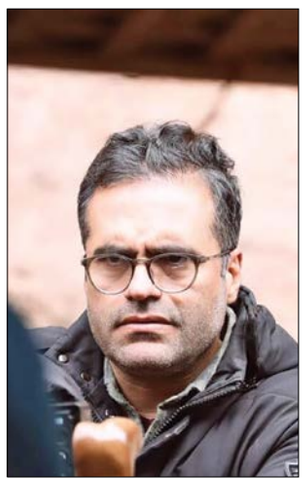
بی مهری هنر هفتم به بانوان تاریخ اسلام

مجتبی طباطبایی ،کارگردان در گفت‌وگو با خراسان، از انگیزه و ملاحظات در تولید فیلم «اخت الرضا(س)» می‌گوید که این روزها روی پرده سینماست



مائده کاشیان - طی سال‌های گذشته، اخبار مختلفی درباره ساخت فیلم و سریال با محوریت شخصیت حضرت معصومه(س) منتشر شده‌است. سال ۹۹ نیز اعلام شد که جواد افشار با همکاری مجتبی امینی در مقام تهیه کننده، سریالی را درباره این شخصیت تولید خواهد کرد، اما در نهایت پروژه به تولید نرسید و جواد افشار نیز این روزها مشغول ساخت سریال «ناریا» در فضای امنیتی و پلیسی است. فیلم «اخت الرضا» به کارگردانی مجتبی طباطبایی و با مشارکت آستان مقدس حضرت معصومه(س) و مجموعه شبکه‌های کربلا (عتبه حسینی)، اولین اثری است که به برهه‌ای از زندگی حضرت معصومه(س) می‌پردازد و سفر این حضرت از مدینه به قم را به تصویر کشیده‌است. این پروژه در قالب مستند داستانی تولید شده و از ۱۹ مهر در سینماها به نمایش درآمده است. به بهانه نمایش این فیلم، با مجتبی طباطبایی درباره تولید «اخت الرضا» و چالش‌های پرداختن به یک شخصیت مقدس، گفت‌وگو کردیم.

چطور شد که سراغ ساخت اثری درباره حضرت معصومه(س) رفتید؟

بنده سابقه کار تلویزیونی و نمایشی داشتم و به تاریخ اسلام هم علاقه‌مند هستم. طی تجربه‌های مختلف مانند شرکت در نمایش‌های آیینی، ساخت مجموعه‌های تلویزیونی درباره تاریخ اسلام از جمله مجموعه ارحام مطهر برای شبکه الکوثر و مطالعات تاریخی، به داستان‌ها و زندگی در خشان ارحام مطهره پی بردم. قصه حضرت معصومه(س) به عنوان خواهر امام رضا(ع)، می‌توانست دستمایه یک کار داستانی باشد. ایده ساخت این اثر به ذهن یکی از دوستان آقای رمضانی خطور کرده بود و به صورت جهادی یک پژوهش اولیه هم انجام داده بودند. برای تولید این اثر یک هم‌نوایی صورت گرفت و تولید «اخت الرضا» آغاز شد؛ این کار در حد بضاعت ناچیز ماست، نه در خور شان حضرت.

چرا از میان ابعاد مختلف زندگی ایشان، موضوع سفر حضرت را برای روایت «اخت الرضا» انتخاب کردید؟

ما در حوزه ارحام مطهره و پرداختن به شخصیت‌های معصوم یا نزدیک به معصوم، ملاحظاتی داریم که گاهی درست و گاهی وسواس بیش از حد است و مانع معرفی این شخصیت‌ها به نسل جوان می‌شود. جدا از آستان مقدس حضرت معصومه(س)، قطعا خود ما هم ملاحظاتی داشتیم و نمی‌خواستیم چهره حضرت را نشان بدهیم و از نور و تمهیدات دمده استفاده کنیم، بنابراین نمی‌توانستیم در قصه به شخصیت اصلی نزدیک شویم. به همین علت دو بستر را انتخاب کردیم؛ یکی بستر روایت که شخصیت حضرت معصومه(س) از دید چه کسی روایت شود. سراغ سه شخصیت مامور عباسی در جایگاه دشمن، برادر حضرت یعنی «اسحاق بن موسی» و خادمه حضرت که نسبت سببی هم با ایشان دارد، رفتیم. در بستر داستانی هم دنبال یک زمان در خشان بودیم، در خشان‌ترین و پرچالش‌ترین زمان زندگی حضرت فاطمه معصومه(س) سفرشان بود که ناتمام ماند.

