ادبی

در جشنواره ادبیات فلسطین در لندن چه گذشت؟

جشنواره ادبی و سالانه فلسطین با حضور شاعران، رمان‌نویسان و یک برنده نوبل ادبیات با حمایت از مردم غزه برگزار شد. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، جشنواره ادبیات فلسطین، رویدادی سالانه در لندن که از سال ۲۰۰۸ توسط نویسنده مصری «اهداف سویف» بنیان‌گذاری شده در حالی با حضور ۵۰۰ نفر در یک سالن زیرزمینی در لندن و برای همبستگی فرهنگی با مردم فلسطین برگزار شد که سالن اصلی این رویداد در انجمن سلطنتی جغرافیا به دلیل آن‌چه نگرانی امنیتی نامید، میزبانی از این رویداد را لغو کرد. «عبدالرزاق قورنه» نویسنده تانزانیایی برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۱ نیز از سفر سال ۲۰۰۹ به راما... صحبت کرد که به او چشم‌اندازی کوچک از زندگی تحت اشغال داده بود و همچنین به دانشجویانی اشاره کرد که مجبور به سفر سه ساعته برای رسیدن به کلاس‌های خود شده بودند و بیمارانی که قادر به سفر به مناطق مختلف کشور برای دریافت خدمات پزشکی نیستند. او همچنین از «اقدام وحشیانه و انتقام‌جویانه اسرائیل در مقابله با حمله حماس» انتقاد کرد.

یک هفته تا بازنشستگی «یوسا» از نویسندگی

ماریو بارگاس یوسا گفت کتابی که هفته آینده به بازار می‌آید، آخرین اثر اوست که درباره ژان‌پل سارتر است. کتابی که تصور نمی‌کرد بتواند به پایانش برساند.
به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از گاردین، مشهورترین نویسنده زنده «پرو» و برنده جایزه نوبل ادبیات، ماریو بارگاس یوسا، اعلام کرد با نوشتن آخرین کتابش که درباره سارتر است بر ۷ دهه فعالیت ادبی خود نقطه پایان می‌گذارد. این نویسنده ۸۷ ساله در پستی برای کتاب جدیدش با عنوان «سکوتم را به تو می‌دهم» نوشته است: این کتاب را تمام کرده‌ام و اکنون می‌خواهم مقاله‌ای درباره ژان‌پل سارتر که معلم من در جوانی بود، بنویسم. این آخرین چیزی است که می‌نویسم.

غلط ننویسیم

اعاده حیثیت از کسی/اعاده حیثیت به کسی
«اعاده» به معنی «بازگرداندن» است و باید با حرف اضافه «به» به کار رود، ولی برخی به اشتباه آن را با حرف اضافه «از» به کار می‌برند به ویژه در ترکیب «اعاده حیثیت از کسی» که باید به جای آن از ترکیب «اعاده حیثیت به کسی» استفاده کنیم:
نمونه غیرمعیار: وکیل از موکل خود اعاده حیثیت کرد.
نمونه معیار: وکیل به موکل خود اعاده حیثیت کرد.

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست نویسی سخن»، تالیف استاد حسن انوری

هم‌نوایی تئاتر و موسیقی در وصف یک «قهرمان ملی»

گفت‌وگوی خراسان با امیر بشیری، کارگردان کنسرت نمایش «کلنل» درباره زندگی محمد تقی خان پسیان؛ در این اثر علاوه بر حضور بازیگران سرشناسی مانند کاظم سیاحی، رحیم نوروزی، نازنین بیاتی و... از نقش‌آفرینی محمد معتمدی در کسوت «عارف قزوینی» نیز بهره گرفته شده است

