی همچنین به موضوع نام گذاری محصولات تولیدی در کشور و نسبت نام هویت اشاره کرد و گفت: متأسفانه تعداد زیادی از محصولات تولید داخل، نام‌نشانی از هویت ایرانی ندارند. اغلب ما را با هم مشهور شده اند و تغییر آن ها دشوار است چون مخاطبان به آن نام عادت کرده اند. احمدوند افزود: زبان در کلام و واژه، محمل اندیشه است و اختلال های فرهنگی در قطع ارتباط جوانان با واقعیت ها و هویت کشور مان بی تأثیر نیست. بر طرف شدن مشکلات زبان فارسی در کشور ما به همبستگی ملی و همکاری سازمان های مختلف نیاز دارد.

خطر تضعیف زبان ۳۰۰۰ ساله

در این نشست همچنین، محمد جعفر محمد زاده، استاد دانشگاه و مدیر رادیو ایران در سخنانی با اشاره به این که مقام معظم رهبری دغدغه زبان فارسی را دارند، گفت: زبان فارسی که به آن تکلم می کنیم به تعبیر ملک الشعرا بهار قدمتش به ۷۰۰ سال پیش از میلاد می رسد یعنی پیشینه ای ۳۰۰۰ ساله دارد. این زبان در گذشته زبان رسمی و دیوانی تمام قلمرو وطن فارسی، زبان معیار و نیز زبان فرهنگ بوده است. محمد زاده با اشاره به این که در دوره تیموریان مساحت قلمرو زبان فارسی ۳۰ میلیون کیلومتر یعنی ۲۰ برابر مساحت ایران امروز بوده، افزود: برای ایران فرهنگی آن زمان دو ویژگی و عملکرد در نظر گرفته شده که یکی زبان فارسی با قدمت ۳۰۰۰ ساله و دیگری عملکرد این زبان در پیوند مردم قلمرو وطن زبان فارسی با تاریخ آن ها بوده است. قطران تبریزی در تبریز شعر می گفته و ناصر خسرو از آن شعر یاد کرده، بابا طاهر در زارگرس شعر می سروده و در خراسان می فهمیدند. وی تأکید کرد: کسانی که قصد دارند زبان ملی را تضعیف کنند دلسوز زبان مادری ما نبوده بلکه به دنبال قطع تاریخ فرهنگی ما هستند؛ چرا که اگر به زبان فارسی صحبت نکنیم ارتباط مان با خود و تاریخمان قطع می شود. مدیر ادیبان و باتأکید بر این که تجزیه کشور ها از زبان شروع می شود، گفت: قبل از جدا شدن جریبن از ایران مدت ها کتاب فارسی در بحرین چاپ نمی شد و وقتی زبان از بین می رود، دیگر مؤلفه های از دست می روند.

گفتمان سازی جایگزین سیاست گذاری

فاطمه فراهانی، استاد دانشگاه نیز در این نشست با انتقاد از بروز نگاه مدیریت محور به زبان فارسی تأکید کرد: فرهنگستان زبان و ادب فارسی باید بیشتر به جریان سازی فرهنگی و ایجاد اهمیت خود جوش در مردم برای پرداختن به ادبیات فارسی اقدام کند. امثال حافظ و سعدی وقتی وارد زندگی ما می شوند که برای ادبیات فارسی ارزش افزوده در نظر بگیریم و از ظرفیت های ادبیات فارسی غافل نمانیم.



«شوگری راینسون»
اثر «ژان میشل باسکیا»
تابلوی نقاشی «شوگری راینسون»
اثر «ژان میشل باسکیا» که قرار بود ستاره بخش آثار هنری قرن بیست و یکم باشد نیز فروش موفقیت آمیزی تجربه کرد و فروخته شد.

هنرمندان قرن بیستم و بیست و یکم جهان بود و نتیجه آن، فروش آثار هنری به ارزش کلی ۴۲۱/۹ میلیون دلار بود. در حراجی روز پنج شنبه کریستیز خریداران حضوری و تلفنی برای خرید تابلوهای نقاشی ارائه شده بایکدیگر رقابت کردند. در این حراجی تابلوی نقاشی «بئاتریس هستینگز» (۱۹۱۵) اثر «آمادئو مودیلیانی» که با قیمت تخمینی ۱۲ تا ۱۸ میلیون دلار به حراج گذاشته شده بود به قیمت ۱۵ میلیون دلار فروخته شد.

آگهی تجدید مزایده نوبت دوم

شرکت تولیدی محصولات پاکیزه رخس طوس در نظر دارد با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **setadiran.ir**، نسبت به مزایده فروش ۱۰۰ تن روغن پیه گاوی غیر خوراکی (مصرف مایون ساز) مطابق جرئیات مندرج در اسناد و طی شماره مزایده سیستمی ۲-۱۰۱۹۸۵۶۰۰۰۰ اقدام نماید.

تاریخ انتشار در سایت: تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۰ ساعت ۸ صبح تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۱ ساعت ۱۷ مهلت بازدید مزایده: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۷ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۷ روزانه از ساعت ۹ تا ساعت ۱۷

مهلت دریافت اسناد: تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۰ ساعت ۱۷

مهلت ارائه پیشنهاد: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۰ ساعت ۸ صبح تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۱ ساعت ۱۷

زمان بازگشایی: تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۲ ساعت ۱۰ صبح

برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل دریافت اسناد (در صورت وجود هزینه مربوطه) ، پرداخت تضمین شرکت در مزایده ، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.

بدینوسیله از تمامی فعالین اقتصادی استان خراسان رضوی دعوت بعمل می آید جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده خانه صنعت معدن و تجارت جوانان استان خراسان رضوی روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۲ ساعت ۱۶:۰۰ در محل هتل درویشی واقع در خیابان امام رضا، بین امام رضا ۲۴ و ۲۶ شخصا حضور بهم رسانند.

هر گونه پاسخگویی با شماره ۰۲۱۸۸۰۴۵۱۸۸ دبیرخانه، خانه صنعت، معدن و تجارت جوانان ایران امکان پذیر میباشد.

دستور جلسه :- تأسیس خانه صنعت معدن و تجارت جوانان استان خراسان رضوی – انتخاب هیئت مدیره- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

شرایط حضور در مجمع :- نداشتن محکومیت کیفری که موجب محرومیت از حقوق اجتماعی گردد – مشهور به حسن امانتداری – تدین به یکی از ادیان رسمی کشور – عضو هیات مدیره یا مدیر ارشد یا میانی واحدهای تولیدی، صنعتی، معدنی، خدمات فنی مهندسی، شرکتهای مشاوره ای و پیمانکاری صنعتی و معدنی یا معرفی واحد مربوطه – فارغ التحصیل یکی از رشته های فنی، مدیریتی، مهندسی، علوم پایه از یکی از دانشگاه ها یا موسسات آموزش عالی – حداقل مدرک کاردانی – حداقل سه سال سابقه کار مدیریتی در واحد های صنعتی، خدمات فنی مهندسی یا ارائه مستندات- ارائه کارت پایان خدمت نظام وظیفه یا معافیت دائم از خدمت آقایان (برداشت حق عضویت سالانه، حداقل داشتن سن ۲۰ سال و حداکثر سن ۴۰ سال)

دعوت کننده: هیات موسس

۱۳۹۵/۱۲/۰۲