«اخت الرضا» یک مستند داستانی است، به نظرتان اگر وجه داستانی آن پررنگ‌تر بود، فیلم جذاب‌تر و تاثیرگذارتر نمی‌شد؟

قطعا همین طور بود، اما دو نکته وجود دارد. اولا مستندات تاریخی موجود درباره حضرت فاطمه معصومه(س) یک مقدار کم است، دوم مستندات موجود کمی ضد و نقیض است، یعنی قطعا نمی‌توانید بگویید حضرت بر اثر زهر به شهادت رسیدند، نمی‌توانید به طور قطع بگویید بر اثر رنج سفر یا بر اثر شبیخون بوده. فیلم خیلی سعی کرد به مستندات متعهد باشد، مثلا در فیلم ندیدیم که حضرت معصومه(س) حلوای مسمومی را که آوردند، میل کردند یا خیر. خودمان را در جایگاهی قرار ندادیم که قضاوت کنیم. من به عنوان فیلم ساز قطعا علاقه مند هستم که تخیلات خودم را دخیل کنم، اما من این جرئت را به خودم نمی‌دهم و به نظرم دوستان دیگر کارگردان هم نباید چنین جرئتی به خودشان بدهند، چون وقتی شما جهانی را به تصویر می‌کشید، خواه‌ناخواه ذهنیت مخاطب‌تان را دستخوش تغییرات می‌کنید. یعنی وقتی چهره یک معصوم را نشان می‌دهید، آن چهره خواه‌ناخواه در ناخودآگاه فرد ثبت و ضبط می‌شود، بنابراین مستندات برایمان مهم بود. چون این اثر اولین تولید مشترک دو آستان مطهر است، حساسیت‌های بیشتری وجود داشت و ما باید از محتوا بسیار مراقبت می‌کردیم، بال محتوایی قصه به بال تکنیکی می‌چربید. هرچند که ما سعی کردیم در بال تکنیکی تمام تلاشمان را انجام دهیم، سعی کردیم تا جایی که به تاریخ لطمه وارد نشود، داستان و شخصیت خلق کنیم. هادی مقدم‌دوست عزیز در جایگاه مشاور کارگردان و نویسنده، بسیار به ما کمک کردند و ما هم سعی کردیم ضمن مقید بودن به فضای مستند، داستان هم داشته باشیم.

آقای مقدم‌دوست دقیقا چه کمکی به پروژه کردند؟

ایشان در فاز دوم پروژه به ما اضافه شدند و در سیر داستانی شدن قصه یعنی رشد شخصیت‌ها، پرداختن به جزئیات شخصیت و پررنگ‌تر شدن نقاط عطف داستان، بسیار به ما کمک کردند. مثلا درباره شخصیت «اسما» به عنوان خادمه حضرت و شخصیتی که در ابتدا دارای یک بینش است و در انتها بینش متفاوتی پیدا می‌کند، خیلی کمک و عناصر داستانی‌مان را تقویت کردند.

