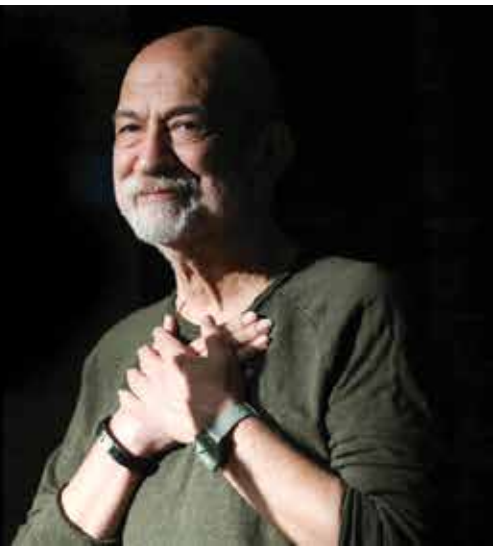


وداع با سفیر کامیاب «تئاتر» در سینما و تلویزیون

مروری بر آثار ماندگار زنده یاد آتلیا پسیانی و گفت‌وگو با محمدرضا آهنج و سروش محمدزاده

۲ کارگردانی که تجربه‌هایی ارزشمند در همکاری با این هنرمند داشته‌اند



مانده کاشیان - مدت کوتاهی از خبر درگذشت فردوس کاویانی گذشته بود که دیروز خبر درگذشت آتلیا پسیانی هنرمند پیش کسوت دیگری، اهالی سینما را سوگوار کرد. این بازیگر نیز مانند فردوس کاویانی، با آثار مختلفی در ذهن مخاطبان ماندگار شده بود و به عنوان یک هنرمند با سابقه در یاد و خاطر مخاطبان جایگاه ویژه‌ای داشت. آتلیا پسیانی پیش از ابتلا به بیماری سرطان، بسیاری کار بود و حضور فعالی در عرصه بازیگری داشت. پنج ماه پس از این که آتلیا پسیانی با چهره متفاوتی در مراسم نکوداشت خود حضور پیدا کرد و خبر ابتلای او به بیماری سرطان همه را در شوک فرو برد، بار دیگر خبر تلخ درگذشت این هنرمند مایه افسوس و حیرت اهالی و دوستداران سینما شد. به بهانه درگذشت این هنرمند خوش سابقه مروری داشتیم بر آثار و نقش‌های خاطره‌انگیز زنده‌یاد آتلیا پسیانی که در ذهن مخاطبان به یادگار مانده است و همچنین با محمدرضا آهنج و سروش محمدزاده که با این بازیگر تجربه همکاری داشتند، گفت‌وگو کردیم.

■ همراه با خاطره‌سازهای «محلّه برو بیا»

طبیعتا با وجود مادر هنرمندی مانند زنده‌یاد جمیله شیخی، آتلیا پسیانی نیز با دنیای هنر بیگانه نبود. این هنرمند از همان ابتدای فعالیت هنری خود تا به حال علاوه بر سینما و تلویزیون، در عرصه تئاتر نیز مشغول فعالیت بود. او در مقام نویسنده و کارگردان، نمایش‌های مختلفی را روی صحنه برده است و به این ترتیب به عنوان یکی از چهره‌های کارکننده و تاثیرگذار این عرصه شناخته می‌شود. آتلیا پسیانی ابتدای دهه ۶۰، در سنین جوانی با مجموعه پر بیننده و محبوب «محلّه برو بیا»، به همراه دیگر هنرمندان حاضر در این مجموعه شناخته شد. او در «محلّه برو بیا» و «محلّه بهداشت» که مخاطب اصلی آن‌ها کودکان و نوجوانان بودند، نقش شخصیتی نوجوان و کم سن و سال را ایفا کرد و حضور موفقی در این مجموعه داشت.

■ حضوری فراموش نشدنی در «گم گشته»

اتفاق اصلی کارنامه آتلیا پسیانی مربوط به سریال خاطره‌انگیز و پر مخاطب «گم گشته» است. او در این مجموعه به کارگردانی رامید جوان که سال ۸۰ روی آنتن رفت، نقش یک شخصیت دو وجهی را بر عهده داشت. او نقش فرد خلاق را ایفا می‌کرد که به دلیل شباهت ظاهری‌اش به فردی موجه، مومن و آبرومند به نام «سید جلال»، از این موقعیت سوءاستفاده و هویت او را جعل می‌کند. آتلیا پسیانی به خوبی

از پس ایفای این نقش سخت برآمد و حضوری به یادماندنی در مجموعه «گم گشته» داشت. تازگی و جذابیت ایده قصه سریال نیز مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و همه چیز دست به دست هم داد تا پازل موفقیت این مجموعه و بازیگر اصلی‌اش کامل شود.

