

تلویزیون

روایت ساتر از مبانی قانونی نظارت خود بر صوت و تصویر فراگیر

معاونت تدوین مقررات و امور حقوقی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، در قبال اظهارات و شبهه‌افکنی برخی اشخاص درباره جایگاه قانونی ساتر برای نظارت بر صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، بیانیه‌ای صادر کرد.

به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا)، در این بیانیه با اشاره به این که نظارت سازمان صدا و سیما و ساترا به عنوان ساختار تخصصی ایجادشده توسط سازمان صداوسیما برای نظارت بر صوت و تصویر فراگیر مبتنی بر قانون است، آمده است: «اخیرا برخی اشخاص، شبهاتی را در خصوص جایگاه قانونی و مسئولیت سازمان صدا و سیما به عنوان مسئول صدور مجوز و نظارت بر تولید و توزیع آثار نمایشی مطرح کرده‌اند که در این خصوص باید قاید طبق قانون اساسی، قانون اداره صداوسیما و سایر اسناد بالادستی، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، متولی صدور مجوز و تنظیم مقررات و نظارت بر انتشار صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی است.» در این بیانیه با تأکید بر این که صدا و سیما هیچ گونه تفسیری از قوانین موجود کشور نداشته و صرفاً مجری مأموریت‌های محوله است، خاطر نشان شده: «اصولاً سازمان صداوسیما در مقام اجرای اسناد بالادستی، خصوصاً قانون اساسی و نظریه تفسیری شورای نگهبان، صلاحیت قانونی برای تفسیر موارد مذکور را ندارد و طبق قواعد حقوقی مرجع تفسیر می‌باشد.»واضع آن است.

بیانیه معاونت تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا در ادامه تأکید کرده است: «عبارت «پخش برنامه‌های صوتی و تصویری از طریق سیستم‌های فنی قابل انتشار فراگیر» برای اولین بار توسط شورای محترم نگهبان در نظریه تفسیری شماره ۹۷۹/۲۱/۷۹ در سال ۱۳۷۹ به کار برده شد. همچنین با توجه به تأکید مقام معظم رهبری در سال ۱۳۹۴ به دولت وقت مبنی بر ضرورت پایبندی به قانون اساسی و دستور ایشان به قوه قضاییه برای نظارت بر اجرای قانون اساسی، در سال ۱۳۹۵ ساختار سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی توسط سازمان صدا و سیما در قالب یکی از معاونت‌های متبوع ایجاد شد که با توجه به ایجاد این ساختار و نظر به موارد پیش گفته، در سال ۱۳۹۸ بخشنامه، رئیس قوه قضاییه خطاب به مراجع قضایی کشور صادر و در آن تأکید شده بود مرجع صدور مجوز و نظارت بر صوت و تصویر فراگیر، صرفاً سازمان صدا و سیما (ساترا) است.» در این بیانیه همچنین آمده است: «در خصوص پلتفرم‌های بر خط آثار نمایشی (VOD) باید گفت اساساً، هم به موجب نظر شورای محترم نگهبان و هم به نظر سایر نهادهای دولتی نظیر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در خصوص موضوع صدور مجوز و نظارت بر تولید و انتشار سریال و سایر تولیدات تلویزیونی، همگی متفق‌القول، این وظیفه را بر عهده سازمان صداوسیما می‌دانند. لذا در صورت عدم ورود به این موضوع و عدم اجرای صحیح وظایف تبیین شده مانند اتفاقی که اخیرا در کمیسیون اصل ۹۰ افتاد مراجع قانونی در حوزه مذکور می‌توانند از باب ترک فعل سازمان صدا و سیما نسبت به عملکرد آن، اشکال وارد کنند.» این بیانیه در پایان تأکید کرده است: «بر اساس آن چه بیان شد، فعالیت سکوهای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، تولید سریال‌های نمایش خانگی و انتشار این سریال هانیا منداخذ مجوز از ساترا است و هیچ سریالی نباید بدون اخذ مجوز انتشار از ساترا توسط سکوها منتشر شود.»

