ناگهان شعر

**محمدعلی بهمنی**

گفتم بدوم تا تو همه فاصله‌ها را
تا زودتر از واقعه گویم گله‌ها را
چون آینه پیش تو نشستم که ببینی
در من اثر سخت‌ترین زلزله‌ها را
پر نقش‌تر از فرش دلم بافته‌ای نیست
از بس که گره زد به گره حوصله‌ها را
ما تلخی نه گفتن مان را که چشیدیم
وقت است بنوشیم از این پس بله‌ها را
بگذار ببینیم بر این جغد نشسته
یک بار دگر پر زدن چلچله‌ها را
یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش
بگذار که دل حل کند این مسئله‌ها را

***

**فاضل نظری**

به نسیمی همه راه به هم می‌ریزد
کی دل سنگ تو را آه به هم می‌ریزد
سنگ در بر که می اندازم و می‌پندارم
با همین سنگ زدن، ماه به هم می‌ریزد
عشق بر شانه هم چیدن چندین سنگ است
گاه می‌ماند و ناگاه به هم می‌ریزد
آن چه را عقل به یک عمر به دست آورده است
دل به یک لحظه کوتاه به هم می‌ریزد
آه یک روز همین آه تو را می‌گیرد
گاه یک کوه به یک کاه به هم می‌ریزد

***

**مهدی فرجی**

من مدتی است ابر بهارم برای تو
باید ولم کنند ببارم برای تو
این روزها پر از هیجان تغزلم
چیزی به جز ترانه ندارم برای تو
جان من است و جان تو، امروز حاضرم
این را به پای آن بگذارم برای تو
از حدّ دوست دارمت اعداد عاجزند
اصلاً نمی‌شود بشمارم برای تو
این شهر در کشاکش کوه و کویر و دشت
دریا نداشت دل بسپارم برای تو
من ماهی ام تو آب، تو ماهی من آفتاب
یاری برای من تو ویارم برای تو
با آن صدای ناز برایم غزل بخوان
تا وقت مرگ حوصله دارم برای تو

غلط‌ننویسیم

**حسب‌الخواهش**
«خواهش» واژه فارسی است و افزودن الف و لام عربی بر آن جایز نیست.
**حسب‌الفرمان**
«فرمان» واژه فارسی است و افزودن الف و لام عربی بر آن جایز نیست.
**حسب‌الفرمایش**
«فرمایش» واژه فارسی است و افزودن الف و لام عربی بر آن جایز نیست.
**حسب‌الفرموده**
«فرموده» واژه فارسی است و افزودن الف و لام عربی بر آن جایز نیست.

برگرفته از کتاب «فرهنگ سخن»
تالیف استاد حسن انوری

ادبی

## انتشار کتاب «ادوار شعر فارسی» به زبان بوسنیایی

کتاب «ادوار شعر فارسی» با همکاری مشترک رایزنی فرهنگی ایران در بوسنی و هرزگوین و انتشارات دوبرا کنیگا (کتاب خوب) این کشور به زبان بوسنیایی ترجمه و منتشر شد. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، کتاب ادوار شعر فارسی اثر محمدرضا شفیعی کدکنی، توسط الویر موسیچ، نویسنده و مترجم مطرح کشور بوسنی و هرزگوین به زبان بوسنیایی ترجمه شده و در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. ناشر در معرفی کتاب آورده است: «ادوار شعر فارسی (از مشروطه تا سقوط سلطنت) اثر نویسنده، شاعر، منتقد ادبی و مترجم معاصر ایرانی، محمدرضا شفیعی کدکنی است. کدکنی استاد تمام رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران و از صاحب‌نظران تاریخ ادبیات فارسی است. وی در محضر بزرگانی چون بدیع الزمان فروزانفر و محمد معین کسب علم کرد. از او پژوهش‌های متعدد و گسترده‌ای درباره ادوار مختلف تاریخ ادبیات فارسی منتشر شده است. مطالعه حافظ شیرازی و ویرایش و تحقیق و گردآوری آثار فریدالدین عطار از جمله آثار این استاد مشهور زبان و ادبیات فارسی است. در این اثر تازه منتشر شده، نویسنده به شکلی فوق العاده نظام‌مند تأملات دقیق و نافذ خود در ادوار ادبیات فارسی در دوره تاریخی مشروطه تا سقوط سلطنت (۱۹۷۹) ارائه می‌کند.»

# جهانی‌سازی تئاتر ایران معطل حمایت مسئولان

## گفت‌وگوی اختصاصی خراسان با محمد حاتمی، بازیگر و کارگردان شناخته‌شده تئاتر، سینما و تلویزیون درباره دلایل حضور کم‌رنگ تئاتر ایران در دیگر کشورها

تئاتر شبیه خون

**ناصر ارباب**- محمد حاتمی، بازیگر و کارگردان شناخته‌شده، به‌تازگی نمایشی با نام «شبیه خون» را به نویسندگی سهراب حسینی، در سالن قشقایی تئاتر شهر تهران روی صحنه برده است. نمایشی که بر اساس تک‌گویی به روایت تنهایی، رنج‌ها و امیدهای یک انسان می‌پردازد. در این تئاتر که از ششم شهریور شروع شده است و تا بیستم این ماه ادامه دارد، محمد حاتمی و صدف حسینی (بازیگران روی صحنه) و حسین رفیعی (بازیگر صدا) ایفای نقش می‌کنند. نمایشی که برخی از مخاطبان، استعاری بودن دیالوگ و نوع طراحی صحنه را از نقاط قوت آن برشمرده و به همین دلیل برای درک عمیق‌تر مفهوم این اثر نمایشی به تماشای دوباره و لذت بردن عمیق‌تر از آن روی آورده‌اند. به بهانه اجرای این نمایش با محمد حاتمی که سال‌هاست تجربه بازیگری در سینما، تلویزیون و تئاتر را در کارنامه خود دارد، گفت و گو کرده‌ایم. در این مصاحبه به موضوعاتی درباره تئاتر «شبیه خون»، وضعیت امروز تئاتر ایران در جهان و دلایل کم‌رنگ شدن این هنر در ذهن تعداد زیادی از مردم پرداخته‌ایم.

■ **لطفاً درباره دلیل انتخاب نمایش نامه «شبیه خون» و چگونگی شکل‌گیری آن توضیح دهید.**

من برای این نمایش از متن آماده‌ای که از پیش نوشته‌شده باشد، استفاده نکردم، به عبارتی این نمایش، اثری نیست که ما آن را از میان نمایش نامه‌های از پیش نوشته‌شده انتخاب کرده باشیم. ابتدا با سهراب حسینی از کارگردانان و نویسنده‌های مطرح برای سوژه‌یابی این اثر، صحبت‌هایی کردم. بعد از دست یافتن به چند سوژه از سهراب خواهش کردم نمایش نامه‌ای بر اساس تک‌گویی بنویسد. او شروع به نوشتن کرد و چند طرح به من داد. در نهایت، یک طرح را که در حد دو خط بود، انتخاب کردیم. طرح اولیه ما تنها در این چند جمله خلاصه می‌شد که: «این تک‌گویی، گزارشی است مخدوش از آن چه بر انسانی تنها اما امیدوار گذشته است». بر اساس همین ایده چند سطری، نمایش «شبیه خون» به روایت تنهایی، رنج‌ها و امیدهای یک انسان می‌پردازد که محل اقامتش مشخص نیست.

■ **این اثر نمایشی چه اهدافی را دنبال می‌کند؟**

به این سؤال شما نمی‌توان پاسخ مشخصی داد. هنرمند، اصولاً با نگاه دقیق به اتفاقات جامعه، اثر هنری‌اش را خلق می‌کند، این که بخواهم بگویم این اثر هنری چه هدفی را در نهایت دنبال می‌کند، دیدگاه کاملی نیست. باید بگویم که در این نمایش و انتقال مفاهیم آن، نهایتی در کار نیست. این اثر نمایشی را آن گونه ساخته‌ایم که مخاطب بر مبنای فضای فکری خودش و در همان لحظه که نمایش را می‌بیند برداشت‌هایی داشته باشد و در مرحله بعد، وقتی از سالن بیرون رفت این نمایش همچنان تجربه‌ها و اتفاقات جدیدی را در ذهن او خلق کند.

■ **یعنی این نمایش پایانی باز دارد؟**

اجازه بدهید برای پاسخ به این سؤال شما مقدمه‌ای بگویم. من در این نمایش می‌خواهم این سؤال را در ذهن مخاطب ایجاد کنم که مگر انسان پس از مرگ تمام می‌شود؟ بی‌تردید پاسخ منفی است. انسان از مرحله‌ای به مرحله‌ای دیگر انتقال پیدا می‌کند. مرگ، پایان یک پوشش است، ولی ماهیت روح ما که به پایان نمی‌رسد. داستان‌ها و زندگی همچنان جریان دارد. قرار نیست این نمایش برای یک هفته یا یک ماه آینده پیامی داشته باشد و پیام نمایش بعد از این تاریخ به فراموشی سپرده شود. به نظر من دوام و قوام هنر به این است که بی‌انتها باشد و در هر زمان و مکانی تاثیر خودش را نشان دهد، نه این که تاثیر آن با گذر زمان کم‌رنگ شود.

■ **از سؤالات مربوط به نمایش «شبیه خون» که بگذریم، جایگاه تئاتر ایران را در مقایسه با تئاتر دیگر کشورهای جهان چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

در سال‌های نه‌چندان دور به دلیل تعاملات فرهنگی که با دیگر کشورها داشتیم هنرمندان تئاتر ما بیش از ۲۰ تا ۳۰ تئاتر را در خارج از کشور روی صحنه می‌بردند، اما پس از مدتی انگار، مدیران فرهنگ و هنر با تصمیماتی (که هیچ‌کدام از هنرمندان عرصه تئاتر دلیل آن را نمی‌دانند) بودجه این اجراها را قطع کردند و کم کم این مراودات از بین رفت. من معتقدم که تبادلات فرهنگی میان کشورهای مختلف، روابط و دیدگاه‌های مردم این کشورها را نسبت به هم تقویت می‌کند. انسان‌های جهان با فرهنگ و هنرشان با یکدیگر ارتباط می‌گیرند نه با پیچ لوله نفت. شاید فعالیت‌های دوجانبه اقتصادی، دولت‌ها را به هم نزدیک‌تر کند، اما عموم جامعه با فرهنگ و هنر به هم وصل می‌شوند. پیشینه هنر که همان عشق، صلح و دوستی است در همه جای دنیا از یک سرچشمه آب می‌خورد. جایگاه تئاتر ما در دنیا در سال‌های گذشته بسیار ممتاز بوده است. همین امروز هم در سطح جهان، تئاتر ایران از سینما جدی‌تر گرفته می‌شود. پس باید تا دیر نشده است برای از سرگیری اجراهای خارج از کشور چاره‌اندیشی شود.

■ **پیشنهاد شما برای رونق دوباره تئاتر چیست؟**

به نظر من باید فردی مسئولیت حوزه هنر را بپذیرد که راجع به این حوزه، شناخت دیرینه‌ای داشته باشد. مسئولان هنر کشور، باید برنامه‌هایی برای در ازمدت بنویسند نه این که با تغییر هر مدیر، برنامه‌ها به کلی تغییر کند. ما بازیگران تئاتر زیادی داریم که با آثار ارزشمندشان در دنیا، جای پای محکمی از خود به یادگار گذاشته‌اند، اما همین بازیگران موثر به دلیل برنامه‌ریزی‌های ضعیف دچار سرخوردگی شده‌اند و امروز، دیگر خبری از آن‌ها نیست.

■ **و سخن پایانی**

مردم را به دیدن تئاتر و آشتی با این هنر، دعوت می‌کنم. دیدن تئاتر، یکی از مهم‌ترین خوراک‌های فرهنگی فرزندان ما به شمار می‌آید. این موضوع مثل روز روشن است که با بالا رفتن تعداد مخاطبان تئاتر، علاوه بر استمرار این هنر، اندیشه‌های عمیق و سازنده تئاتر به یک خانواده، یک شهر و یک کشور منتقل می‌شود.

ادبی هنری

## برگزاری ویژه برنامه «شاعران هند، دوستان ایران»

ویژه برنامه‌ای با نام «شاعران هند، دوستان ایران» به مناسبت سالروز استقلال هند و به نشانه دوستی دو تمدن کهن و خویشاوند برگزار شد.
به گزارش خبرگزاری کتاب ایران، رئیس بنیاد سعدی در محفل ادبی «شاعران هند، دوستان ایران» گفت: می‌توانیم مردمان ایران و هند را اگر نه برادر یکدیگر، از نظر وراثتی پسرعموهای هم بدانیم که نیاکان دورشان یکی بوده‌اند و این هم ریشه بودن در زبان این دو کشور نیز آشکار است. غلامعلی حداد عادل در این محفل ادبی خاطرنشان کرد: هر زمان کشور هند رایزنی فرهنگی و فرهیخته به ایران می‌فرستد، خوشحال می‌شوم و آن را نوید بخش یک دوران پرثمر می‌دانم که روابط فرهنگی دو کشور را تقویت می‌کند. در بازه زمانی بین ۷۰ تا ۸۰ سال گذشته که هند استقلال پیدا کرده است، چند رایزن فرهنگی نام‌آور از هند به ایران آمده‌اند که بسیار تاثیرگذار بوده‌اند.

## آثار هنری نقاشان عراقی در موکب نگارخانه اربعین

در آستانه اربعین حسینی با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد و مدیریت رسانه‌ای «الحشد الشعبی» موکب نگارگری عاشورایی برپا شده است. به گزارش ایرنا، در این موکب که در مسیر نجف به کربلا در عمود ۱۰۶ برپا شده است، هنرمندان برجسته عراقی و برگزیدگان دوره‌های گذشته جشنواره هنری رسانه‌ای «قاده النصر (حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس) به خلق تابلوهای نقاشی و نگارگری مشغول اند. صحنه‌های عاشورایی، تصاویر شهدای قاده النصر و جبهه مقاومت و محکومیت اهانت انجام شده به قرآن کریم از جمله آثار هنری است که با جلوه بوم و رنگ توسط هنرمندان عراقی در این موکب در حضور زائران اربعین حسینی خلق می‌شود.


## آگهی مزایده عمومی

مدیریت ساخت ابنیه حافظ

**شرکت مدیریت ساخت ابنیه حافظ در نظر دارد تا بخشی از ضایعات فلزی مازاد یکی از پروژه‌های در دست اجرای خود را با شرایط کلی زیر از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی/ حقوقی به فروش رساند:**

۱ **موضوع مزایده:** "فروش بخشی از ضایعات فلزی مازاد" پروژه مجتمع آرامیس واقع در مشهد، بلوار سجاد چهار راه بزرگمهر حد فاصل خیابان بزرگمهر شمالی ۲ و ۴ مطابق مشخصات مندرج در اسناد مزایده.
۲ **مدت بارگیری و حمل:** ۱۵ (پانزده) روز
۳ **شرایط شرکت در مزایده:**
۳-۱- برخورداری از توانمندی مالی متناسب با موضوع مزایده در مدت زمان بارگیری و حمل و پرداخت وجه نقد بابت موضوع مزایده مطابق شرایط اسناد مزایده.
۳-۲- توانایی در ارائه تضمین مورد قبول فروشنده برای شرکت در مزایده به مبلغ ۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰ (یکصد و پنجاه میلیون) ریال و پرداخت وجه نقد به میزان ۱/۵ (یک و نیم) برابر مبلغ پیشنهادی به صورت علی‌الحساب (در صورت برنده شدن) و سایر تضامین مطابق مفاد اسناد مزایده.
متقاضیان دارای شرایط مذکور در بند ۳ می‌توانند از زمان انتشار این آگهی تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۳ جهت دریافت اسناد مزایده در ساعات اداری به آدرس‌ها و یا شماره‌های تلفن ذیل مراجعه نمایند.
۴ **نشانی محل دریافت اسناد مزایده:** تهران، میدان قدس، خیابان شهید باهنر، خیابان یاسر، خیابان سوده، کوچه شمیرا، پلاک ۵ طبقه ۵، واحد شرقی، واحد پیمان و رسیدگی. در صورت نیاز به اطلاعات تکمیلی متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن ۲۶۶۵۱۱۵۷-۰۲۱-۹۳۱۱۵۱۲۳ داخلی ۳۱۱۲ واحد پیمان و رسیدگی و یا مشهد، بلوار سجاد چهارراه بزرگمهر حد فاصل خیابان بزرگمهر شمالی ۲ و ۴، پروژه مجتمع آرامیس، نماینده فروشنده (آقای مهندس زینل زاده ۰۹۱۵۳۰۲۴۹۴۷) تماس حاصل نمایند.
**هزینه آگهی بر عهده برنده مزایده می‌باشد.**

## آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده

**شرکت کیا الکترود شرق (سهامی عام)**

شناسه ملی: ۱۰۸۶۰۳۲۵۸۴۵ | شماره ثبت: ۲۴۰۶

به استناد مجوز افزایش سرمایه شماره DPM-IOP-02A-084 مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۱ سازمان بورس اوراق بهادار ، بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت کیا الکترود شرق ( سهامی عام) دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در راس ساعت ۱۰ صبح روز **چهارشنبه** مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ در سالن کنفرانس شرکت کیا الکترود شرق واقع در استان خراسان شمالی، بجنورد، شهرک صنعتی بیدک بلوار صنعت، نبش صنعت ۳ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند .

**ب- دستور جلسه :**
۱- استماع گزارش هیات‌مدیره و بازرس قانونی شرکت در خصوص افزایش سرمایه شرکت از مبلغ ۲۲۰،۴۶۸ میلیون ریال به ۶۰۰،۰۰۰ میلیون ریال
۲- اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه
۳- تطابق اساسنامه شرکت با نمونه اساسنامه سازمان بورس
۴- سایر مواردکه در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.
از سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنان تقاضا می شود در تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ از ساعت ۰۸:۳۰ صبح جهت دریافت کارت ورود به جلسه مجمع با در دست داشتن اصل برگ سپرده سهام و حسب مورد معرفی نامه رسمی از شخص حقوقی و یا وکالتنامه معتبر و همچنین تصویر کارت ملی، به نشانی کارخانه واقع در استان خراسان شمالی، بجنورد، شهرک صنعتی بیدک، بلوار صنعت، نبش صنعت ۳، شرکت کیاالکترود شرق مراجعه فرمایند. و یا با لینک اسکایپ با آدرس https://join.skype.com/jRvyPQkW53Zw به صورت غیر حضوری در جلسه مجمع شرکت نمایند .

## آگهی دعوت از سهامداران شرکت سیمان زاوه تربت

**(سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۹۰۰۴ با شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۴۵۴۳۰**
**جهت شرکت در مجمع عمومی فوق العاده**
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت میشود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که از ساعت ۱۶ الی ۱۸ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۶/۲۶ در محل دفتر مرکزی شرکت سیمان زاوه تربت تشکیل می‌شود، حضور به هم رسانند.
**آدرس:** مشهد، بلوار فردوسی، فردوسی۱۹ ، پلاک یک، ساختمان سیمان زاوه تربت، طبقه ششم
**دستور جلسه:** ۱- اتخاذ تصمیم در خصوص گزارش توجیهی هیئت مدیره در رابطه با افزایش سرمایه ۲- سایر موارد
به منظور شرکت در جلسه به همراه داشتن کارت ملی الزامی است.
**خلیل زنجیری- رئیس هیئت مدیره**
۳۳۵۴۷

## عنوان مناقصه
## انتخاب پیمانکار حمل و نقل برون شهری

نام و دستگاه مناقصه گذار: شرکت قطعات محوری
زمان و دریافت اسناد مناقصه: حداکثر سه روز بعد از درج آگهی
شرکت قطعات محوری خراسان در نظر دارد، حمل و نقل محصولات تولیدی خود را در مسیرهای ذیل از طریق مناقصه با شرایط مندرج در اسناد مناقصه به اشخاص حقیقی یا حقوقی واگذار نماید.
۱-مسیر مشهد -تهران
۲-مسیر تهران -مشهد
۳-مسیر مشهد -بینالود (ایران خودرو خراسان )
۴-مسیربینالود-مشهد
(تریلی چادردار/ ده تن بغل بازشو/ خاور بغل بازشو )
علاقه مندان می توانند جهت دریافت برگه شرایط مناقصه و تحویل اسناد مناقصه از آخرین تاریخ این آگهی به مدت ۳ روزکاری در ساعات اداری به سازمان بازرگانی شرکت قطعات محوری خراسان مراجعه فرمایند.
نشانی و محل دریافت اسناد: بزرگراه آسیایی کیلومتر ۹ جاده مشهد قوچان پیامبر اعظم ۱۰۱ -درب دوم سمت چپ
شرکت قطعات محوری خراسان
شماره تماس ( سازمان بازرگانی ) ۰۵۱-۳۶۵۱۵۷۶۵
۳۳۷۳۰

وزارت راه و شهرسازی
شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید
شرکت عمران شهر جدید بینالود

## «فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۱۰۸-۱۴۰۲»
## «راهبری و نگهداری تاسیسات شهری شهر جدید بینالود»

«نوبت اول»

شرکت عمران شهرجدید بینالود در نظر دارد تجدید فراخوان «**راهبری و نگهداری تاسیسات شهری شهر جدید بینالود**» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران دارای گواهینامه تایید صلاحیت معتبر در رشته امور تاسیساتی از اداره کار تعاون و رفاه اجتماعی (کلیه رتبه ها) و گواهینامه تایید صلاحیت پیمانکاری معتبر در رشته تاسیسات و تجهیزات (حداقل پایه ۵) از سازمان برنامه و بودجه کشور دعوت به عمل می آید در این مناقصه شرکت نمایند.
ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی معتبر از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای کلیه شرکت کنندگان الزامیست.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا ارسال دعوتنامه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه¬گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. شماره ثبت فراخوان ۲۰۰۲۰۰۱۲۸۲۰۰۰۰۲۰ و تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد روز شنبه مورخ ۱۴۰۲،۰۶،۱۱ می باشد.
۱)مدت زمان انجام کار: ۱۲ ماه.
۲)محل اجرای کار: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور-شهر جدید بینالود.
۳)مبلغ بر آورد : ۱۵،۲۴۲،۲۱۶،۸۶۴ ریال (پانزده میلیارد و دویست و چهل و دو میلیون و دویست و شانزده هزار و هشتصد و شصت و چهار ریال)
٤)مبلغ سپرده شرکت در فرایند ارجاع کار: ۷۶۲،۲۰۰،۰۰۰ ریال (هفتصد و شصت و دو میلیون و دویست هزار ریال) است که باید به یکی از صورت¬های مشروحه زیر در پاکت (الف) به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود:
◆ ضمانتنامه بانکی به نفع شرکت عمران شهر جدید بینالود (با مدت اعتبار اولیه ۳ ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد و قابل تمدید بنا به درخواست مناقصه گزار برای یک مدت ۳ ماهه دیگر). ضمانتنامه مذکور به حساب شبا شماره IR۷۸۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۶۹۰۴۰۰۵۰۶۸ شناسه واریز ۳۱٤۰۳۶۹۶۰۲۸۵۲۲۰۰۳۸۸۷۷٤۳۶۹۱۶۵۳٤ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید صادر گردد.
◆ اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره IR ۰۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱٤۵۰۱۳۷۶۶۶۹ شناسه واریز ۹۵۲۶۰۲۸۵۲۲۰۱۰۰٤۰۰۱۱۱٤۵۰۱۳۷۶۶۶۹ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران شعبه معاملات ریالی کد۱۱۸۵ به نام شرکت عمران شهر جدید بینالود (شماره کارت واریز وجه نقد ۶۳۶۷۹۵۷۰۶۲۱۱۲٤۹۰).
◆ سایر تضامین قانونی طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹٤ با موافقت شرکت عمران شهر جدید بینالود
۵)مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد: از روز شنبه مورخ ۱٤۰۲،۰۶،۱۱ لغایت روز پنجشنبه مورخ ۱٤۰۲،۰۶،۱۶.
۶)مهلت عودت اسناد تکمیل شده از طریق سامانه ستاد: از روز شنبه مورخ ۱٤۰۲،۰۶،۱۸ تا روز شنبه مورخ ۱٤۰۲،۰۷،۰۱.
۷)تاریخ بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۰۹:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱٤۰۲،۰۷،۰۳.
۸)محل بازگشایی پاکات: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور- شهر جدید بینالود- محله دلبران- بلوار بعثت- اتاق جلسات شرکت عمران شهر جدید بینالود از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد).
۹)برای دستیابی به اطلاعات بیشتر به سامانه اینترنتی شهر جدید بینالود (www.binalood.ntdc.ir) و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات (http://iets.mporg.ir ) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت( www.setadiran.ir) مراجعه فرمایید.
روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید بینالود
۳۳۵۹۸