



عذرخواهی خیابانی از کی روش

گزارشگر سرشناس تلویزیون بابت توهین به سرمربی تیم ملی فوتبال ایران عذرخواهی کرد. به گزارش خبرآنلاین، پس از بازی آرژانتین وهلند بود که جواد خیابانی در اظهارنظری جنجالی گفت اگر چوب کبریت روی نیمکت تیم ملی به جای کی روش بود، ایران آمریکا را شکست می داد و صعود می کرد. خیابانی پس از حدود سه روز از این اظهار نظر، دوباره روی آنتن زنده تلویزیون گفت: «لازم می دانم که بابت حرفم عذرخواهی کنم. همچنان که داور و بازیکن و مربی اشتباه می کنند ما هم خسته می شویم و اشتباه می کنیم. در هر شرایطی رعایت ادب رسانه ای و اخلاق لازم است و این جاز شما عذرخواهی می کنم و می خواهم که من را ببخشید.»



مردم ترکیه کدام سریال ایرانی را دوست دارند؟

وابسته فرهنگی سر کنسولگری ایران در استانبول درباره همکاری ترکیه و ایران برای ساخت فیلم و سریال توضیحاتی ارائه کرد.

حسن دیده بان در این باره به تسنیم گفت: «همین الان که با شما صحبت می کنم سریال «یوسف پیامبر» در شبکه هفت ترکیه پخش می شود و سریال «مختار نامه» که پیش از این پخش شده و سریال های دیگر هم بسیار در ترکیه روی آنتن رفته است. سریال هایی که مخاطبان در ترکیه علاقه مند به محتوا و مفاهیمش هستند.» او افزود: «فیلم «پچه های آسمان» بیش از ۵۰ بار در شبکه های ترکیه ای پخش شده است. فیلم «هر نگ خد» چند بار پخش شده است. فیلم های ایرانی مرتب پخش می شود و خواهان دار داماز لحاظ کیفیت سینما، سریال و فیلم سازی مان در سال های اخیر دچار عقب ماندگی شده است.»

سینمای جهان



«گلادیاتور ۲» در مراکش ساخته می شود

«گلادیاتور ۲» در مرحله پیش تولید است تا به زودی فیلم برداری آن در مراکش آغاز شود. به گزارش مهر، ری دلی اسکات اکنون در حال بررسی و انتخاب لوکیشن های مد نظر برای ساختن «گلادیاتور ۲» در مراکش است. اسکات ۸۵ ساله در شهر «ورز زات» مراکش که به عنوان «هالیوود مراکشی» شناخته می شود به جست وجوی مکان های مدنظر می پردازد. بنابه گزارش شبکه خبری مراکشی ۳۶۰ «آینم تولید» گلادیاتور ۲، مذاکره خود را با استودیو اتلس این شهر برای همکاری آغاز کرده است.

ساخت این پروژه سال ۲۰۱۸ اعلام شد و گرچه برخی آن را باور نکردند، اما از همان زمان این کارگردان برنده اسکار در صدد ادامه دادن فیلم برنده اسکار سال ۲۰۰۱ بود. داستان ادامه «گلادیاتور» در باره «لو سیوس» پسر لوسیلا و خواهرزاده «کومودوس» است که خواکین فینیکس نقش وی را بازی کرد. ما کسیموس در «گلادیاتور» وی را از دست دایی اش نجات داده بود.

اسکات پیشتر گفته بود ایده اش برای دنباله این فیلم این است که ما کسیموس از «دروازه» جنگجویان در حال مرگ «استفاده می کند تا از دنیای مردگان باز گردد. سال پیش وی از نوشته شدن فیلم نامه قسمت دوم ان خبر داد و همان زمان گفت پس از پایان فیلم «بناپارت» به سراغ دنباله «گلادیاتور» می رود.

صفحه آرایی

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان سقارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

سینما و تلویزیون

همگام با «حاج قاسم» در خراسان و سیستان و بلوچستان

محسن اسلام زاده سازنده مستند «پاییز پنجاه سالگی» در گفت وگو با خراسان

از لزوم پرداختن به خدمات سردار شهید سلیمانی در دوران فعالیت در شرق کشور می گوید

■ **مستند شما اقتباسی از کتاب «پاییز پنجاه سالگی» نیست؟**

نه، همان طور که عرض کردم کتاب اول تحقیقات بود. وقتی مابه میدان رفتیم، تحقیقات بسیار گسترده تری انجام دادیم، ولی با اجازه صاحبان کتاب از این نام استفاده کردیم.

■ **فلسفه این نام چیست؟**

بگذارید لو ندهم، وقتی مردم خودشان فیلم را تماشا کنند، متوجه می شوند.

■ **درباره حضور شهید سلیمانی در شرق کشور کمتر از عراق و سوریه گفته شده است. در این باره توضیح می دهید؟**

بخشی از تاریخ انقلاب، از برقراری امنیت تا خدمات مختلف، در جنوب شرق کشور اتفاق افتاده، اما این مناطق بسیار مظلوم واقع شده است. خودم وقتی سال ۸۶ مجموعه مستند «مرزبانان» را ساختم، آن جا با تصاویری مواجه شدم که متعلق به دهه های ۶۰ و ۷۰ بود و متوجه شدم که چه کارهایی در آن دهه ها در این مناطق انجام شده است. اتفاقا این مظلومیت در باره حاج قاسم هم صدق می کند، چون به برهه حضور ایشان در آن مناطق هم کمتر پرداخته شده، در صورتی که برای رمز گشایی شخصیت حاج قاسم باید بررسی دقیقی بین برهه دفاع مقدس و انتصاب ایشان به نیروی قدس انجام شود. باید چندی فیلم و مستند تهیه و پژوهش هایی انجام شود، چون تجربه جنوب شرق کشور تجربه بسیار گران سنگی برای حاج قاسم بوده و بعد ها در جهان اسلام تشابه شرایط با این برهه زیاد بوده است. مثلا تعامل با مردم، حضور دشمن در لباس مردم و فتنه های متعدد که به نظر من در تبدیل شخصیت «سردار سلیمانی» دفاع مقدس به «حاج قاسم جبهه جهانی مستضعفین» بسیار مهم است؛ یعنی تبدیل از یک فرمانده جنگی به فرمانده ای که در جهان اسلام مدیریت می کند.

■ **شمارد کشور های شرقی مستند ساخته اید و فکر می کنم بیش از هر چیز با مستند «تنها میان طالبان» شناخته می شوید. بین روایت این فیلم و مستند جدید ارتباطی هست؟**

در پژوهش های این چینی چه در جنوب کرمان و چه در افغانستان، سعی می کنم به دنبال کسب تجربه باشم و نگاهی معلم مانانه و با پیش فرض های ذهنی نداشته باشم. سعی می کنم اول برای خودم مسئله را حل کنم و بعد تجربه ای را که کسب می کنم، برای مخاطب به نمایش در بیاورم. اصل تشابه این است، اما بافت مردم شناسی، زندگی اجتماعی، آیین ها و ... مردم این دو منطقه به یکدیگر نزدیک است و در نوع تعامل ما با مردم اهمیت دارد. مثلا ما

در این مستند به سراغ شخصیت های متفاوتی رفتیم. «بهادر خان» را داریم که در آن زمان حتی یک بار توبه شکسته، کار قاچاق انجام داده و دستگیر شده، اما وقتی حاج قاسم دیده که می تواند برگردد، کمک کرده که اعدام نشود و الان یکی از شخصیت های بنام منطقه است. پیدا کردن این آدم ها و تعامل با آن ها، در رفت و آمد های من در منطقه نقش داشته است.

■ **اگر بخواهید نکته ای در ترغیب مردم برای تماشای مستند «پاییز پنجاه سالگی» بگویید، به چه چیزی اشاره می کنید؟**

سعی کردم در این کار چند خلافت داشته باشم. اول روایت از زبان کسی است که خودش در این دنیا نیست و خلافتی در گفتار متن دارد. در وهله بعد گفتار متن فیلم به لهجه شیرین کرمانی ساخته شده است. همچنین مصاحبه های خاص و تصاویر آرشویی بکر در این فیلم وجود دارد. به لطف خدایک شبیه هم که در جشنواره سینما حقیقت اکران شد، باز خورد خیلی خوبی داشت و امیدوار پنج شنبه ساعت ۱۴ مخاطبان عزیز به جشنواره حقیقت در پردیس سینمایی ملت بیاندیش و فیلم را تماشا کنند.

ماموریت ناکام «خودمونی» در تلویزیون

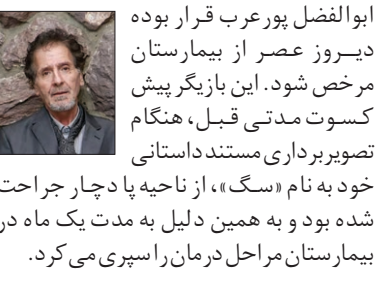
چرا مسابقه خانوادگی شبکه ۳ با اجرای مهران رجبی، جایگزین خوبی برای مسابقه «زوجی نو» نیست؟



■ **بازدید پایین در تلویزون**

مدتی است که آمار رسمی میزان بینندگان سریال ها و برنامه های تلویزیون اعلام نشده است، که میزان بازدیدهای فصل دوم «زوجی نو» در تابستان امسال نشان می دهد این برنامه بین ۵ تا ۸ هزار بار دیده شده است. هر چند که از لحاظ زمانی «زوجی نو» مدت بیشتری پخش شده و مدت زیادی از پخش «خودمونی» نمی گذرد، اما با توجه به واکنش ها راجع به این مسابقه و همچنین کیفیت آن، بعید است که «خودمونی» در ادامه برنامه مورد توجه قرار بگیرد.

چهره ها و خبرها



ابوالفضل پور عرب قرار بوده دیروز عصر از بیمارستان مرخص شود. این بازیگر پیش کسوت مدتی قبل، هنگام تصویربرداری مستند داستانی خود به نام «سگ»، از ناحیه پا دچار جراحت شده بود و به همین دلیل به مدت یک ماه در بیمارستان مراحل درمان را سپری می کرد.

شهرام حقیقت دوست در سریال جدید برزو نیک نژاد بازی خواهد کرد. به گزارش هفت صبح، این مجموعه که هنوز نام آن مشخص نشده و ویژه نمایش خانگی جوی دوربین خواهد رفت، برخلاف دیگر سریال های نیک نژاد در ژانر کمدی ساخته نمی شود و درام است.

فرزاد حسنی ویژه برنامه رادیویی شب پلدارا اجرا می کند. علیرضا مقصودی مدیر رادیو جوان در گفت وگو با تسنیم توضیح داده

است که این برنامه از ساعت ۲۲ تایک و نیم بامداد روی آنتن می رود. حسنی دی ۱۴۰۰ پس از مدتی دوری، به رادیو جوان بازگشت.

دانیال حکیمی پس از سریال «فاصله ها»، با تکرار یکی دیگر از آثارش به شبکه آی فیلم می آید. او از شنبه هفته آینده، «سارق روح» را روی آنتن دارد. حکیمی آخرین بار سال ۹۷ «خاک گرم» را روی آنتن داشت و پس از آن در سریال جدیدی بازی نکرده است.

جعفر دهقان فردا شب ساعت ۲۲، با فیلم تلویزیونی «صفر مرزی» ساخته حسین تبریزی در تلویزیون دیده می شود. این تله فیلم که از شبکه آی فیلم روی آنتن می رود، سال ۸۸ تولید شد و بازیگرانی مانند مینا جعفرزاده، نیلوفر امینی فر و ابوالفضل پور عرب در آن حضور دارند.

مهوش صبرکن سریال «تمام رخ» به کارگردانی احمد معظمی رادر نوبت پخش دارد. این مجموعه توسط تپس جهانی، احتمالا از دوشنبه هفته آینده روی آنتن شبکه سه خواهد رفت. ویدا جوان، رحیم نوروزی و علیرام نورایی از دیگر بازیگران سریال هستند.

خبر



دختر نادر طالب زاده مطرح کرد

پدر اجازه انتقاد کردن می داد

نکوداشت نادر طالب زاده مجری، تهیه کننده و مستندساز دوشنبه ۲۱ آذر در پردیس سینمایی ملت و روز دوم از شانزدهمین جشنواره بین المللی «سینما حقیقت» با حضور محمد حمیدی مقدم دبیر جشنواره، خانواده و جمعی از نزدیکان و دوستان این هنرمند فقید برگزار شد. به گزارش ایسنا، در این مراسم مریم طالب زاده دختر این هنرمند فقید پس از دریافت نشان فیروزه جشنواره خاطر نشان کرد: «از پدرم تشکر می کنم به دلیل چشم اندازی که از زندگی به من نشان داد، او هیچ گاه به من دیکته نکرد که چه کنم و چه کسی باشم، اجازه داد مسیرم را خودم کشف و انتخاب کنم، همیشه با دقت به حرف من جوان گوش می کرد، اگر برخلاف نظرش صحبت می کردم، به من اجازه انتقاد کردن می داد، گاهی با گفت و گو و گاهی با سکوت، بالاخره طی زمان آگاه و روشنم می کرد.» او تصریح کرد: «هیچ وقت کاری نکرد که احساس کنم قصد خاموش کردن من را دارد، هر وقت ناامید می شدم به من می گفت فقط راه گم کرده ای، قبل از این که دنیا به تو تحمیل کند، که هستی باید باشد تو یک انسان آزاده ای و یک حقیقت بیشتر وجود ندارد، هر کس که جوینده باشد یا مسیرش را پیدا می کند یا خلاً حتی گاهی لازم است به دل ظلمات بروی و نور را پیدا کنی.»

مریم طالب زاده در پایان اشاره کرد: «نادر طالب زاده پدر و استاد شریفی بود. بیشتر اوقات به جای مدرسه رفتن، ترجیح می داد کنار خودش تاریخ، انگلیسی، دینی و ... را طور دیگری با جان و استخوانم تجربه کنم، روی صحبت به هم شاگردی هایم است که از پدرم یاد گرفتیم، لطفا بذرهایی که او با دقت در قلب و روح مان کاشت، با دقت بیشتری آب و بپاهد همیم که مبادا علف های هرز اطر افش رشد کنند.»