آغاز فجر ۴۱ با یک موضوع جنجالی

واکنش مخاطبان و منتقدان به فیلم «استاد» با نقش آفرینی حسن معجونی و سجاد بابایی که به سوژه آزار جنسی می‌پردازد، چگونه بود؟



خودش استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه صداوسیماست.

یک فیلم متوسط

«استاد» فیلم نخست جشنواره چهل و یکم فجر، آن‌طور که به نظر می‌رسید، سروصدای زیادی به پا نکرد، هر چند بعضی صفحات اینستاگرامی مدعی شباهت سوژه آن با حواشی زندگی شخصی یک نقاش بسیار مشهور کشور شدند. مازیار حکاک خبرنگار سینمایی رسانه آخرین خبر درباره این فیلم نوشت: «فیلم «استاد» با وجود سوژه جذابی که دارد، اما نتیجه آن ویژه نیست و به اثری معمولی و تلویزیونی تبدیل شده است. با توجه به موضوع حساس، انتظار می‌رفت فیلم جدی‌تری را ببینیم، اما در نهایت خیلی معمولی است. فیلم «استاد» اثری آپارتمانی مه‌دوین در جایگاه مشاور کارگردان آن است. سیدعماد حسینی کارگردان این فیلم نیز

روایت ناتمام «مادر نگران سیما»

مریم سعادت، بازیگر فیلم «روایت ناتمام سیما» با بازی حامد کمیلی و آزاده صمدی، در گفت‌وگو با خراسان از حضور در این فیلم می‌گوید

در این فیلم گفت‌وگویی داشتیم.



مآنده کاشیان

چه نقشی در فیلم «روایت ناتمام سیما» بازی کردید؟

نقش مادر «سیما» با بازی آزاده صمدی را بازی کردم. یک‌مادر معمولی است که به‌شدت نگران وضعیت دخترش است.

چه دلایلی باعث شد حضور در این فیلم را بپذیرید؟

خانم کرامتی و همچنین خانم سحر مصیبی عزیزان من هستند، در قدیم با این ناز نینان کار کرده بودم و این نقش کوتاه را به خاطر آن‌ها پذیرفتم، یعنی اصلاً برایم مهم نبود نقش به چه شکل است، البته که نقش بدی هم نبود، اما اگر هم این کیفیت را نداشت، باز هم

به‌خاطر آن دوز می‌پذیرفتم.

خانم کرامتی چه‌بسمتی در این پروژه دارند؟ من از جزئیات موضوع مطلع نیستم، فقط وقتی به دفتر رفتم ایشان را هم دیدم، اما نمی‌دانم سمت‌شان چیست.

از دیدگاه شما قصه فیلم چه ویژگی‌ها و امتیازاتی دارد؟

قصه، قصه‌ای است که کشش دارد، اما بستگی به ساخت آن دارد. چون هنوز فیلم را ندیدیم، از این که به چه شکل درآمده هیچ تصویری ندارم، اما قصه برای بیننده پر کشش است. بعضی قصه‌ها هستند که در عرض می‌گذرد و اتفاقی خاصی در آن نمی‌افتد، اما وقتی توسط یک آدم کاربلد تبدیل به فیلم می‌شود، برای آدم جذاب می‌شود. از طرفی هم سناریوهایی هستند که وقتی می‌خوانی با خودت می‌گویی وای عجب فیلمی خواهد شد! اما وقتی ساخته می‌شود می‌بینی این‌طور نیست. بنابراین هیچ نظری ندارم تا وقتی فیلم را ببینم که خوب شده است یا خیر.

شد، هر چند در اواخر نشست، سجاد بابایی نیز خود را به این برنامه رساند. غیبت حسن معجونی به عنوان شناخته‌شده‌ترین بازیگر فیلم و همچنین دیگر عوامل اثر مانند مدیر فیلم برداری، تدوین گر، طراح صحنه و... نیز از جمله اتفاقات قابل توجه نخستین نشست رسانه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بود. با این حال حضور اهالی رسانه شامل خبرنگاران، عکاسان و تصویربرداران در این نشست به اندازه سال‌های گذشته و کاملاً طبیعی جلوه می‌کرد و سالن حساسی شلوغ شده بود.