در «اخت الرضا» دیدیم که زنان شیفته حضرت و مجلس حدیث ایشان هستند، اما چرا به جزئیات این موضوع پرداخته نشد و اطلاعات بیشتری درباره آن داده نشد؟

براساس مستندات موجود، حرکت ایشان زینب‌وار و روشنگرانه بوده، اما مستندات تاریخی در کلام و حدیث نیست. اشاره شده که ایشان در طول مسیر، احادیث مربوط به غدیر و حدیث فواطم را می‌گفتند و در مسیر حرکت‌شان، سر مزار پدر و سیدالشهدا رفتند. شروع حرکت‌شان به سمت مرو هم انتهای تابستان و شروع پاییز و سرما بوده‌است. این‌ها مستندات تاریخی موجود بود، اما در همین اشاره‌ها هم سعی کردیم به مستندات مقید باشیم، یعنی وارد خلق شخصیت‌های آن چنانی نشویم. اگر هم می‌خواستیم به حضرت نزدیک شویم باید برای ایشان صدا می‌گذاشتیم، اما سلیقه یا انتخاب شخصی من این بود که چنین کاری نکنیم، چون واقعا نسبت به حضرت معصومه(س) غیرت دارم، از این جهت به خودم چنین اجازه‌ای ندادم. شاید مقصر این وسواس بیش از حد من باشم و انتقادها را می‌پذیرم.

چرا برای ترکیب بازیگران، سراغ چهره‌های مشهور نرفتید؟

من از انتخاب بازیگران این فیلم بسیار راضی هستم. به عقیده من، به خصوص برای شخصیت‌های تاریخی باید از بازیگرانی استفاده کنید که چهره یا گریم آن‌ها طوری باشد که با کارهای قبلی‌شان متفاوت باشد. ما بازیگران خوبی را جلوی دوربین آوردیم، آقای جواد طاهری بازیگر مطرح و بسیار توانمند سینما هستند، آقای حمید تاج‌دولتی هم در فیلم‌های خوبی مانند «محمد رسول ا...» و «بوی پیراهن یوسف» بازی کردند، اما یک سری چهره‌ها را معرفی کردیم، مثلا آقای مجید امیری در نقش مامور عباسی، بازیگر بسیار مستعد و کاربلدی است و دارای جایزه جشنواره تئاتر فجر است، این‌ها بازیگرانی هستند که در این فضای چهره‌زده شاید در حاشیه قرار گرفتند. خانم سهیلا محققی دختر بسیار مستعد و آینده‌داری است، من روی انتخاب ایشان بسیار تاکید داشتم، حتی اگر دستم برای انتخاب بازیگر بازتر بود. قطعا بخشی از موضوع هم به مسائل مالی برمی‌گردد، یعنی وقتی یک پروداکشنی داری که یک سی ام یا یک پنجاهم برآورد یک کار تاریخی روال معمول است، دست بسته می‌شود. ما دستمان در انتخاب بازیگران فرعی خیلی بسته بود و اذیت شدیم. وقتی این کار را ساختیم، بودجه محدودی برای یک مستند بازسازی داشتیم، نه یک کار داستانی! بنابراین گشتیم دوستان مستعد و آینده‌دار را پیدا کردیم و می‌خواستیم به حضرت معصومه(س) عشق و علاقه داشته باشند. ما اجازه ندادیم هر کسی وارد این حیطه شود، کسانی را آوردیم که عقیده و ایدئولوژی دارند، اتفاقا همراه ما بودند و می‌شود گفت یک کار جهادی انجام دادند.

با توجه به ملاحظات مذهبی و محدودیت‌های مستندات تاریخی موجود، می‌توان درباره شخصیت‌های مقدس فیلم ساخت؟

به نظر من می‌شود. بن‌مایه سینما، تئاتر است و تئاتر دریونان باستان مبتنی بر مراسم آیینی و اعتقادات افراد بوده‌است. در تئاتر تجربه داشتیم و دیدیم چه اقبالی نسبت به تئاترهای آیینی درباره حضرات می‌شود، اما نکته‌ای که در سینما مغفول مانده این است که اگر به دو بال محتوا و تکنیک به یک اندازه اهمیت بدهیم، اتفاقی که باید رخ می‌دهد. مثلا یک تعزیه اجرا می‌شود که در آن افراد همه در دستگاه می‌خوانند، گاهی هم یک تعزیه خانگی و محلی در حد بضاعت برگزار می‌شود، ما می‌گوییم قطعا آن اولی نیستیم و سعی کردیم اگر مصداق دومی هستیم، یک مقدار بهتر و باکیفیت‌تر باشیم. ما باید به این سمت برویم که می‌شود درباره حضرت معصومه(س) یک قصه گفت، مخاطب را درگیر کرد و به تاریخ هم وفادار ماند. ان شاءا... این اثر یک فتح باب است برای اتفاقات بهتر، چون ما به خصوص در حوزه زنان تاریخ اسلام خیلی کم کار کردیم. ملاحظات دینی و مذهبی را مدنظر داشته باشیم و تکنیک را هم رعایت کنیم.

ساخته بعدی شما هم یک اثر تاریخی و مذهبی خواهد بود؟

بله، با افتخار دوست دارم باز هم در این زمینه کار کنم. یک طرح بسیار در خشان وجود دارد که حاضرم در آن خادمی کنم، طرحی درباره مادر بزرگ امام زمان(عج) حضرت سوسن داریم. در برهه‌ای که امام حسن عسکری در زندان محصور بودند، ایشان رسالت تاریخ تشیع را به دوش کشید. یک طرح بسیار خوب تاریخی در راستای بحث ارحام مطهره است. در شرایطی که تبلیغات مسمومی درباره اسلام و زن می‌شود، ببینید آن‌ها چطور بروز و ظهور اجتماعی و تاریخ‌سازی دارند. یک پیشنهاد دیگر هم دوستان از مشهد مطرح کردند، روایتی به نام از «مدینه تا مرو» درباره آقا امام رضا(ع) که آن هم در مرحله نگارش اولیه طرح است. چه ما و چه دوستان دیگر اگر بتوانند این اثر را تولید کنند، اتفاق بسیار خوبی است.

چهره‌ها و خبرها

سعید آقاخانی فصل پنجم «نون خ» را ویژه نوروز و رمضان ۱۴۰۳ تولید خواهد کرد. مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با مهر توضیح داده است که بخشی از قصه این فصل در سیستان و بلوچستان می‌گذرد و علاوه بر کُردها، به قومیت‌های دیگر نیز پرداخته خواهد شد.

شبنم مقدمی تکرار سریال «هفت سنگ» ساخته علیرضا بذرافشان را در نوبت پخش دارد. این مجموعه از دوشنبه هفته آینده ساعت ۱۸ روی آنتن می‌رود. «هفت سنگ» اولین بار رمضان ۹۳ پخش شد و به دلیل کپی برداری از سریال آمریکایی «خانواده مدرن»، حاشیه‌هایی داشت.

مهران احمدی در فیلم «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا ایفای نقش می‌کند. این فیلم محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، قصه‌ای خانوادگی را روایت می‌کند. مهران احمدی به تازگی در فیلم کمدی «به خاطر یک مشت دلار» ساخته حمید بهرامیان نیز بازی کرده است.

ریما رامین‌فر همزمان با دو فیلم در سینما و سینمای آنلاین دیده می‌شود. او مدتی است که کمدی «هتل» را در حال اکران دارد و از فرداشب با فیلم عاشقانه «ملاقات خصوصی» به سینمای آنلاین می‌آید. این بازیگر آذرماه نیز با کمدی «ویلای ساحلی» در سینما حضور خواهد داشت.