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

این روزها کنسرت نمایش «کلنل» به کارگردانی امیر بشیری، هنرمند مشهدی تئاتر، در تالار وحدت تهران در حال اجراست. بازیگران این کنسرت نمایش به ترتیب ورود به صحنه عبارت‌اند از: کاظم سیاحی، نازنین بیاتی، رحیم نوروزی، سیامک صفری، اتابک نادری، امیر محاسبتی، الهه شه‌پرست، مجید رحمتی، علی عطایی، سعید ملک‌نژاد، محمدباقر صفانور و محمد معتمدی. در این نمایش، محمد معتمدی خواننده سرشناس کشورمان نقش عارف قزوینی را اجرا می‌کند. تنوع جغرافیایی در دوران زندگی کلنل پسیان این فرصت را فراهم آورده که در این تئاتر، روایت‌هایی از تبریز، همدان، مشهد، تهران و آلمان پیش‌روی مخاطبان قرار گیرد. به بهانه اجرای موفق این نمایش در هفته‌های گذشته با امیر بشیری، درباره این نمایش و مشکلات فعالیت در هنر تئاتر این روزگار، گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ **ایده این نمایش چگونه به ذهن‌تان رسید؟**
شکل‌گیری ایده اصلی نمایش کلنل، مربوط به سال ۱۳۹۷ یعنی حدود ۵ سال پیش است. در آن زمان من و همکارانم به دنبال سوژه جدیدی بودیم تا این که به شخصیت کلنل محمدتقی خان پسیان رسیدیم. با توجه به این که پیش‌از این نیز نمایش‌های تاریخی فراوانی را روی صحنه برده بودیم، ما در گروه هنری «آوان» تجربیات خیلی خوبی برای ساخت این اثر داشتیم. سال‌ها تجربه تئاتر، ما را به سمت یک نمایش تاریخی دیگر برد و روند تولید تئاتر «کلنل» آغاز شد.

■ **درباره موضوع اصلی کنسرت، نمایش کلنل توضیح دهید.**
همان‌طور که می‌دانید محمدتقی پسیان، اولین خلبان ایرانی است. او زندگی پرفراز و نشیبی داشته و با ورود به خراسان بزرگ که در آن دوره، دچار آشوب‌های فراوانی بود، امنیت و آرامش را به این خطه بازگرداند. برای نوشتن این پروژه نمایشی ابتدا «محمد نقایی» به‌عنوان نویسنده اثر، تحقیقات گسترده‌ای را درباره شخصیت و زندگی کلنل محمدتقی خان پسیان شروع کرد. پس از پایان دوره تحقیقات تاریخی، توسط نویسنده نمایش، در نهایت بهار ۱۳۹۸، کار نوشتن این نمایش نامه به پایان رسید.

■ **لطفاً مختصری از دشواری‌های مسیر ساخت این نمایش بگویید.**
پس از به پایان رسیدن کار نمایش نامه از همان روزهای ابتدایی، عزممان را جزم کردیم تا اثری فاخر تولید کنیم. جلسات متعددی تشکیل دادیم. متاسفانه این مسیر دشواری‌های فراوان و دور از انتظاری داشت. بالاخره در سال ۱۴۰۰ (یعنی دو سال پس از پایان نگارش نمایش نامه) با همراهی تاثیرگذار رئیس حوزه هنری خراسان رضوی، مسیر تولید به‌صورت جدی‌تر دنبال شد. همان‌طور که همه ما می‌دانیم فعالیت‌های تئاتری در استان‌ها و شهرستان‌های کشور با سختی‌های زیادی همراه است. این جا باید از رئیس حوزه هنری خراسان رضوی، به‌صورت ویژه تشکر کنم، زیرا با وجود همه گرفتاری‌ها، زمان زیادی را برای این پروژه گذاشت. درنهایت در روزهای پایانی سال ۱۴۰۱ مراحل پیش‌تولید و در ادامه یعنی از تابستان ۱۴۰۲ تمرینات مان شروع شد. هم اکنون که مخاطبان روزنامه شما این مصاحبه را می‌خوانند ما در حال اجرای نمایش در تالار وحدت (تهران) هستیم. امیدوارم مخاطبان از دیدن نمایش احساس رضایت داشته باشند.

■ **لطفاً درباره مشکلات فعالیت در تئاتر توضیح دهید.**
در این سال‌ها مسیر تولید یک تئاتر خیلی سخت است. فرقی نمی‌کند در پایتخت زندگی کنید یا در شهرستان‌های دورافتاده، هرکجا باشید باید به یک نوع با مشکلات، دست‌وپنجه نرم کنید. متاسفانه این دشواری‌ها همه‌جا با گروه‌های تئاتر بوده و هست. مسئله تامین بودجه، اساسی‌ترین مشکلی است که گروه‌ها با آن روبه‌رو هستند. در یک یا دو دهه پیش، ما با یک پس‌انداز مناسب می‌توانستیم اثری نمایشی تولید کنیم ولی امروز نمی‌شود. مسئولان فرهنگی هنری کشور باید به این مسئله توجه ویژه داشته باشند. علاوه بر این، ما تئاتری‌ها دچار کمبود سالن اجرا و پلاتوی تمرین هم هستیم. در کنار تمام مشکلاتی که به آن اشاره شد، آموزش در این حوزه نیز ماجرای خاص خودش را دارد. همه این‌ها با مدیریت صحیح، دقت و برنامه‌ریزی می‌تواند به نتیجه مطلوب برسد.

