سه‌شنبه ۷ شهریور ۱۴۰۲. شماره ۲۱۲۹۶
۱۲ صفر ۱۴۴۵. ۲۹ آگوست ۲۰۲۳
خراسان روزنامه صبح ایران

سرنوشت کتاب‌های کاغذی در رقابت با فناوری

به‌بهانه انتشار رمان صوتی «دروازه مردگان» اثر حمیدرضا شاه‌آبادی، نویسنده سرشناس کشورمان با این نویسنده سرشناس که داستان‌های او تا امروز موفق به کسب جایزه کتابخانه بین‌المللی مونیخ و کاندیداتوری جایزه ادبی آستریدلیندگرن شده درباره فرصت‌ها و آسیب‌های کتاب‌های صوتی و آینده مبهم کتاب‌های کاغذی گفت‌وگو کرده‌ایم

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

چند سالی می‌شود که دیگر مثل گذشته نیازی نیست نگران حجم سنگین یا آسیب دیدن کتاب‌ها در سفرهای کوتاه و بلندمان باشیم. با ورود کتاب‌های الکترونیک و صوتی حالا به‌راحتی می‌توان صدها کتاب را در حافظه تلفن همراه ذخیره کرد و آن‌ها را خواند و شنید. البته این در حالی است که برای تعداد زیادی از ما هنوز ورق زدن کتاب‌های کاغذی لطف خوش خودش را دارد. بی‌گمان در این زمینه نظرات متفاوتی درباره سود یا زیان کتاب‌های صوتی و کاغذی وجود دارد. برای بررسی این موضوع به سراغ حمیدرضا شاه‌آبادی (متولد ۱۳۴۶، تهران) پژوهشگر تاریخ، داستان‌نویس و نمایش نامه‌نویس معاصر ایرانی رفته‌ایم. این نویسنده معاصر تا امروز با نوشتن رمان‌های موفقی از جمله «دروازه مردگان»، «کافه خیابان گوته»، «افسانه تیرانداز جوان»، «لالایی برای دختر مرده»، «دیلماج» و تعداد زیادی کتاب دیگر در حوزه کودک، نوجوان و بزرگسال موفق به کسب جوایز داخلی و بین‌المللی زیادی از جمله جایزه ادبی آستریدلیندگرن و جایزه کتابخانه بین‌المللی مونیخ شده است. بهانه این گفت‌وگو انتشار دو کتاب صوتی دیلماج و دروازه مردگان است. با حمیدرضا شاه‌آبادی درباره آسیب‌ها و فرصت‌های رمان و داستان‌های صوتی و آینده مبهم کتاب‌های کاغذی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ لطفاً درباره دو کتابتان که به‌تازگی در قالب کتاب صوتی منتشر شده، توضیح دهید.

خوشبختانه این دو کتاب جزو داستان‌های موفق بنده به شمار می‌آیند. کتاب دروازه مردگان در حوزه سنی کودک و نوجوان و دیگری یعنی کتاب دیلماج برای گروه سنی نوجوان و بزرگسال نوشته شده است. شاید به دلیل استقبال خوب مخاطبان از این کتاب‌ها بوده که ناشر، برای انتشار کتاب‌های صوتی آن‌ها تمایل پیدا کرده است.

■ با توجه به اوج‌گیری کتاب‌های صوتی در سال‌های گذشته، آینده کتاب کاغذی را در رقابت با این نوع کتاب‌ها چگونه ارزیابی می‌کنید؟

آن چه امروز می‌بینیم این است که مخاطبان کتاب‌های کاغذی همچنان از این کتاب‌ها استفاده می‌کنند. درواقع برخی از افرادی که به شنیدن کتاب‌های صوتی رو آورده‌اند کسانی هستند که بنا به دلایلی امکان یا تمایل استفاده از کتاب‌های کاغذی را نداشته‌اند. بازاری که به‌عنوان کتاب‌های صوتی تشکیل شده از بازار کتاب‌های کاغذی کاملاً مستقل است و شاید بر این مبنا فعلاً نمی‌توان گفت که کتاب صوتی و حتی کتاب‌های الکترونیک می‌تواند رقیبی برای کتاب‌های کاغذی باشد. البته شاید در آینده این اتفاق بیفتد اما آن گونه که از زبان برخی ناشران می‌شنوم هر کدام از کتاب‌ها مخاطب خودشان را دارند. درنتیجه این را می‌توان یک فرصت دانست که از طریق کتاب‌های صوتی و الکترونیک، گروه جدیدی به مخاطبان ادبیات اضافه می‌شود.

■ لطفاً درباره آسیب‌ها و فرصت‌های کتاب‌های صوتی بیشتر توضیح دهید.

من آسیب خاصی را در حوزه انتشار کتاب‌های صوتی سراغ ندارم. کتاب‌های صوتی فرصت خوبی است برای کسانی که امکان مطالعه کتاب کاغذی را در شرایط مناسب ندارند؛ چون این کتاب‌ها را می‌توان در هر مکان و حالتی استفاده کرد و درواقع با گوش سپردن به کتاب‌های صوتی می‌توان وقت‌های مرده را به زمانی برای کتاب‌خوانی تبدیل کرد. البته گاهی تهیه کتاب صوتی چندان آسان نیست، همچنین در برخی موارد افرادی که صداپیشه هستند و کتاب صوتی را خوانده و ضبط می‌کنند به دلیل نداشتن تسلط کامل متن کتاب را طوری که باید اجرا نمی‌کنند. این ضعف، باعث آسیب‌هایی به انتقال مفهوم، فضا و... در ذهن مخاطب می‌شود.

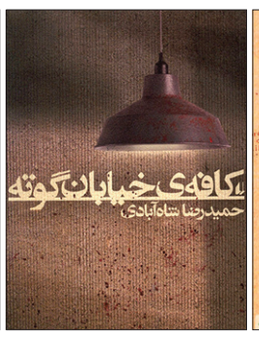
> ترجمه و تولید کتاب‌های صوتی برای کشورهای خارجی آسان نیست، برای تولید این کتاب‌ها نیاز به گویندگانی داریم که تلفظ کاملاً درستی از زبان مقصد داشته باشند. به نظر من ورود به این حوزه در وضعیت کنونی، چندان ضرورتی ندارد

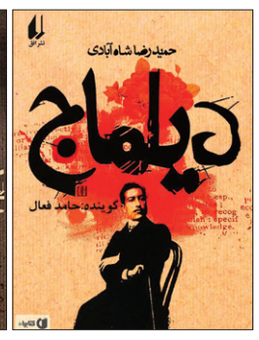
■ مشکلات پیش پای تولید کتاب‌های صوتی از نظر شما چیست؟

به دلیل نوظهور بودن این کتاب‌ها بی‌تردید در ابتدای راه مشکلاتی وجود دارد اما با گسترش کتاب‌های صوتی، ناشران این حوزه در بازار نشر، هویت ویژه‌تری پیدا می‌کنند. پس از رسیدن به این مرحله، نهادهای صنفی و فرهنگی توسط آن‌ها شکل می‌گیرد و مشکلات کنونی سامان می‌یابد.

■ هم اینک تا چه اندازه امکان رقابت کتاب‌های صوتی ما با آثار همسانشان در جهان وجود دارد؟

به نظر من ابتدا باید کتاب‌های ما به‌صورت کاغذی به دیگر کشورها راه پیدا کنند و پس از آشنایی مخاطبان دیگر کشورها با ادبیات ما، به سراغ انتشار کتاب صوتی برویم. البته باید به این نکته اشاره کنیم ما همین الان هم برای ترجمه کتاب‌های کاغذی به دیگر زبان‌ها به دلیل نداشتن مترجمان مناسبی که زبان مادری آن‌ها زبان مقصد باشد ضعف داریم. تهیه کتاب صوتی برای کشورهای خارجی به این راحتی نیست، برای تهیه این کتاب‌ها نیاز به گویندگانی داریم که تلفظ کاملاً درستی از زبان مقصد داشته باشند. به نظر من ورود به این حوزه در وضعیت کنونی، چندان ضرورتی ندارد. همان‌طور که گفتم تولید نسخه صوتی برای ناشران و مخاطبان، زمانی جذاب است که ابتدا کتاب، در کشورهای دیگر به‌عنوان یک کتاب موفق دیده شود.





پاتوق نقد

کوتاه مثل آه

نگاهی به مجموعه شعر سپید «زیر باران مس» اثر محسن نیک آیین

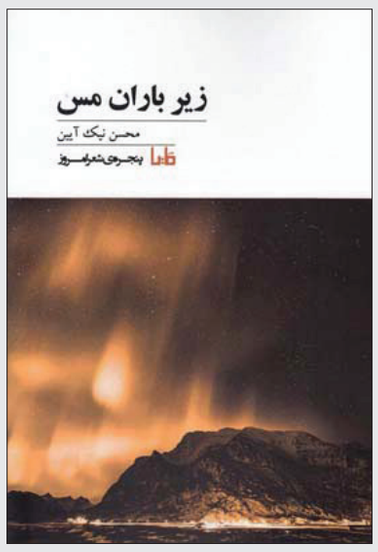
حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

هر قدر بیشتر از عمر تاریخ ادبیات می‌گذرد انگار شاعران، بیشتر به این نتیجه مهم می‌رسند که از میانبرهای کوتاه‌تری برای انتقال مفهوم استفاده و از هرگونه حشو و اطناب پرهیز کنند. ایجاز در شعر آزاد، یکی از کاربردی‌ترین صنعت‌های ادبی ست؛ اما گاهی آن گونه که باید تعریف خودش را در شعر ارائه نمی‌دهد و تنها به این دلیل که شاعر حوصله تمام کردن یک متن را نداشته یا فراتر از آن، توانایی ادامه آن را ندارد از وسط شعر، حرف‌هایش را برش می‌زند و یک اثر ناقص را به مخاطب ارائه می‌دهد. محسن نیک آیین در «زیر باران مس» تا حدود زیادی از عهده کوتاه سرایی ها به خوبی برآمده و تا آن جا که توانسته سعی کرده است شعرهای کوتاه و شسته رفته‌ای را به مخاطبش ارائه دهد. مثل این شعر که می‌گوید: «کنار سینه جاده/ میان تلی از خون و شن و آهن/ صدای تو کجا بود/ تا مأمور امداد را به سمت بکشاند/ صدای تو کجا به ولگردی رفته بود/ روی خطوط تلفن بودیا کنار صدای دلکش/ یا فرمان این بود/ بنشین ای صدابنشین/ و نگاه کن مرگ صاحبان را...» در همین شعر کوتاه که به ۱۰ سطر هم نمی‌رسد اندوه، خشم، پذیرفتن، زار زدن، جان بخشی به اشیای مرگ، عشق و حتی عصیان را مشاهده می‌کنیم. این شعر کوتاه در اصل یک مرثیه است؛ امانه تنها در آن چندان خبری از ناله وزنجموره‌ها و مرثیه‌های معمول در ادبیات نیست بلکه شاعر، آن جا که می‌گوید: «صدای تو کجا به ولگردی رفته بود؟» نوعی سرکشی را در شعرش نهفته، دقیقاً همین جاست که خصوصیات یک متن خاص و تازه خودش را نشان می‌دهد تا آن جا که مخاطب را غافلگیر می‌کند و نوآوری را به نمایش می‌گذارد. یا حتی موجزتر از آن در شعر دیگری می‌گوید؛ «نگاه به عکس روی دیوار/ مثل این است که پای یک گل مصنوعی آب بریزی/ و توقع شکفتن گل‌هایش را داشته باشی/ هیچ چیز مثل یک خبر مرگ/ خاطرات آدم را زنده نمی‌کند»؛ تکلیف شاعر در این متن با مخاطبش از همان ابتدا معلوم است. او می‌خواهد یک نفس و خیلی ساده حرفش را تمام کند و تنها در دو وضعیت مختلف حرفش را می‌زند و نقطه‌گذاری می‌کند.

محسن نیک آیین، حتی به میانبرهای دیگری هم برای انتقال مفهوم فکر می‌کند و تا جایی که بتواند یکی یکی کلمات اضافه را حذف می‌کند: «به نگاهم گفتم برگرد به لانه‌ات/ اتفاقی در درخت نیفتاده/ چیزی به دیوار اضافه نشده/ برگرد، فکر کن برق رفته/ و تمام صداها مرده به دنیا می‌آیند»

■ گیر نیفتادن در دام کلمات شاعرانه

نیک آیین در مجموعه شعر «زیر باران مس» این امتیاز را برای خودش قائل است که همه کلمات را در اختیار داشته باشد و واژه‌های شاعرانه را به کلمات معمولی ترجیح ندهد. او همان‌قدر به کلمه «قطار» شاعرانه نگاه می‌کند که به کلمات معمولی و روزمره‌ای مثل آچار، موتور، لباس کار، چکش، سندان و غیره. اتفاقاً بسامد کلمات معمولی در شعر او بیشتر از کلمات رمانتیک و سانتی مانتال است. گویا خودش به این موضوع، اشراف داشته و اصرار دارد از آن به عنوان یک ویژگی خاص در کتابش بهره ببرد. نیک‌آیین در شعری می‌گوید: «به کوچه‌های باریک اسفند/ به نخاله‌های ساختمانی/ به جان موتورم که اگر دروغ بگویم/ بنزین در گلویش گیر کند/ من آن مردی نیستم که تو فکر می‌کنی...» برای کسی که خودش را در نوشتن آزاد گذاشته و کلمه‌ها را ارث پدری‌اش می‌داند اصلاً مهم نیست «نخاله‌های ساختمانی» چقدر ترکیب نامأنوسی به نظر برسند، او آن‌ها را کنار «کوچه‌های باریک اسفند» که از قضا کمی هم شاعرانه است می‌آورد و فضای شعر را متعادل می‌کند، بعد بلافاصله به جان موتورش قسم می‌خورد، دست آخر به کلمه «بنزین» هم رحم نمی‌کند؛ و همه این‌ها را در کنار هم قرار می‌دهد بی‌آن که کلمه‌ای از شعر بیرون بزند.



صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

حامصه
زودتر با خبر شوید ...
www.mozayedemoneghese.com
واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۳۵

فراخوان

موضوع: جذب سرمایه گذار جهت طراحی، اجرا و بهره برداری مجتمع تجاری خطی در شهر قوچان

به آگاهی می رساند شهرداری قوچان در نظر دارد پیرو فراخوان های مورخ ۱۴۰۲/۵/۲۵ و ۱۴۰۲/۵/۲۹ ، نسبت به جذب سرمایه گذار جهت طراحی ، اجرا و بهره برداری مجتمع تجاری خطی واقع در بلوار مدرس ، اراضی تلاشگران و خیابان شهید بهشتی شهر قوچان ، بر اساس شیوه نامه سرمایه گذاری و مشارکت های شهرداری ها از طریق فراخوان عمومی اقدام نماید . لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می آید تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۸ طرح ها و ایده های اجرایی خود را به همراه خلاصه ای از سوابق کاری و امکانات و تجهیزات خود ، همچین پیشنهادات نحوه همکاری ، به دبیرخانه هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری قوچان تحویل نمایند . شایان ذکر است پس از جمع آوری کلیه طرح ها و پیشنهادات سرمایه گذاری در خصوص پروژه فوق و ارزیابی وتصمیم گیری هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری ، جهت انتخاب سرمایه گذار از طریق مقررات قانونی اقدام خواهد گردید .
جهت دریافت اطلاعات بیشتر با دبیرخانه هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری قوچان به شماره تلفن ۰۵۱۴۷۲۲۵۱۳۴ تماس حاصل فرمایید .

دبیر خانه هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری قوچان

۳۳۲۳۲

فراخوان

موضوع : جذب سرمایه گذار جهت طراحی، اجرا و بهره برداری شهربازی واقع در پارک های شهر قوچان

به آگاهی می رساند شهرداری قوچان در نظر دارد پیرو فراخوان های مورخ ۱۴۰۲/۵/۲۵ و ۱۴۰۲/۵/۲۹ ، نسبت به جذب سرمایه¬گذار جهت طراحی، اجرا و بهره برداری شهربازی سرپوشیده واقع در زمین ضلع شمال غربی میدان ورزش و نیز شهربازی روباز واقع در پارک نشاط شهر قوچان ، بر اساس شیوه نامه سرمایه¬گذاری و مشارکت های شهرداری ها از طریق فراخوان عمومی اقدام نماید . لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می آید تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۸ طرح ها و ایده های اجرایی خود را به همراه خلاصه ای از سوابق کاری و امکانات و تجهیزات خود ، همچین پیشنهادات نحوه همکاری ، به دبیرخانه هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری قوچان تحویل نمایند . شایان ذکر است پس از جمع آوری کلیه طرح ها و پیشنهادات سرمایه گذاری در خصوص پروژه فوق و ارزیابی وتصمیم گیری هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری ، جهت انتخاب سرمایه گذار از طریق مقررات قانونی اقدام خواهد گردید .
جهت دریافت اطلاعات بیشتر با دبیرخانه هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری قوچان به شماره تلفن ۰۵۱۴۷۲۲۵۱۳۴ تماس حاصل فرمایید .

دبیر خانه هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری قوچان

۳۳۲۳۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۶۴۹۱ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ناصر علی دوستی به شناسنامه شماره ۹۶۳ کد ملی ۰۴۲۷۳۸۸۵ صادره تهران فرزند یوسفعلی در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۶۲.۸۷ متر مربع، پلاک ثبتی ۲۰۶۳ فرعی از ۵۸ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۳ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای سلیمان سلیمانی محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۴۱۷ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲۶.۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲۶.۲۲

احمد جهانگیر – رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

۳۳۰۲۹

آگهی تجدید مزایده

شهرداری قوچان در نظر دارد باستناد مصوبه شماره ۹۲۴/ش مورخ ۱۴۰۱/۸/۳۰ و ۱۰۰۸/ش مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۹ شورای اسلامی شهر قوچان و بر اساس ماده ۱۳ آئین نامه مالی شهرداری ها مصوب ۴۶/۴/۱۲ با اصلاحات بعدی، نسبت به واگذاری تعداد ۹ دستگاه بیلبورد ایستگاه های اتوبوس (به ابعاد ۵ متر در ۲متر) به مدت ۱ سال به شرح ذیل بصورت اجاره اقدام نماید. لذا از اشخاص حقوقی واجد شرایط و دارای پروانه فعالیت آگهی و تبلیغات از مراجع ذیصلاح (وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ...) دعوت می گردد جهت دریافت فرم شرکت در مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۵۰۰۲۰۹۱۱۶۳۰۰۰۰۱۲ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

ردیف مکان بیلبورد ها

۱ - ایستگاه خیابان ولیعصر، بعد از چهارراه اول
۲ - ایستگاه خیابان امام خمینی (ره)، مقابل بازار رضا
۳ - ایستگاه چهارراه ژاندارمری، جنب اداره آموزش و پرورش
۴ - ایستگاه بولوار طالقانی، مقابل بیمارستان ارتش
۵ - ایستگاه بولوار طالقانی (ایستگاه قدیم دانشگاه)
۶- ایستگاه باهنر، مقابل خدمات شهری شهرداری
۷- ایستگاه بولوار مدرس، مقابل اداره اوقاف
۸- ایستگاه یعقوب آباد، چهارراه رضازاده
۹- ایستگاه بولوار آقانجفی قوچانی

اجاره بهای ماهیانه ۹ دستگاه بیلبورد ۷۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال | **تضمین شرکت در مزایده: ۴۲،۰۰۰،۰۰۰ریال**

زمان انتشار در سایت: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۵/۳۱
مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۶/۸ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۶/۱۸
مهلت ارائه پیشنهاد : ساعت از ساعت ۸ تاریخ ۱۴۰۲/۵/۳۱ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۶/۲۸
تاریخ بازدید: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۵/۳۱ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۶/۲۸
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۶/۲۸
زمان بازگشایی: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۶/۲۹
زمان اعلام برنده: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۶/۳۰

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده،پرداخت تضمین شرکت در مزایده و دریافت اسناد مزایده،پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع ازوضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکانپذیر می باشد.
کلیه اطلاعات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی وانتخاب می باشد.
علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی(توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایید:
مرکز پشتیبانی وراهبری سامانه:۴۱۹۳۴-۰۲۱
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استان ها، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش "ثبت نام/پروفایل مزایده گر" وجود دارد. شماره تماس جهت کسب اطلاعات مربوطه: ۰۵۱۴۷۲۱۷۳۰۰

روابط عمومی شهرداری قوچان

۳۲۰۳۰

آگهی مزایده

شهرداری قوچان در نظر دارد باستناد مصوبه شماره ۱۱۵۴/ش مورخ ۱۴۰۲/۱/۳۰ و ۱۰۰۸/ش مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۹ شورای اسلامی شهر قوچان و بر اساس ماده ۱۳ آئین نامه مالی شهرداری ها مصوب ۴۶/۴/۱۲ با اصلاحات بعدی، نسبت به واگذاری یک دستگاه تلویزیون شهری به مدت ۱ سال به شرح ذیل بصورت اجاره اقدام نماید. لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت فرم شرکت در مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۵۰۰۲۰۹۱۱۶۳۰۰۰۰۱۳ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

اجاره بهای ماهیانه ۱۷۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال | **تضمین شرکت در مزایده ۲۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال**

زمان انتشار در سایت: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۵/۳۱
مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۶/۸ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۶/۱۸
مهلت ارائه پیشنهاد : ساعت از ساعت ۸ تاریخ ۱۴۰۲/۵/۳۱ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۶/۲۸
تاریخ بازدید: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۵/۳۱ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۶/۲۸
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۶/۲۸
زمان بازگشایی: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۶/۲۹
زمان اعلام برنده: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۶/۳۰

ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است:

برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده،پرداخت تضمین شرکت در مزایده و دریافت اسناد مزایده،پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع ازوضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکانپذیر می باشد.
کلیه اطلاعات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی وانتخاب می باشد.
علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی(توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایید:
مرکز پشتیبانی وراهبری سامانه:۴۱۹۳۴-۰۲۱
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استان ها، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش "ثبت نام/پروفایل مزایده گر" وجود دارد. شماره تماس جهت کسب اطلاعات مربوطه: ۰۵۱۴۷۲۱۷۳۰۰

روابط عمومی شهرداری قوچان

۳۲۰۳۲

آگهی فراخوان شناسایی سرمایه گذار

واگذاری پساب در پروژه احداث و بهره برداری شبکه و تصفیه خانه فاضلاب محله حصار شهر طرقبه به روش بیع متقابل (مزایده)

شرکت آب و فاضلاب خراسان رضوی

در نظر دارد براساس ماده ۳۷ قانون برنامه ششم توسعه و ماده ۲ قانون تشکیل شرکت های آب و فاضلاب مصوب سال ۱۳۶۹ و بند (ع) تبصره (۸) قانون بودجه سال ۱۴۰۲، نسبت به واگذاری پساب در پروژه احداث و بهره برداری شبکه و تصفیه خانه فاضلاب محله حصار شهر طرقبه به منظور کاربری معین و با حجم مشخص برای دوره زمانی محدود و معین به روش بیع متقابل و با شرایط ذیل، به سرمایه گذار واجد شرایط واگذار نماید.

الف- شرح مختصری از پروژه:

- **موضع پروژه:** واگذاری پساب در پروژه احداث و بهره برداری شبکه و تصفیه خانه فاضلاب محله حصار شهر طرقبه شامل: پکیج تصفیه خانه با ظرفیت ۴۵۰ متر مکعب در شبانه روز و شبکه جمع آوری و خط انتقال بطول حدود ۰.۵ کیلومتر و اجرای ۵۰۰ فقره انشعاب با مشخصات فنی مصوب.
- **سرمایه پذیر:** شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی
- **دوره احداث:** ۶ ماه
- **دوره بهره برداری تجاری:** با ارائه مدل مالی ۲۵ سال
- **راندمان تصفیه:** تخلیه به آبهای سطحی
- **جمعیت تحت پوشش:** ۳۳۲۸ نفر (سال ۱۴۰۲)
- **محل اجرا:** شهرستان طرقبه شاندیز (محله حصار)

ب- شرایط کلی سرمایه گذار:

- سرمایه گذار به صورت شخص حقیقی یا حقوقی با داشتن سابقه مدیریتی قابل قبول، تامین و تخصیص سرمایه مورد نیاز را به عهده خواهد داشت.
- **تاریخ، مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی:** سرمایه گذاران واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۷ لغایت پایان وقت اداری روز شنبه ۱۴۰۲/۰۶/۱۱ جهت دریافت اسناد ارزیابی با در دست داشتن نامه اعلام آمادگی جهت سرمایه گذاری در طرح به دفتر قراردادهای شرکت آب وفاضلاب خراسان رضوی به آدرس مشهد، بلوار وکیل آباد، ابتدای صدف، شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی مراجعه نمایند.
- **تاریخ، مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی:** مهلت تحویل اسناد ارزیابی تکمیل شده، تا ساعت ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۱ و محل تحویل دبیرخانه شرکت آب وفاضلاب خراسان رضوی می باشد.
- بدیهی است پس از بررسی مدارک ارزیابی که توسط شرکت کنندگان تکمیل و تحویل می‌شود، از سرمایه گذاران واجد شرایط جهت مذاکرات قراردادی دعوت بعمل خواهد آمد.

سرمایه پذیر در رد یا قبول پیشنهادات فنی یا مالی سرمایه گذاران در تمام مراحل اختیار تام دارد.
پرداخت هزینه دو فقره آگهی مزایده برعهده برنده می باشد.

۲۲۲۲۶