امیر کربلایی‌زاده از ۱۰ آبان برای اجرای نمایش «شام خداحافظی» به کارگردانی شیماه خاسب به روی صحنه خواهد رفت و در این تئاتر با امیر غفارمنش و جوانه دلشاد همبازی می‌شود. اجرای «شام خداحافظی» نوشته ماتیو دولاپورت، تا ۳۰ آبان ماه ادامه خواهد داشت.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۹۰۸۵ کلاسه ۹۲۴ - ۱۴۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی باقری تربقان به شناسنامه شماره ۱۷ کد ملی ۰۹۰۲۱۳۱۴۳۵ صادره در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۴۶۲.۵۰ متر مربع، پلاک ثبتی ۶۰ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای ابوالحسن جعفری محرز گردیده است . لذا بهمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۵۷۶

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲،۷،۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲،۰۸،۰۴

احمد جهانگیر ــ رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر ۳۸۱۱۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۹۰۱۴ کلاسه ۱۰۰۴ - ۱۴۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی هادی یارمحمدی به شناسنامه شماره ۰۸۹۰۱۳۷۳۹۰ کد ملی ۰۸۹۰۱۳۷۳۹۰ صادره فرزند غلامحسین در ششدانگ یک باب باغ محصور به مساحت ۲۲۱۲.۹۵ متر مربع، پلاک ثبتی۸۲ اصلی در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای محمدحسن شفیعی محرز گردیده است . لذا بهمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۵۷۵

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲،۷،۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲،۰۸،۰۴

احمد جهانگیر ــ رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر ۳۸۵۸۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۹۰۴۰ کلاسه ۵۸۳ و ۵۸۴ - ۱۴۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی احمد اصغری جمال به شناسنامه شماره ۴۸ کد ملی ۵۷۲۹۶۲۴۱۶۶ صادره کاشمر فرزند محمدحسن در سه دانگ و مصطفی اصغری جمال به شماره شناسنامه ۱۲ کد ملی ۵۷۲۹۶۳۸۳۰۲ صادره کاشمر فرزند محمدحسن در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۴.۶۳ متر مربع، پلاک ثبتی۱۶۵۵۹ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای محمد کیانی و محمدمهدی مرادزاده محرز گردیده است . لذا بهمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۵۹۸

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲،۷،۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲،۰۸،۰۴

احمد جهانگیر ــ رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر ۳۸۳۹۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۹۰۵۷ کلاسه ۱۴۳ - ۱۴۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی علی صمیمی به شناسنامه شماره ۱۲۸۲۰ کد ملی ۰۹۰۰۱۲۷۲۶۰ صادره فرزند محمدحسن در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۶۸۹.۹۲ متر مربع، پلاک ثبتی۶۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای شعبانعلی صمیمی محرز گردیده است . لذا بهمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۵۷۲

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲،۷،۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲،۰۸،۰۴

احمد جهانگیر ــ رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر ۳۸۵۹۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۹۰۸۰ کلاسه ۱۴۵ - ۱۴۰۲ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مهناز امیری فروتقه به شناسنامه شماره ۵۸ کد ملی ۰۹۰۲۲۶۷۷۹۵ صادره فرزند مهدی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۹۵۰.۴۳ متر مربع، پلاک ثبتی۶۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی ورثه آقای شعبانعلی صمیمی محرز گردیده است . لذا بهمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۵۷۰

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲،۷،۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲،۰۸،۰۴

احمد جهانگیر ــ رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر ۳۸۵۹۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۹۰۷۸ کلاسه ۱۴۴ - ۱۴۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی علی صمیمی به شناسنامه شماره ۱۲۸۲۰ کد ملی ۰۹۰۰۱۲۷۲۶۰ صادره فرزند محمدحسن در ششدانگ یک قطعه باغ محصور به مساحت ۵۱۷۵.۳۲ متر مربع، پلاک ثبتی۶۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی ورثه آقای شعبانعلی صمیمی محرز گردیده است . لذا بهمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۵۷۱

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲،۷،۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲،۰۸،۰۴

احمد جهانگیر ــ رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر ۳۸۵۹۵

مناقصه

آگهی تمدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی پیمانکاران

شماره: ۱۴۰۲/۳۳۸۸ - م/۱۷۰

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد تست و بازرسی تجهیزات و ماشین آلات نیازمند اخذ گواهی سلامت ایمنی خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

سپرده شرکت در مناقصه ۴۲۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد.

متقاضیان می توانند جهت دریافت ، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۴ به شرح ذیل اقدام نمایند:

۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره های تلفن(۳۳۵۶۳۰۵۰-۰۵۱) و (۹-۳۳۵۶۳۵۰۱-۰۵۱ داخلی (۴۰۲۱))

۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه : شرکت ایران خودرو خراسان ، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵

لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۱ ساعت ۱۴ می باشد.

(شرکت ایران خودروخراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)

(هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقصه است)

ارتباطات و امور بین الملل ۴۰۹۵۳

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه)

شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه) به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار کند. تمام مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت(ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام می شود و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را برای شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۲/۰۸/۰۲ است. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار
۱	عملیات قرائت کنتور، توزیع قبض، صدور صورتحساب و سایر اقدامات مربوط به فروش آب در شهر نیشابور و بخش مرکزی	۲۰۰۲۱۰۳۵۸۸۰۰۰۰۸	۵۳،۹۶۹،۱۸۹،۴۰۰ ریال

* مهلت دریافت اسناد مناقصه: ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۹

* مهلت ارسال پاسخ اسناد مناقصه: ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۳

* هزینه چاپ آگهی در دو نوبت بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور

سایت اینترنتی: www.abfakhorasan.ir ۴۰۴۹۶

فراخوان مناقصه

دانشگاه علوم پزشکی مشهد در نظر دارد امور بیمه ای (بیمه تکمیل درمان و غیر درمان) خود را از طریق انجام مناقصه عمومی به متقاضیان واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید. کلیه اطلاعات برگزاری مناقصه به شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۰۰۰۶۰۰۰۰۰۹۶ اعم از شرایط ، مهلت شرکت در فراخوان، اسناد و مدارک، زمان و مکان بازگشایی پیشنهادها، درسامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR بارگذاری گردیده است. قابل ذکر است :

- مبلغ پایه ۱۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد.
- تضمین شرکت در مناقصه ۵۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد
- کلیه پیشنهادهای رسیده، حداکثر ده روز پس از پایان مهلت ارسال مدارک، باز و قرائت خواهد گردید. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی مشهد ۴۰۸۶۱

آگهی دعوت سهامداران شرکت فولاد ریل توس (سهامی خاص)

ثبت شده به شماره ۶۲۹۶۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۰۱۱۴۶۸۸

جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده(نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت۹ صبح روز چهارشنبه مورخ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ به آدرس؛ استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد،بخش مرکزی ،شهر مشهد ،آب و برق ، خیابان شهید صیاد شیرازی ۳۶ (ویلا ۲) ، خیابان شهید فکوری ۶، پلاک ۴۲۹ ، مجتمع آسمان ، طبقه ۳، واحد ۷ به کدپستی۹۱۷۹۱۱۴۵۱۸ دفتر شرکت فولادریل توس، تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱_اصلاح ماده اساسنامه (کاهش تعداد اعضاء هیات مدیره)

هیات مدیره ۴۰۹۶۶

آگهی دعوت سهامداران شرکت فولاد ریل توس (سهامی خاص)

ثبت شده به شماره ۶۲۹۶۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۰۱۱۴۶۸۸

جهت تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده(نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ به آدرس؛ استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد،بخش مرکزی ،شهر مشهد ،آب و برق ، خیابان شهید صیاد شیرازی ۳۶ (ویلا ۲) ، خیابان شهید فکوری ۶، پلاک ۴۲۹ ، مجتمع آسمان ، طبقه ۳، واحد ۷ به کدپستی۹۱۷۹۱۱۴۵۱۸ دفتر شرکت فولادریل توس، تشکیلمی گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱_انتخاب اعضای هیات مدیره

هیات مدیره ۴۰۹۶۸