■ **وضعیت تئاتر در شهرستان‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید و راهکارهایتان برای حل مشکلات آن چیست؟**
تئاتر در شهرهای مختلف کشور چالش‌ها و مسائل مخصوص خودش را دارد. مثلاً در شهر مشهد که مرکز استان خراسان رضوی به شمار می‌رود و بنده بیشتر در این فضا به فعالیت هنری پرداخته‌ام، تولید و اجرای تئاتر با توجه به تعداد سالن‌ها، خوب است. اگر اهمیت بیشتری به آن داده شود مطمئناً بهتر هم می‌شود. هم اکنون شاهد حضور جوان‌هایی در تئاتر شهر مشهد هستیم که بسیار با انگیزه، جدی و خلاق‌اند و این اتفاق، نوید بخش روزهای بهتری برای تئاتر است. قدیمی‌ترها ارتباط خوبی با جوان‌ها دارند و می‌بینیم که برای انتقال تجربه و آموزش دریغ ندارند. البته همه این نقاط مثبت هم می‌تواند چالش‌هایی داشته باشد، اما به نظر من هر چالشی را می‌توان تبدیل به فرصت کرد، پلاتوی استاندارد تمرین، سالن‌های باکیفیت، آموزش صحیح، در اختیار قرار دادن محتوای غنی و... می‌تواند یکی از بهترین فرصت‌های تئاتر را برای هر شهری ایجاد کند. همان‌طور که گفتم در مشهد به‌عنوان مرکز استان این نکات مثبت وجود دارد که ممکن است در شهرستان‌ها و استان‌های دیگر در این موضوعات با چالش‌هایی روبه‌رو باشند.

■ **وسؤال پایانی این که آیا کنسرت نمایش کلنل در شهرهای دیگر هم اجرا می‌شود؟**
ما خیلی علاقه‌مند هستیم نمایش، در شهرهای دیگر هم اجرا شود، اما تعداد زیاد بازیگران، عوامل و... این نمایش، برای اجرا در شهرستان‌ها دشواری‌های خاص خود را دارد که برای این کار به برنامه‌ریزی‌های دقیقی نیاز است. با وجود این در صورت حمایت مسئولان این اتفاق دور از ذهن نیست.

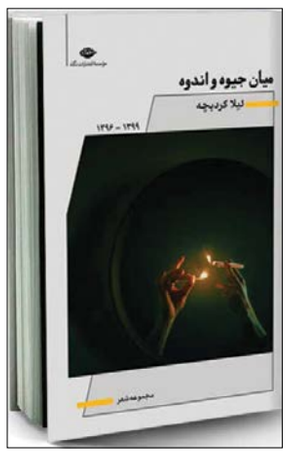
عاشقانه‌های نه‌چندان آرام

نگاهی به کتاب «میان جیوه و اندوه» اثر لیلا کردبچه

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

«آیا همه آن‌ها که این وقت شب / کنار پنجره ایستاده‌اند / و رو به یک ستاره دور گریه می‌کنند / شعر عاشقانه‌ای برای تو خواهند گفت؟» نگاه تغزلی به شعر، شاید چیزی باشد که جهان امروز بیش‌از پیش به آن احتیاج دارد. مخاطب فارسی‌زبان معمولاً عادت کرده که تغزل را بیشتر از قالب‌های کلاسیک شعر، به‌ویژه غزل انتظار داشته باشد. در این میان شاعرانی مانند لیلا کردبچه که حوزه اصلی فعالیتش شعر سپید است آن‌قدر نگاه تغزلی به شعر دارد که همه‌چیز در شعر او زیر سایه عشق قرار می‌گیرد؛ **چشم‌های من آن‌قدر سیاه هستند / که سال‌ها بتوانی مخفیانه در آن‌ها زندگی کنی / و من آن‌قدر عاشقت هستم / که قلبم به رنگ سرخ / اعتبار تازه‌ای بخشیده است».**