داورانی که معرفی نشدند

حاشیه مهم این روزهای جشنواره فیلم فجر، معرفی نشدن اعضای هیئت داوران این دوره از جشنواره، با وجود آغاز نمایش فیلم‌هاست! در حالی که در سال‌های اخیر اعلام اسامی داوران جشنواره، به سرعت انجام می‌شد، اما این اتفاق تا ساعت ۳۰:۳۰ و زمان تنظیم این گزارش هنوز نیفتاده است. همچنین اسامی فیلم‌های بخش‌های بین‌الملل و بخش کوتاه نیز اعلام نشده که عجیب و در نوع خود نامتعارف است. این در حالی است که به‌طور مثال جشنواره فیلم برلین که قرار است از ۲۷ بهمن آغاز شود، بعد از ظهر دیروز در فاصله ۱۵ روز مانده به شروع، داوران بخش اصلی را معرفی کرد و آرمه‌آدم نیز رئیس هیئت داوران را معرفی کرده بود. به نظر می‌رسد جشنواره چهل و یکم فیلم فجر از نظر نظم، کمابیش در شرایط مناسبی قرار ندارد که ممکن است با وجود وقایع اخیر، چندان هم بی‌راه نباشد.

آقای صمدی کارگردان جوانی هستند و پیش از این دو فیلم ساختند، سال گذشته هم در «شب طلایی» با آقای یوسف حاتمی کیا همکاری کردید. برای بازیگر باتجربه‌ای مانند شما اعتماد به کارگردان‌های جوان و کم‌سابقه چطور شکل می‌گیرد؟

موضوع آقای حاتمی گیاه خیلی فرق می‌کند. من با ایشان جلسات مکرری داشتم و به شدت به ایشان اعتماد کردم و ایشان را فهمیدم. اصلاً هم از انتخابم، ششمان نیستیم و اگر بخواهد دوباره کار کند و نقشی داشته باشد که من به پیشنهاد کند، با کمال میل بازی می‌کنم.

یعنی از همکاری با جوانان استقبال می‌کنید؟ بله، نیروهای جوان، فکرهای جدید و ایده‌های خوب می‌آورند و من دوست دارم ایده‌های جوان را ببینم و بدانم که چه تفاوتی دارد، به همین دلایل من همیشه استقبال می‌کنم. البته این‌طور نیست که هر جوانی به من پیشنهاد کار بدهد، بروم کار کنم! اما کلاً از نیروهای جوان استقبال می‌کنم.

چهره‌ها و خبرها



مهران غفوریان از جمعه ساعت ۲۱، با سریال کمدی «زن بابا» ساخته سعید آقاخانی به شبکه آی فیلم می‌آید. رضا عطاران به عنوان مشاور کارگردان در این مجموعه حضور دارد و سبروس گرجستانی، حلیمه سعیدی و محمود بهرامی سه بازیگر در گذشته سریال هستند.

روایتیموریان این روزها سریال «ریحانه» به کارگردانی سبروس مقدم را از شبکه تماشا روی آنتن دارد. تکرار این مجموعه محصول سال ۸۳ و با بازی زیبا بروفه، حسن پورشیرازی، مرجان محشّم و افسر اسدی، به مناسبت دهه فجر ه شب ساعت ۲۳ در جدول پخش قرار گرفته است.



وحید رهبانی در سومین سال متوالی حضور در جشنواره فجر، امشب ساعت ۱۹ با فیلم «یادگار جنوب» اثر پدرام پورامیری و حسین دوماری در سینمای رسانه دیده می‌شود. او دوره‌های گذشته با فیلم‌های «مصلحت»، کمدی «شیشلیک» و «هاسا» در این رقابت حضور داشت.

مصطفی امامی بابت شوخی با یحیی گل محمدی مربی پرسپولیس در برنامه یلدایی شبکه پنج، از او عذرخواهی کرد. امامی پس از گذشت یک ماه و نیم از حواشی این شوخی، با انتشار تصویری از واکنش مثبت گل محمدی به عذرخواهی‌اش، نوشت از او درس مردانگی را آموخته است.



محیا دهقانی از فردا ۸ صبح، با فیلم کمدی «چند می‌گیری گریه کنی ۲» ساخته علی توکل‌نیا در سینمای آنلاین فیلمو حضور دارد. این فیلم با

بازی ابوالفضل پورعرب، حامد آهنگی، حمید لولایی و عباس جمشیدی فر بهار امسال اکران شد و ۹ میلیارد و ۲۷۹ میلیون تومان فروخت.

شادی مختاری که سال گذشته با سریال ناموفق «جزیره» شناخته شد، امسال به عنوان اولین تجربه حضور خود در جشنواره فجر، با فیلم «پرونده باز است» ساخته کیومرث پوراحمد در این رقابت دیده می‌شود. پژمان بازی‌گو و محمدرضا غفاری بازیگران اصلی فیلم هستند.



محمدتقی فهیم منتقد سینما، در دوران جشنواره فجر، ویزه برنامه «سینما ملت» را از شبکه پنج روی آنتن خواهد داشت. او به عنوان منتقد، در میز نقد حضور دارد و محسن بدرقه منتقد سینما، این ویزه برنامه را اجرا می‌کند. «سینما ملت» ساعت ۱۲ بامداد پخش می‌شود.

آگهی فراخوان عمومی دو قطعه زمین با کاربری پارکینگ در شهر مشهد

اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی در نظر دارد مستند به بخشنامه شماره ۶۰۹/۳۶۵۴۷ مورخ ۱۳۸۷/۱۱/۰۹ در خصوص واگذاری اراضی با کاربری خدماتی ، دو قطعه زمین به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد)، طبق شرایط، مدارک و برنامه زمانی مندرج در سامانه مذکور و وفق نامه شماره ۱۱/۱۳۳۷۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۳، از طریق فراخوان عمومی به دارندگان موافقت نامه اصولی به صورت اجاره به شرط تملیک واگذار نماید. لذا جهت شرکت در فراخوان موصوف، می توانید از مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۳ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۱۷ (حتما تا این تاریخ با توکن وارد سایت و اسناد دانلود شود) جهت دریافت اسناد مزایده تا مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۷ جهت پرداخت ودیعه و ارائه پیشنهاد به سامانه ستاد مراجعه نمایید.

پلاک ثبتی	کاربری	نوعیت	مساحت (مترمربع)	قیمت پایه(ریال)	۵ درصد شرکت در مزایده(ریال)	شرایط پرداخت	شماره مزایده در سامانه ستاد	آدرس	توضیحات
پلاک ثبتی ۹۴۶۶۰ فرعی از ۶۸۲۶۹	پارکینگ	زمین	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	نقد و اقساط	۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۲۹	مشهد مقدس، اندیشه ۸۱ ، مشکینی ۲۰	مشهد مقدس- بلوار شهید دستغیب- تقاطع بلوار خیام- اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به شماره تلفن ۰۵۱۳۷۶۲۸۴۱۴-۱۷
پلاک ثبتی ۹۴۶۶۱ فرعی از ۶۸۲۶۹			به سامانه ستاد مراجعه گردد.	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	نقد و اقساط	۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۲۹	مشهد مقدس، اندیشه ۸۱ ، مشکینی ۲۴	مشهد مقدس- بلوار شهید دستغیب- تقاطع بلوار خیام- اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به شماره تلفن ۰۵۱۳۷۶۲۸۴۱۴-۱۷

جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سایت اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به آدرس اینترنتی (https://razavi.mrud.ir) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی (www.setadiran.ir) مراجعه نمایید. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری فراخوان اعم از دریافت و تحویل اسناد و سایر مراحل مرتبط با آن، تنها از طریق سامانه ستاد انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر روش ها امکان پذیر نخواهد بود.

۰۵۱۳۷۶۲۸۴۱۴-۱۷

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی