تلویزیون

بررسی تاثیرات سریال‌های نمایش خانگی در تلویزیون

برنامه «اتاق فرمان» به آثار شبکه نمایش خانگی و تاثیرات آن در حیطه‌های گوناگون فرهنگی و اجتماعی می‌پردازد.

به گزارش ایسنا، در این برنامه که از حضور کارشناسان رسانه، فعالان فرهنگی، جامعه‌شناسان و روان شناسان بهره می‌برد، تاثیر برخی از سریال‌های نمایش خانگی بر فرهنگ، اجتماع و سبک زندگی بررسی می شود. سیدمحمد حسینی، فاطمه فراهانی و دکتر شریفی از کارشناسانی هستند که در این برنامه درباره موضوعاتی همچون تاثیر هنر و رسانه بر سبک زندگی مخاطب، خشونت در سریال‌های نمایش خانگی، سینما و هنجارهای اجتماعی، به بیان نظرات‌شان پرداخته‌اند. «اتاق فرمان» کاری از گروه تامین برنامه شبکه ۵ سیماست که شنبه‌ها ساعت ۲۲ پخش می‌شود. قرار بوده این برنامه از دیشب ۱۵ مهر روی آنتن برود.

سینمای جهان

انتظار اسپایک لی از «اوپنهایمر»

اسپایک لی درباره فیلم «اوپنهایمر» صحبت کرد و در حالی که فیلم پرفروش کریستوفر نولان درباره بمب اتمی را فیلمی عالی خواند، گفت کاش فیلم نشان می‌داد چه بر سر مردم ژاپن آمد.

به گزارش مهر، این فیلم ساز در گفت‌وگو با واشنگتن پست گفت: «نولان یک فیلم ساز بزرگ است. این انتقاد به او نیست، یک ابراز نظر است. اگر «اوپنهایمر» ۳ ساعته است، دلم می‌خواست چند دقیقه دیگر هم اضافه می‌کرد و به اتفاقی می پرداخت که برای مردم ژاپن افتاد. مردم تبخیر شدند و سال‌ها بعد هنوز رادیواکتیوی هستند. این طور نیست که نولان قدرت این کار را نداشته باشد، او به استودیوها می گوید چه کاری انجام دهند. دوست داشتم پایان فیلم نشان دهد که وقتی دو بمب هسته‌ای را روی ژاپن انداختند، چه رخ داد.» این کارگردان به تمجید نولان پرداخت و در مصاحبه‌اش گفت که «دانکرک» نولان را سر کلاس فیلم دانشگاه نیویورک برای دانشجویانش نمایش داده است.

فیلم نولان بر اساس کتاب زندگی نامه‌ای نوشته کای برد و مارتین جی شروین که سال ۲۰۰۵ منتشر شد و بر زندگی پر فراز و نشیب و کشمکش درونی این دانشمند پس از حمله متمرکز است، ساخته شده است. با این حال فیلم «اوپنهایمر» به انداختن بمب‌ها یا پیامدهای آن در ژاپن نمی‌پردازد و بیشتر بر دیدگاه قهرمان داستان متمرکز است. این حذف به بحث انتقادی درباره فیلم هم منجر شده و پاسخ جاستین چانگ، منتقد لس‌آنجلس تایمز این بود که نولان «به‌عنوان یک کیفر خواست از طریق سکوت» این موضوع را در نظر گرفته است.

روایت قصه پرطرفدار «فرار» با قهرمان ایرانی

ابراهیم اصغری تهیه‌کننده فیلم «شماره ۱۰» در گفت‌وگو با خراسان، از جذابیت‌های این اثر و انتخاب مجید صالحی و حسام منظور به عنوان بازیگران اصلی فیلم می‌گوید

مائده کاشیان

یکی از فیلم‌هایی که در چهل‌ویکمین جشنواره فجر مورد توجه داوران و مخاطبان قرار گرفت، چهارمین ساخته حمیدرز گرنژاد به نام «شماره ۱۰» بود. این فیلم که بر اساس واقعیت تولید شده، ماجرای فرار یک اسیر از زندان رژیم بعث با هدفی بسیار مهم را روایت می کند. «شماره ۱۰» نسبت به بسیاری از آثار سینمای دفاع مقدس، سوژه جدیدی دارد که تبدیل به برگ برنده فیلم شده است. حمید زرگرنژاد نیز موفق شده قصه «شماره ۱۰» را همراهی برانگیز و تاثیرگذار به تصویر بکشد. بازی مجید صالحی در یک نقش سخت و پرچالش، از نقاط قوت فیلم است که جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را نیز نصیب او کرد. این فیلم نوروز امسال، بدون اکران در سینماها، از تلویزیون روی آنتن رفت و سپس به مناسبت هفته دفاع مقدس به چرخه اکران اضافه شد. به بهانه نمایش این فیلم، با ابراهیم اصغری تهیه کننده «شماره ۱۰»، درباره چگونگی تولید این اثر و چالش‌های انتخاب بازیگران آن گفت‌وگو کردیم.

■ **چه ویژگی‌هایی در قصه «شماره ۱۰» پیدا کردید که باعث شد این فیلم را تولید کنید؟**

به نظرم قصه فرار، چه از زندان چه هر حبس و محدودیت دیگری برای مخاطب جذاب است. در تاریخ سینمای جهان هم معمولا قصه‌های فرار، مخاطب را با خودشان همراه کردند و جزو کارهای مورد پسند مردم بودند. ضمن این که چون فرار به آزادی ختم می‌شود، مخاطب همیشه به خوبی این قصه‌ها را دنبال کرده و در نهایت از نتیجه آن فرار لذت برده است. قصه «شماره ۱۰» به تنها فرار موفق دو اسیر ایرانی از زندان و اسارتگاه بعثی می‌پردازد، ضمن این که چون قصه بر اساس مستنداتی شکل گرفته بود و آقای زرگرنژاد نویسنده و کارگردان فیلم به خوبی قصه را نوشته بودند، احساس کردم که این ایده و قصه می‌تواند برای مخاطب جذاب و خصوصا در زمان حال حرفی برای گفتن داشته باشد.

■ **با توجه به وجود نمونه‌های خارجی خوب، به مقایسه احتمالی مخاطب میان این فیلم و آثار دیگر، فکر کردید؟**

خیلی از قصه‌هایی که در سینمای ایران ساخته می‌شود، ژانرها و موضوعاتی هستند که قبلا در سینمای جهان ساخته شدند و گاهی فیلم‌های بسیار موفقی بودند. دو سال پیش هم که فیلم «تک تیرانداز» را تولید کردم، ۱۰، ۱۲ فیلم با موضوع تک تیرانداز در جهان ساخته شده بود و بعضی از آن‌ها فیلم‌های شاخص و موفقی بودند. این موضوع را می‌دانستیم، اما تماشاگر ایرانی با توجه به عرق ملی‌اش، دوست دارد قصه‌های فرار یا تک تیراندازی را که مربوط به قهرمانان خودش می‌شود، تماشا کند. وقتی در سینمای جهان به چنین قصه‌هایی این قدر اهمیت داده‌اند، این که ما چنین قهرمانانی داشته باشیم و به آن‌ها توجه نکنیم، قطعا ظلم به آن‌هاست. قطعا مخاطب ایرانی آن مقایسه را انجام می‌دهد و این قیاس کار ما را سخت می‌کند، اما چیزی که برای او جذاب است، داستان و نگاه متفاوتی است که حاصل آن شخصیت‌های ایرانی و جزو ذات آن‌هاست. به نظرم شخصیت «شماره ۱۰» ویژگی‌هایی دارد که شاید نمونه آن را در هیچ قصه فراری در دنیا، نداشته باشیم و این جزو ذات ایرانی‌هاست، بنابراین قصه «شماره ۱۰»، یک قهرمان را تبدیل به پهلوان می‌کند. پهلوانی در ذات ملت ایران و تاریخ کهن مردم ایران است و به نظرم این ویژگی ممتاز می‌تواند برگ برنده این فیلم باشد. من در بازخوردها هم دیدم این ویژگی فیلم توانسته مخاطب را جذب کند.

■ **با توجه به واکنش‌ها، بعضی مخاطبان انتقاد کرده‌اند که چرا اتفاقات فیلم، شبیه وقایع کتاب «فرار از موصل» نیست. در روایت قصه «شماره ۱۰» چقدر از این کتاب استفاده شده؟**

قطعا قصه ما، قصه روایت یک اسیر نیست و روایت‌ها و خاطرات مختلف اسرای گوناگون است. این شخصیت و این که فیلم بتواند جذاب و متفاوت باشد، برای ما مهم بود. لوکیشنی که به عنوان زندان و اسارتگاه در فیلم دیدیم بسیار ویژه است و شاید از بسیاری اسارتگاه‌ها که در فیلم‌های دوستانمان و حتی فیلم‌هایی که خودم کار کردم مانند «مردی شبیه باران» و «نفوذی» دیدیم، خیلی متفاوت‌تر است. به نظرم این «تفاوت» یکی از جذابیت‌ها و تاثیرگذاری‌های «شماره ۱۰» است، یعنی ما نیامدیم بگوییم این قصه، قصه فرار از موصل است و قطعا هم آن داستان نیست، اما الهام گرفته از قصه‌های مختلف است. ما می‌خواستیم یک فیلم فرار بر مبنای مستنداتی که از دفاع مقدس و اسرای ما درج شده، بسازیم.

■ **ملاک اصلی برای انتخاب بازیگر اصلی فیلم چه بود و چطور به مجید صالحی رسیدید؟**

از ابتدا قصدمان این بود که فارغ از کلیشه‌ها، کار متفاوتی بسازیم. علاوه بر این که قصه باید به تو چنین اجازه‌ای را بدهد، این موضوع در انتخاب لوکیشن و بازیگر هم مد نظرمان بود. شاید تماشاچی پیش‌بینی نکند که مجید صالحی نقش چنین شخصیتی را ایفا کند، به همین دلیل رفتیم سراغ این گروه یعنی مجید صالحی، حسام منظور، بهرنگ علوی و سیامک صفری که به خوبی نقش‌شان را ارائه دادند و احمد کاوری که نقش یک عراقی کاملا متفاوت را بازی کرده است، بنابراین به این سمت رفتیم تا کار را با کلیشه‌ها متفاوت کنیم.

■ **هر چند که آقای صالحی تجربه ایفای نقش‌های جدی و غیر کمدی را داشته، اما تصویر آثار کمدی ایشان در ذهن مخاطب پررنگ‌تر است. زمان انتخاب آقای صالحی، نگاه شما و آقای زرگرنژاد به این موضوع چه بود؟**

قطعا می‌توانست از این بابت یک نگرانی وجود داشته باشد، اما احساس کردیم که مجید صالحی و در مجموع این گروه بازیگران به سمت قصه‌ای می‌روند که تماشاچی را تا حدی با خودشان درگیر کنند تا تماشاگر را از خاطرات گذشته‌ای که از این شخصیت دارد، دور کند. این را از زمان پیش‌تولید هم کاملا در ارتباط آقای مجید صالحی با شخصیت درک کردیم. ضمنا خود این شخصیت هم ویژگی‌های متفاوت و متمایزی داشت که آقای صالحی به خوبی از عهده آن برآمدند، بنابراین این که تماشاچی فکر کند این مجید صالحی، مجید صالحی فیلم‌های کمدی است، کاملا از ذهنش محو خواهد شد. این قدرت و توانمندی یک بازیگر است، بازیگر حرفه‌ای قطعا شخصیت‌های مختلف را در ژانرهای گوناگون طوری بازی می‌کند که مخاطب در هر قصه‌ای با او ارتباط برقرار کند.

■ **آقای حسام منظور در سریال «نجلا ۲» مشابه این فضا را تجربه کرده بودند، یعنی کاراکتری که قصد داشت از زندان عراقی‌ها فرار کند. به این موضوع فکر کردید که ممکن است این فیلم فضای آن سریال را برای مخاطب تداعی کند؟**

«نجلا» قصه گسترده‌ای دارد و این بخشی از سریال است. متاسفانه من آن بخش‌ها را اصلا ندیدم، اما به نظرم می‌آمد که خود این شخصیت، همان متفاوت بودن را رقم خواهد زد و خصوصا در کنار مجید صالحی می‌توانند مکمل خوبی باشند. اگر بخواهیم به این خاطرات ذهنی مخاطب توجه کنیم، هر بازیگری که یک نقش را کمی مشابه یا کمی متضاد بازی کرده باشد، نباید سراغش برویم! اما هر اثر ویژگی‌های خودش را دارد. به نظرم این قدرت فیلم ساز و بازیگر را نشان می‌دهد که بازیگر این توانمندی را دارد که پشت سر هم شخصیت‌های متفاوت، متضاد و حتی شخصیت‌های مشابه را در قصه‌های مختلف بازی کند، اما تماشاگر به این باورپذیری برسد.

■ **با توجه به ضعف قهرمان‌سازی در سینمای ایران، به نظر شما «شماره ۱۰» در خلق قهرمان خود و تاثیرگذاری روی مخاطب موفق بوده؟**

یکی از ضعف‌های سینمای ایران این است که قهرمان ندارد و مردم به قهرمان نیاز دارند. من در فیلم‌های قبلی‌ام «شور شیرین»، «به کبودی یاس»، «تک تیرانداز» و اکنون «شماره ۱۰» به این سمت رفتم که فیلم قهرمان داشته باشد، باید طوری به این قهرمان پرداخت که تماشاچی از دیدن آن در سالن سینما لذت ببرد و به این که ایرانی و هموطن این شخصیت است، ببالد. به نظرم این اتفاق در «شماره ۱۰» افتاده است.

■ **با توجه به تجربه و سابقه شما در سینمای دفاع مقدس، وضعیت فیلم‌های این ژانر را چطور ارزیابی می‌کنید و به نظرتان نقطه ضعف آن‌ها چیست؟**

اول این که باید به لحاظ کمی، تولید فیلم‌های دفاع مقدس افزایش پیدا کند، وقتی این اتفاق بیفتد خود به خود کیفیت فیلم‌ها هم بالاتر می‌رود. دوم نیاز ساخت چنین فیلم‌هایی، داشتن بودجه خوب و شاید از آن مهم‌تر تجهیزات نظامی و لجستیک بسیار مناسب است که بتواند به نوعی قدرت دفاع مقدس و سینمای جنگ را به خوبی به تصویر بکشد. در کشور ما در سال‌های اخیر، نیروهای نظامی مانورهای نظامی مختلف انجام می‌دهند و علاوه بر تمرین نیروهای نظامی، جمهوری اسلامی قدرت نظامی‌اش را به رخ نظامیان جهان می‌کشد، قطعا این یک نیاز ضروری است و همه کشورهای جهان هم این کار را می‌کنند. یکی از مهم‌ترین امتیازات کشور ما که در مسائل امنیتی باعث بازدارندگی شده، همین بالا بودن قدرت نظامی کشور است که بخشی از آن در مانورها به جهان القا می‌شود، حالا تنها جایی که می‌تواند این قدرت نظامی را برای «مردم جهان» به خوبی تبیین کند، سینماست. اگر در تولیدات سینمایی‌مان، این تجهیزات و لجستیک نظامی در کنار یک قصه قهرمان‌محور قرار بگیرند، با یک پشتیبانی خوب می‌توانند فیلم‌هایی باشند که مخاطب در ایران و خارج از ایران آن را ببیند.

چهره‌ها و خبرها

ژاله صامتی در فیلم «گمشده» به کارگردانی مریم برزگر ایفای نقش کرده و در این فیلم با بهنام تشکر و شکیب شجره همبازی بوده است. این فیلم اولین ساخته برزگر و یک درام روان شناختی است. صامتی اکنون سه فیلم «شیشلیک»، «غریزه» و «سرهنگ ثریا» را آماده اکران دارد.

اکبر عبدی در گفت‌وگو با ایرنا، ضمن انتقاد از وضعیت فعلی سینمای ایران گفته است بعضی تهیه کنندگان و کارگردانان از بازیگران می‌خواهند خودشان را در یک فیلم تکرار کنند و از آن‌ها می‌خواهند لباسی که در یک اثر پوشیده بودند به تن کنند، اما کار در سینما ساده نیست و زحمت دارد.

مهدی هاشمی که از هفته قبل با سریال «مرداب» کاری از برزو نیک‌نژاد به نمایش خانگی آمده است، با دو مجموعه «سایه‌باز» ساخته علی یاور و «هفت» اثر کیارش اسدی‌زاده در راه این رسانه است. «سایه‌باز» از چهارشنبه هفته جاری منتشر می‌شود، اما تاریخ انتشار «هفت» مشخص نیست.

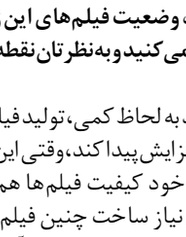
مجید مظفری این روزها روی صحنه تئاتر، مشغول اجرای نمایش «بنگاه تئاتر ال» است. اجرای این تئاتر نوشته علی نصیریان و به کارگردانی هادی مرزبان، از ۹ مهرماه آغاز شده و تا پایان مهر ادامه دارد. رسول نجفیان و محمود بصیری نیز از دیگر بازیگران این نمایش هستند.

لیلا اوتادی مدعی شده که فیلم نامه فیلم «پول و پارتی» به کارگردانی سعید سهیلی متعلق به اوست. اوتادی ضمن اشاره به شکایت از این پروژه، توضیح داده است که این فیلم نامه را سال ۹۶ ثبت کرده و پیشنهاد ساخت آن را به سهیلی داده بوده، اما به سرقت رفته است.

سیروس میمنت از فرداشب ساعت ۲۲، فصل سوم سریال «نون خ» را از شبکه آی‌فیلم روی آنتن خواهد داشت. این مجموعه اولین بار اردیبهشت ۱۴۰۱ روی آنتن رفت و علاوه بر بازیگران ثابت آن، شقایق دهقان، علی صادقی و یدا... شادمانی نیز در این فصل ایفای نقش کردند.

محیا دهقانی سریال «مستوران ۲» به کارگردانی علی هاشمی را آماده پخش دارد. قرار بود این مجموعه تاریخی پس از پایان «عاشورا» جایگزین این سریال شود، اما «مستوران ۲» به جدول پخش اضافه نشد و مجموعه «ساموبندری» از شبکه یک روانه آنتن شد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده
شرکت مشهدسازه (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۲۱۶۰
و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۶۹۷۰۹
جلسه فوق در جمعه مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۸ ساعت ۱۰ صبح در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در مشهد، بلوار فلسطین، فلسطین ۱۴، پلاک ۱۴، کدپستی ۹۱۸۵۷۷۵۷۴۵ با دستور جلسه ذیل برگزار می شود. از کلیه سهامداران محترم شرکت درخواست می شود اصالتا یا وکالتا در مجمع فوق حضور به هم رسانند. برگه ورود به مجمع تا نیم ساعت قبل از برگزاری مجمع تقدیم خواهد شد.
۱) تصویب صورت های مالی سال های ۱۳۸۹ لغایت ۱۴۰۱
۲) انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
هیات مدیره شرکت
۳۷۹۹۷


مشاهده تمامی آگهی های
خراسان بزرگ
www.mozayedemoneghees.com
۰۲۱-۴۹۱۰۵۳۴۵ واحد پذیرش و سفارش
خراسان
روزنامه صبح ایران
زودتر با خبر شوید ...

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۲۷۱۰۰۱۶۸۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد منطقه پنج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم طاهره عباس زاده فرزند حسین در سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یک باب ساختمان به مساحت ۷۳/۶۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۲۷۴ فرعی از ۱۰ اصلی بخش ۹ واقع در خیابان عبادی ۷۳ کوچه حسینیه نبش حسینیه ۷ پلاک ۹۲ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه آستان قدس رضوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م الف ۳۳۲۶ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۶
عباس جهانی فر – رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه پنج مشهد
۳۶۰۶۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۲۷۱۰۰۱۰۳۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد منطقه پنج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید محمد موسوی فرزند سیدباقر در ششدانگ اعیان یک باب خانه به مساحت ۱۱۲/۸۴ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۱ اصلی بخش ۹ واقع در خیابان گاز مسلم شمالی ۵ داخل کوچه پلاک ۵ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه قهار قلی میرزا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۳۳۲۸ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۶
عباس جهانی فر – رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه پنج مشهد
۳۶۰۵۸

ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی (تجدید) فراخوان اجرای امور تنظیف شهری شهر طرقبه
شهرداری طرقبه در نظر دارد فراخوان اجرای امور تنظیف شهری (رفت و روب، جمع آوری و حمل زباله) شهر طرقبه به شماره ۲۰۰۲۰۵۰۳۵۲۰۰۰۰۲۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
– تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۰۷/۱۵
– مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷
– مهلت ارسال پاسخ استعلام: ۱۴۰۲/۰۸/۰۲
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: شهرداری طرقبه، بلوار معلم، جنب شورای حل اختلاف، ساختمان شهرداری، ۳۴۲۲۲۲۱۳ داخلی ۲۱۶
۳۷۶۹۴

آگهی «مزایده»
شرکت سیمان لار سبزوار در نظر دارد مقداری ضایعات را به شرح زیر:
۱- آهن آلات ۲- نسوز ۳- منگنزی ۴- نای هارد ۵- مس ۶- چدن ۷- برنج
از طریق برگزاری مزایده به فروش برساند.
متقاضیان خرید، قیمت پیشنهاد کتبی خود را به تفکیک نوع ضایعات و حداکثر تا پایان وقت اداری پنج شنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ به آدرس: سبزوار، خیابان مطهری، نبش مطهری ۱۰ ساختمان سیمان، طبقه ۶ دبیرخانه مرکزی شرکت سیمان لار سبزوار، به کدپستی ۹۶۱۸۶۴۳۲۰۶ ارسال یا از طریق پیام رسان داخلی روبیکا و ایتا به شماره همراه ۰۹۱۵۵۷۱۸۳۵۸ اعلام نمایند.
ضمناً محل تحویل موضوع مزایده، کارخانه سیمان لار سبزوار واقع در ۷۰ کیلومتری جنوب غربی شهرستان سبزوار بعد از روستای پروند است؛ همچنین مالیات بر ارزش افزوده به قیمت پیشنهادی خریدار افزوده خواهد شد و شرکت در رد یا قبول هر یک یا تمامی پیشنهادات مختار است و پرداخت هزینه این آگهی بر عهده برنده مزایده است. متقاضیان جهت دریافت کامل اطلاعات و سایر شرایط مزایده، با شماره تلفن: ۴۴۰۲۲-۰۵۱ (واحد بازرگانی) داخلی ۳۳۰ تماس حاصل نمایند.
۳۷۹۰۰

آگهی مزایده
نظر به این که خواهان خانم منصوره رسولیان مشهدی فرزند علی با وکالت خانم حیدری اشرافی به شرح دادخواست به کلاسه ۰۰۰۰۶۵۲ شعبه ۳۵ دادگاه عمومی حقوقی مشهد به طرفیت خواندگان: ۱ طاهره ۲- فاطمه ۳- زهرا ۴- میمنت ۵- سحر ۶- سعید ۷- حسین شهرت همگی رسولیان مشهدی فرزندان علی ۸- معصومه عاصی نیا فرزند حسین ۹- طاهره پهلوان لی فرزند حسن ۱۰- مهری هاجری بجد ۱۱- بهناز حاجی محمدی ۱۲- حمیدرضا ۱۳- ربابه ۱۴- محمد جواد ۱۵- محمدرضا ۱۶- محمدحسین ۱۷- اعظم ۱۸- شمسی ۱۹- معصومه شهرت همگی کمال شهسوار فرزندان قاسم ۲۰- ربیع گلکانی ۲۱- هنگامه ۲۲- ریحانه ۲۳- راحله ۲۴- محمدرضا آجیلیان فرزندان نصر الله تقاضای تقسیم ماترک مرحوم علی رسولیان مشهدی با موضوع مزایده غیر تشریفاتی حق سرقفلی مغازه شماره ۶۵ در مجتمع تجاری جنت از مبلغ کارشناسی ۷.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال را نموده اند لذا در مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ ساعت ۱۰:۰۰ صبح در شعبه ۳۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضائی امام خمینی مشهد به قیمت ارزیابی کارشناس به فروش می رسد.
مدیر دفتر شعبه ۳۵ دادگاه حقوقی مشهد – مجتبی صالحی
۳۸۰۰۱