■ **راهی است راه عشق که هیچش کناره نیست**
یکی از بهترین توصیف‌ها را حافظ از عشق ارائه داده است: «بحری است بحر عشق که هیچش کناره نیست / آن جا جز آن که جان بسپارند چاره نیست» جز این‌ها آیا چیز دیگری باقی می‌ماند؟ با خوانش شعرهای «میان جیوه و اندوه» شما علاوه بر این که شعرهای سپید عاشقانه و یکدستی را می‌خوانید همزمان این احساس را به دست می‌آورید که در حال خواندن یک «غزل مثنوی» بلند و تمام‌نشدنی هستید تا آن جا که وقتی به صفحه آخر این مجموعه شعر می‌رسید انتظار تمام شدن کتاب را ندارید. پایان کتاب آن‌قدر باز است که به خودتان می‌توانید وعده قسمت‌های بعدی این سناریوی عاشقانه را بدهید. «**گفتم به ملاقات مردی می‌روم که در انتظارم نیست / پس نخواهد فهمید چقدر دیر کرده‌ام / دیر بود اما / رود عزیزم را کوزه کوزه به خانه برده بودند / و سهم من / چون آبی خوش از گلویشان پایین رفته بود**» البته این را نیز باید در نظر گرفت که «میان جیوه و اندوه» اولین کتاب کردبچه نیست و بی‌تردید او در کتاب‌های پیشین خود، مفاهیم و فضاهای دیگری را هم تجربه کرده است. فارغ از این که کتاب از نقطه‌نظر فنی چه فرازوفرودهایی دارد، این حجم از شعر عاشقانه، در یک مجموعه شعر، قابل‌ستایش است. آن‌هم در دوره‌ای که آدم‌ها سعی می‌کنند عقل را به عشق ترجیح دهند و عشق از نظر خیلی‌ها نوعی دیوانگی است. به قول جواد گنجعلی از شاعران سپید سرای خراسانی: «**به یاد داشته باش / در روزهایی که عشق مسخره به نظر می‌رسید / دوستت داشتم / و به‌راستی / کار دیوانگان مگر / دوست داشتن همین چیزهای مسخره نیست**» به هر تقدیر بیراه نیست اگر بگوییم یکی از راه‌های آشتی مخاطب عام با شعر سپید همین عاشقانه سرایی در مقیاس ساده و وسیع است حتی اگر عاشقانه‌های کتاب، عاشقانه‌های چندان آرامی نباشند و به اصطلاح از نفس گرم یک شاعر بلند نشده باشند. درنهایت این که اسم کتاب می‌توانست خیلی عاشقانه‌تر از این‌ها باشد. افسوس و صد افسوس که عنوان «میان جیوه و اندوه» بیشتر ذهن مخاطب را به سمت و سوی یک فضای ملال‌آور می‌برد تا جهان شگفت‌انگیز عاشقانه‌ای که در سراسر کتاب موج می‌زند.



صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
روزنامه مجله ویژه نامه کتاب اینفوگرافیک گرید لوگو
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده
شرکت همیاران گسترش انرژی پاژ (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۵۶۴۱۸ شناسه ملی ۱۴۰۰۵۳۹۰۷۱۶
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت همیاران گسترش انرژی پاژ دعوت بعمل می آید که در مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ ساعت ۱۶ الی ۱۸ در محل شرکت واقع در استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد- بخش مرکزی، شهر مشهد، ملک آباد- کوچه (موسسه نور)، خیابان خیام جنوبی ۲۳ (نسترن ۲۲) پلاک ۲۰۹، طبقه ی اول کدپستی ۹۱۸۵۷۳۶۹۷۷ برگزار می گردد حضور بهم رسانند
دستور جلسه:
۱-استماع گزارش فعالیت هئیت مدیره ۱۴۰۱
۲-استماع گزارش بازرس و حسابرس شرکت ۱۴۰۱-۱۴۰۰
۳-تصویب صورتهای مالی منتهی به سال ۱۴۰۱
۴-انتخاب هئیت مدیره شرکت و بازرسان
۵-سایر موارد
هئیت مدیره شرکت همیاران گسترش انرژی پاژ
۴۱۷۷۶

مناقصه عمومی یک مرحله ای
دانشکده علوم پزشکی تربت جام در نظر دارد فراخوان واگذاری خدمات بهداشتی و درمانی در مراکز و پایگاههای سلامت تحت پوشش دانشکده علوم پزشکی تربت جام خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۹۱۲۱۹۰۰۰۰۱۱ برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی: تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۸/۸
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۲/۸/۱۸
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۲/۸/۲۸
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۲/۸/۲۹
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: خراسان رضوی - تربت جام - خیابان بهشتی - دانشکده علوم پزشکی تربت جام ۰۵۱۵۲۵۴۴۲۲۸
هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۴۱۶۸۶

آگهی مزایده شرکت سهامی قند نیشابور
شرکت سهامی قند نیشابور (عام) در نظر دارد حدود ۴۰ تن ضایعات آهن، حدود نیم تن ضایعات برادہ برنز، حدود ۱۵۰ کیلوگرم ضایعات برادہ آلومینیوم وحدود ۱ تن ضایعات مس خود را از طریق مزایده به متقاضیان واجد شرایط برابر مفاد ذیل به فروش رساند.
۱- متقاضیان میبایست از تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ با مراجعه حضوری در ساعات اداری به دفتر مزایده واقع در کیلومتر ۲۰ جاده قدیم نیشابور به سبزوار (شهرفیروزه)، کارخانه قند نیشابور، واحد بازرگانی، نسبت به دریافت و تکمیل فرم مشخصات شرکت کنندگان و رؤیت ضایعات فلزی اقدام نمایند.
۲- متقاضیان میبایست مبلغ ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ میلیون ریال به حساب جاری شماره ۱۲۸۹۶۹۹۶۶۴ به نام شرکت سهامی قند نیشابور نزد بانک ملت مرکزی نیشابور واریز نمایند.
۳- شرکت کنندگان در مزایده میبایست پیشنهادهای مکتوب خود را در فرم مشخصات شرکت کنندگان همراه فیش واریزی تا ساعت ۱۳ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ در داخل پاکت سربسته قرارداده و به واحد بازرگانی کارخانه تحویل نمایند. پیشنهادات مکتوب فاقد فیش واریزی و مخدوش اعتبار نداشته و از قرائت آن خودداری خواهد شد.
۴- مبلغ فیش واریزی برنده مزایده بابت حسن انجام کار نزد کارخانه باقی خواهد ماند.
۵- در صورت انصراف برنده از انعقاد قرارداد، نفرات دوم و سوم در صورت واجد شرایط بودن در انعقاد قرارداد در اولویت خواهند بود و وجه واریزی برنده منصرف به عنوان خسارت به نفع کارخانه ضبط خواهد گردید.
۶- کارخانه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
۷- پرداخت هزینه های درج آگهی، مالیات، عوارض و ... به عهده برنده مزایده میباشد.
۸- تسویه حساب به ازای هر کامیون و پیش از ترخیص ضایعات صورت می پذیرد.
۹- بارگیری و ترخیص ضایعات آهن با حضور نمایندگانی از طرف کارخانه و منوط به صدور مجوز از ایشان خواهد بود.
تلفن تماس واحد بازرگانی: ۴۳۵۲۳۴۰۹ - ۰۵۱ فاکس: ۴۳۵۲۳۲۷۵ - ۰۵۱
شرکت سهامی قند نیشابور
۴۱۶۴۴

« فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی »
شرکت آب و فاضلاب سبزوار در نظر دارد **ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده** به شرح ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت وتحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۲/۰۸/۰۹ و ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.
زمان و مهلت اسناد مناقصه: الف – مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۴۰۲/۰۸/۱۶
ب- مهلت تحویل پیشنهادها: ۱۴۰۲/۰۸/۳۰

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار
۱	انجام عملیات خدمات خودرویی (برون شهری ودرون شهری) شرکت آب وفاضلاب سبزوار	۲۰۰۲۱۰۴۱۹۰۰۰۰۰۰۴	۲۱،۸۰۸،۸۰۰،۰۰۰ ریال

هزینه چاپ آگهی ها بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب سبزوار
۴۱۶۴۸

مناقصه
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی پیمانکاران
شماره: ۱۴۰۲/۳۳۹۴ - م/۱۷۰
شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد تامین، طراحی، ساخت، نصب، راه اندازی و آموزش سیستم تشخیص عیوب ظاهری بدنه خودرو به همراه تجهیزات نرم افزاری و سخت افزاری سیستم پردازش تصویری قابل نصب در سالن رنگ خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
سپرده شرکت در مناقصه ۴۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد.
متقاضیان می توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۲۷ به شرح ذیل اقدام نمایند:
۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره های تلفن (۳۳۵۶۳۰۵۰-۰۵۱) و (۹-۳۳۵۶۳۵۰۱-۰۵۱ داخلی (۴۰۲۱))
۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵
لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۱ ساعت ۸ صبح می باشد
(شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)
(هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برندگان مناقصه است)
ارتباطات و امور بین الملل
۴۱۸۵۴