■ کارنامه بلند بالای سینمایی

زنده‌یاد آتلیا پسیانی همزمان با تلویزیون، فعالیت خود را در سینما نیز پیگیری می‌کرد. «کشتی آنچلیکا» ساخته محمد بزرگ‌نیا، «دو فیلم با یک پلیت» اثر داریوش فر هنگ، «مسافران» ساخته بهرام بیضایی، «روز شیطان» کاری از بهروز افخمی، «هیوا» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور، «دو زن» ساخته تهمینه میلانی، «آب و آتش» و «شام آخر» اثر فریدون جبرانی تعدادی از مهم‌ترین آثار کارنامه سینمایی این هنرمند هستند که طی دهه‌های ۶۰ و ۷۰ در آن‌ها ایفای نقش کرد. او در دهه ۸۰ نیز همچنان به مسیر خود ادامه داد و در فیلم‌های متعددی بازی کرد. «کما»، «اسبانگنی در ۸ دقیقه» و «آتش بس» از فیلم‌های مطرح او در دهه ۸۰ هستند. این بازیگر در دهه ۹۰ نیز در سینما پرکار بود. «نیمه شب اتفاق افتاد»، «سیانور»، «کارگر ساده نیازمندیم»، «نگار» و «سرخ‌پوست» از دیگر فیلم‌های کارنامه سینمایی او در یک دهه گذشته هستند که آثار کارنامه بلند بالای او در سینما را تشکیل داده‌اند. آخرین حضور زنده‌یاد آتلیا پسیانی روی پرده سینما به سال ۱۴۰۰ و فیلم «سیاه‌باز» برمی‌گردد. نقش‌های کارنامه آتلیا پسیانی محدود به نقش‌های مثبت، منفی یا کمدی نمی‌شود. او به پشتوانه توانایی و تجربه خود، در سینما و تلویزیون طیف مختلفی از این نقش‌ها را تجربه کرد و تصویر او با کاراکترهای گوناگونی در ذهن مخاطبان نقش بسته است.

■ بازیگر به یادماندنی و پرکار تلویزیون

همان‌طور که گفتیم مرحوم آتلیا پسیانی در سینما نیز پرکار بود، اما در کارنامه تلویزیونی این

هنرمند سریال‌های متعددی هم دیده می‌شود. مرحوم پسیانی پنج سال پس از درخشش در سریال «گم گشته»، با یکی دیگر از محبوب‌ترین آثار خود یعنی «زیر تیغ» نیز حضوری به یادماندنی در تلویزیون داشت. او در این سریال ماندگار ساخته محمدرضا هنرمند، نقش کارگر زحمت‌کشی به نام «جعفر» را ایفا می‌کرد که مرد مهربان و خوبی بود اما طی درگیری با دوست خود به صورت غیر عمد کشته می‌شد و مرگ او اختلافات شدیدی را میان دو خانواده رقم می‌زد. هرچند که نقش مرحوم پسیانی از قصه حذف می‌شد، اما بازی خوب او در این سریال، محبوبیت «زیر تیغ» نزد مخاطبان و تاثیر سرنوشت کاراکتر «جعفر» در قصه، این مجموعه را به یکی از آثار خاطره‌انگیز و کارنامه این هنرمند تبدیل کرد. نقش شیرین مرحوم پسیانی در سریال کمدی «چار دیواری» نیز جزو کاراکترهای محبوب و مهم اوست. زنده‌یاد آتلیا پسیانی در دهه ۹۰ نیز جزو بازیگران پرکار تلویزیون بود و با سیروس مقدم، مهدی کرم‌پور و بهرنگ توفیقی چند تجربه همکاری داشت. «سه، پنج، ده»، «خدا حافظ بچه»، «مادرانه»، «انقلاب زیبا» و «پرده نشین» تعدادی از سریال‌های این هنرمند در دهه ۹۰ بودند. «برفی صدایم دارد» آخرین اثر کارنامه تلویزیونی این هنرمند است که زمستان ۱۴۰۰ و تابستان ۱۴۰۱ روی آنتن رفت.

■ راهنمایی‌های پدرانه و دوستانه آتلیا پسیانی

سروش محمدزاده که در یکی از آخرین سریال‌های تلویزیونی مرحوم آتلیا پسیانی یعنی «هم‌بازی»، با او تجربه همکاری داشت، درباره ویژگی‌های شخصیت هنری او و این تجربه توضیح می‌دهد: «اواخر سال ۹۹ با آقای پسیانی در سریال «هم‌بازی» کار کردم. همان دوره‌ای بود که ایشان تازه متوجه بیماری‌شان شده بودند و در عین حال همچنان پر شور مشغول کار بودند. همکاری کوتاه، اما بسیار جذاب و لذت‌بخشی بود. می‌توانم بگویم بعد از ۲۰ روز احساس می‌کردم سال‌هاست ایشان

را می‌شناسم، ایشان هم به من خیلی محبت داشتند. بسیار وقت‌شناس بودند و کارشان را دقیق و حرفه‌ای انجام می‌دادند. روی کارشان متمرکز بودند و رفتار و برخوردشان در صحنه با همکاران خود نیز بسیار حرفه‌ای بود. سینمای ایران یکی از بهترین‌هایش را از دست داد.» محمدزاده در پاسخ به این سوال که آیا مرحوم پسیانی در مقام بازیگر با سابقه، به او در مقام یک کارگردان جوان مشورت می‌داد، می‌گوید: «در تمام طول مدتی که با ایشان کار می‌کردم حتی‌که مورد پیش‌نیامد که ایشان را برای کاری که انجام می‌دهند هدایت کنم، چون همان‌طور که به خودشان هم گفتم، فرصت این همکاری کوتاه را مغتنم دانستم تا از ایشان یاد بگیرم، به جای این که بخواهم چیزی بگویم که انجام بدهند. دوست داشتم تمام وقت‌ها صرف آموختن از حضورشان کنم. در فواصل بین سکانس‌ها و پلان‌ها، تمام دقایقی که امکان‌ش وجود داشت، سعی می‌کردم از خاطرات سینمایی ایشان، کارها و تجربیات‌شان بی‌رسم و فرصت را غنیمت می‌دانستم تا از ایشان بیاموزم. مطمئنا هم تا جایی که در توان‌شان بود و امکان‌ش وجود داشت، هر کمک و مشورتی را که لازم بود به من می‌دادند. خودم از ایشان می‌خواستم اگر نکته‌ای هست بگویند و خیلی پدرانه و دوستانه نکات‌شان را به من منتقل می‌کردند. به خانواده، عزیزان، بازماندگان‌شان و جامعه سینمایی و تئاتری کشور تسلیت می‌گویم.»

■ جدیت خاص آتلیا پسیانی در کار

محمدرضا آهنج که در سه سریال «عملیات ۱۲۵»، «راستش را بگو» و «آسمان من»، بازنده‌یاد آتلیا پسیانی همکاری کرده‌اند، در حضور او بهره برده بود، ضمن تسلیت به خانواده این بازیگر و جامعه هنری، در توصیف شخصیت مرحوم پسیانی می‌گوید: «برای ایشان بسیار احترام قائلم، خدار شمتشان کند. وقتی خبر را شنیدم، به جدیت آتلیا پسیانی فکر می‌کردم، به اهمیت که برای کارش قائل بود، به حضور و جدیت او و همچنین مصر بودن ایشان به این که تکلیفش را بسیار خوب، در دست‌مورد رضایت کارگردان‌ها و متنی انجام بدهد. برای من این



ویژگی آتلیا پسیانی بسیار جذاب بود. وقتی ایشان برای تماشای تئاتر هایش مارا دعوت می‌کرد و همراه همکاران به دیدن نمایش هایش می‌رفتم، این جدیت را در تئاترهای او نیز می‌دیدم. چند همکاری داشتم که برایم بسیار خاطره‌انگیز است و الان در بهت و شوک هستم. «این کارگردان در ادامه، سکانس‌های مرگ او در دو سریال را یادآوری می‌کنم می‌گوید: «در «عملیات ۱۲۵» سکانسی بود که بر اثر یک حادثه به رحمت خدا می‌رود، این قدر آن صحنه را تاثیرگذار بازی کرد که خود من هم پشت صحنه اش می‌ریختم، در صحنه شهادت او در «آسمان من» هم بغض می‌رود، این قدر آن صحنه را تاثیرگذار بازی کرد که خود من هم پشت صحنه اش می‌ریختم، من ترکید، لحظاتی پیش این صحنه‌ها را مرور می‌کردم. ایشان برای کار خود بسیار احترام قائل می‌شد، مطمئنا جای او به سادگی پر نمی‌شود.»

■ مهربان، پر تلاش و صبور

آهنج در ادامه توضیح می‌دهد: «آتلیا ظاهری بسیار جدی اما باطن بسیار کودکانه، مهربان و شوخ‌طبعی داشت. آتلیا با صبر و سکوت، گوشه‌ای می‌ایستاد و بعد با یک جمله خیلی موزون و مختصر و مفید، لبخند عمیقی به لب همکاران می‌آورد. برایم جذاب بود که اصلا حلا حرف نمی‌زد نمی‌زد، وقتی هم چیزی می‌گفت این قدر عمیق و متفکرانه بود که برداشت لازم انجام می‌شد، چه در طنز، چه وقتی قرار بود نکته‌ای را یادآوری کند. این شاخصه سکوت و صبوری او هم در خاطرم مانده است.» محمدرضا آهنج در پایان در باره مواجهه او با بازیگران جوان و راهنمایی آنان می‌گوید: «در سریال «آسمان من»، سرورپرسش را معرفی کرد به‌دود که بازی کند و اتفاقا نقش پدر و پسر را داشتند، خاطرم هست وقتی خسرو را راهنمایی می‌کردم، از دور می‌دیدم که او هم پسرش را راهنمایی می‌کند و به او می‌گوید آهنج این را از تو می‌خواهد که خروجی بهتر باشد و خسرو هم حرف پر کن بود. برایم جالب بود که در ارتباط پدر و پسر هم تلاش می‌کرد تا خسرو نیز خروجی خوبی داشته باشد. خسرو یکی از مصداق‌های جوانانی است که پرسیدید و قطعاً همین تلاش را برای جوان‌ها و نسل جدید داشت تا کارشان خوب باشد.»

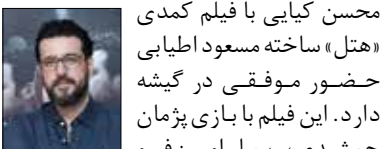


اولین استندآپ زنده خود را در نتفلیکس با نام «کریس را ک: خشم انتخابی» اجرا کرد که «راستین» به کارگردانی جورج سی ولف با بازی کولمن دومینگو در نقش فعال حقوق مدنی دیده خواهد شد. وی اوایل امسال



دولت و سال ۲۰۰۷ کارگردانی «فکر می‌کنم همسر مرا دوست دارم» را انجام داده و در فیلم «راستین» به کارگردانی جورج سی ولف با بازی کولمن دومینگو در نقش فعال حقوق مدنی دیده خواهد شد. وی اوایل امسال

چهره‌ها و خبرها



محسن کیایی با فیلم کمدی «هتل» ساخته مسعود اطیابی حضور موفقی در گیشه دارد. این فیلم با بازی پژمان جمشیدی، ریمار امین‌فر و صدف اسپهبدی که از پنجم مهر ماه اکران شده، فعلا حدود ۱۶ میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومان فروخته و ۳۱۱ هزار مخاطب داشته است.



پوران درخشنده در جمع داوران سی و پنجمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور دارد. او به همراه چهره‌هایی مانند رسول صدرعاملی، جهانبخش سلطانی و امیراحمد جو، آثار بلند داستانی در بخش مسابقه این جشنواره اقصاوت و ارزایی خواهد کرد.



یکتا ناصر این روزها مشغول بازی در سریال کمدی «نیشان آبی ۲» به کارگردانی مسعود اطیابی است. یوسف صیادی، بهناز جعفری، گیتی قاسمی و ایمان صفا از دیگر بازیگران حاضر در این فصل هستند. فصل اول «نیشان آبی» را منوچهر هادی جلوی دوربین برده بود.



فاطمه گودرزی از چهارشنبه با سریال «سایه‌باز» ساخته علی یاور به نمایش خانگی می‌آید. این مجموعه با بازی مهدی هاشمی، نیما شعبان‌نژاد و شقایق فراهانی در پلنفرم آپرا منتشر می‌شود. این سریال پس از «منوچه» دومین تجربه حضور گودرزی در نمایش خانگی است.



امیرحسین صدیق در سریال «رخنه» ساخته علی غفاری بازی کرده است. به گزارش مهر، این مجموعه فضایی معمایی دارد و دیگر بازیگران آن خسرو شهرزاد، نادر فلاح و سپیده خداوردی هستند. صدیق آخرین بار سال ۱۴۰۰ با «نوار زد ۲» در تلویزیون حضور داشت.



حسین مهری که در مسابقات مافیایی حضور پررنگی داشته، در گفت‌وگو با فارس ضمن اشاره به سابقه بازیگری خود، توضیح داده است که مسابقاتی مانند «شب‌های مافیا» و «زودیاک» دغدغه اصلی او نیست و صرفا به دلیل مسائل مالی در آن‌ها شرکت کرده است.

تلویزیون



تولید برنامه «همساده» منتفی شد

علی مسعودی از توقف تولید برنامه «همساده» در شبکه نسیم خبر داد. به گزارش تسنیم، قرار بود برنامه ترکیبی - نمایشی «همساده» به کارگردانی علی مسعودی، با حضور شخصیت‌های حرفه‌ای مشاغل و با حضور تماشاچیان داخل صحنه تولید و از شبکه نسیم پخش شود. وقتی سراغ او می‌رویم، می‌گوید که فعلا مشغول بازی، نویسندگی یا کارگردانی فیلم و سریالی نیست اما وقتی از «همساده» می‌پرسیم چنین پاسخ می‌دهد: «این کار سرمایه‌گذار و اسپانسر داشت که با وجود ساخت دکور و برخی موارد دیگر چون با تلویزیون به قرارداد نرسیدند، کار متوقف شد و به جایی نرسید. حتی ما انتخاب بازیگر، دورخوانی و برخی از کارهای دیگر را هم پیش بر دیم تا همه چیز آماده کلید خوردن کار باشد اما در نهایت به جایی نرسید.»

همکاری کریس راک با استیون اسپیلبرگ

کمپانی یونیورسال پیکچرز، کتاب‌جاتانایگ با عنوان «کینگ: یک زندگی» را برای ساخته شدن این درام زندگی‌نامه‌ای انتخاب کرده و سازنده این فیلم است. از کتاب‌ایگ به عنوان زندگی‌نامه اساسی کینگ که نماد حقوق مدنی سیاه‌پوستان آمریکاست، یاد می‌شود. وی از اطلاعات جدید افبی‌آی و صدها مصاحبه استفاده کرده تا به

کریس راک برای کارگردانی فیلم بیوگرافی مارتن لوتر کینگ انتخاب شد و قرار است استیون اسپیلبرگ هم تهیه‌کننده اجرایی فیلم باشد. به گزارش مهر، راک در حال انجام مذاکرات نهایی است که کارگردانی و تهیه‌کنندگی این پروژه را بر عهده بگیرد و اسپیلبرگ هم به عنوان تهیه‌کننده اجرایی در این پروژه حضور خواهد داشت.

جناب آقای دکتر وحید سهیلی
با آرزوی موفقیت بیشتر، ارتقای علمی جنابعالی را به درجه **دانشیار** صمیمانه تبریک می‌گوییم.
هیات علمی و کارکنان
دانشکده داروسازی مشهد
۳۷۸۰۱

جناب آقای دکتر محمدرضا عباسپور
با آرزوی موفقیت بیشتر، ارتقای علمی جنابعالی را به درجه **استادی** صمیمانه تبریک می‌گوییم.
هیات علمی و کارکنان
دانشکده داروسازی مشهد
۳۷۷۹۹

مزایده

بنیاد تعاون زندانیان شعبه مشهد در نظر دارد یک باب فروشگاه مستقر در مرکز اشتغال شماره یک (بند باز) خود را به مدت یک سال از طریق مزایده عمومی به بخش خصوصی بصورت سرانه از هر زندانی و اگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند حجت اطلاع، اخذ فرم شرکت در مزایده و رؤیت مکان، به مدت هفت روز پس از نشر آگهی، از ساعت ۸ الی ۱۲، به آدرس مشهد، میدان تربیت، خیابان شهید قانع ۵، جنب زندان مرکزی مشهد بعد از سالن ملاقات، بنیاد تعاون زندانیان شعبه مشهد مراجعه نمایند.
تلفن هماهنگی: آقای معراجی (۰۹۱۵۸۸۵۹۵۶)

آگهی دعوت به مزایده عمومی
"فروش ۴ دستگاه موتور ژنراتور مستعمل واکن مسافری"
شماره ۰۲-۷-۱-۱۰۶
شماره ۰۲-۷-۱-۱۰۶
شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد (پن‌ریل) در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده به شرح زیر اقدام نماید:
(۱) **موضوع مزایده:** فروش ۴ دستگاه موتور ژنراتور مستعمل واکن مسافری
(۲) **تعداد و محل:** ۴ دستگاه موتور ژنراتور مستعمل واکن مسافری دیو در خط پارکینگ ایستگاه راه‌آهن مشهد
(۳) **مهلت خرید، محل دریافت و تحویل اسناد مزایده:** متقاضیان می‌توانند حداکثر ظرف مدت (۱۰) ده روز از تاریخ درج آگهی (به استثنای پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۸ لغایت ۱۶ با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی جهت خرید و دریافت اسناد مزایده به نشانی: مشهد، هاشمی‌نژاد ۱۸۲، پلاک ۸۳، دفتر نمایندگی شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل پاکت اسناد تکمیل‌شده مزایده ساعت ۱۶ روز شنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ می‌باشد.
(۴) **متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (معادل یکصد هزار تومان) به حساب ۱۳۳-۸۸۹۲۱۳۳-۸۱۴-۳۹۲ نزد بانک سینا شعبه پارک ساعی به نام شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد، قابل پرداخت در کلیه شعب بانک سینا وریز و فیش پرداختی به همراه معرفی‌نامه را به دفتر نمایندگی شرکت پن‌ریل به نشانی مندرج در بند ۳، تحویل و نسبت به دریافت اسناد مزایده اقدام فرمایند.
(۵) **جلسه بازگشایی پاکت مزایده** ساعت ۱۳ ظهر روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۳۰ در دفتر مرکزی پن‌ریل برگزار خواهد شد.
شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد**

آگهی دعوت به مزایده عمومی
"فروش ضایعات فلزی ۱۰ دستگاه واکن مسافری"
شماره ۰۲-۷-۱-۱۰۵
شماره ۰۲-۷-۱-۱۰۵
شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد (پن‌ریل) در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده به شرح زیر اقدام نماید:
(۱) **موضوع مزایده:** فروش ضایعات فلزی ۱۰ دستگاه واکن مسافری
(۲) **تعداد و محل:** بالغ بر ۳۳۰ تن اقلام و ضایعات فلزی ۱۰ دستگاه واکن مسافری متوقف در خط پارکینگ ایستگاه راه‌آهن مشهد
(۳) **مهلت خرید، محل دریافت و تحویل اسناد مزایده:** متقاضیان می‌توانند حداکثر ظرف مدت (۱۰) ده روز از تاریخ درج آگهی (به استثنای پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۸ لغایت ۱۶ با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی جهت خرید و دریافت اسناد مزایده به نشانی: مشهد، هاشمی‌نژاد ۱۸۲، پلاک ۸۳، دفتر نمایندگی شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل پاکت اسناد تکمیل‌شده مزایده ساعت ۱۶ روز شنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ می‌باشد.
(۴) **متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (معادل یکصد هزار تومان) به حساب ۱۳۳-۸۸۹۲۱۳۳-۸۱۴-۳۹۲ نزد بانک سینا شعبه پارک ساعی به نام شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد، قابل پرداخت در کلیه شعب بانک سینا وریز و فیش پرداختی به همراه معرفی‌نامه را به دفتر نمایندگی شرکت پن‌ریل به نشانی مندرج در بند ۳، تحویل و نسبت به دریافت اسناد مزایده اقدام فرمایند.
(۵) **جلسه بازگشایی پاکت مزایده** ساعت ۱۳ ظهر روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۳۰ در دفتر مرکزی پن‌ریل برگزار خواهد شد.
شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد**