سفر به دنیای مسحور کننده «روشن‌روان»

به مناسبت رونمایی از «همه ایرانم»، تازه‌ترین آلبوم موسیقی استاد کامبیز روشن‌روان نگاهی گذرا به آثار و زندگی هنری آهنگ‌ساز «گل‌های داوودی» و «امیرکبیر» داشته‌ایم

گروه ادب و هنر – کمتر کسی فکرش را می‌کرد که پسربچه‌ای که در ۱۹ خرداد ۱۳۲۸ در کوچه کاشانچی تهران (در محدوده پارک دانشجو و تئاتر شهر امروز) متولد شده بود و از همان دوران کودکی با شیطنت‌هایش همسایه‌ها و همکلاسی‌هایش را به یک اندازه گلایه‌مند کرده بود، روزی به یکی از چهره‌های سرشناس موسیقی کشور تبدیل شود. چهره‌ای که موسیقی کشور را در بخش‌های زیادی متحول کرده و لباسی جهانی بر تن نت‌های موسیقی پوشانده است. اهالی موسیقی امروز او را به آکوردهای منحصربه‌فردش می‌شناسند و همچنین به خلاقیت‌هایی مسحورکننده که حتی بسیاری از اهالی این هنر از کشف چگونگی شکل‌گیری آن درمانده‌اند. همین نوآوری‌ها در کنار تسلط او بر موسیقی ایرانی و غربی باعث شده نظر مخاطبانی از نقاط مختلف جهان به آثار او جلب شود. کامبیز روشن‌روان از سال ۱۳۵۳ تا امروز آثار موسیقایی زیادی را برای چندین فیلم تولید کرده که تعدادی از آن‌ها شامل «سفیر»، «گل‌های داوودی»، «جاده‌های سرد»، «امیرکبیر» و «شاه‌شکار» است. همچنین او دستی بر آتش خلق آثاری برای ارکستر سمفونیک دارد.

■ **راز موفقیت و سحرانگیزی آثار روشن‌روان**

او در یکی از مصاحبه‌هایش با سایت «موسیقی ما» این‌چنین می‌گوید: من خودم را معلم و آهنگ‌سازی می‌دانم که حدود ۵۰ سال است آموزش موسیقی انجام می‌دهد، در همین حدود به آهنگ‌سازی نیز می‌پردازم. سبک هارمونی من با تمام کتاب‌هایی که وجود دارد، متفاوت است. این تفاوت به این دلیل است که از کودکی به دنبال نوآوری در موسیقی بودم. استادان من در زمان دانشجویی‌ام می‌گفتند روش هارمونی نویسی روشن‌روان با همه هارمونی‌های موجود متفاوت است. در حقیقت من وقتی به آثار موسیقی نگاه می‌کنم به دنبال اضافه کردن برخی نوآوری‌ها به هارمونی‌ها هستم. این روش را که حاصل کشفیات خودم بوده به دیگران نیز آموزش داده‌ام، سپس رساله‌ای از هارمونی‌های مختلف نوشتم که مورد استقبال اهالی موسیقی قرار گرفت.

■ **غیرممکن‌هایی که ممکن شد**

وی در بخش دیگری از این مصاحبه خاطرنشان می‌کند: از زمانی که در هنرستان موسیقی، آهنگ‌سازی را شروع کردم به دلیل آشنایی با موسیقی ایرانی و موسیقی کلاسیک غربی تلفیق سازهای کلاسیک ایرانی و غربی را انجام می‌دادم. تلاشم این بود که در هر اثری که می‌نویسم باید کاری انجام دهم که یکی از غیرممکن‌ها را به ممکن تبدیل کنم به‌عنوان مثال وقتی می‌خواستم از گوشه «دلکش» به گوشه شور بروم به دنبال راه جدیدی بودم که تا امروز تجربه نشده باشد. در «مرکب نوازی» ها تمام تغییر دستگاه‌ها را از راه‌هایی انجام می‌دادم که ابداع خودم بود و کسی از آن خبر نداشت. زمان زیادی را روی این کشف‌ها و ابداعات می‌گذاشتم و نتیجه آشنایی من با موسیقی غرب و موسیقی ایرانی به ساخت هارمونی‌هایی انجامید که ابداع خود من است و هیچ فرد دیگری آن را انجام نداده است.

وی خاطرنشان می‌کند: در هنرستان دیکته موسیقی من همیشه ۲ یا ۳ بود تا اینکه روشی را ابداع کردم که بعد از آن با به کارگیری این روش هیچ‌وقت در این درس کمتر از ۲۰ نگرفتم.

■ **شگفت‌زدگی استاد موسیقی آمریکایی از روش روشن‌روان جوان**

او در ادامه این مصاحبه با سایت «موسیقی ما» می‌گوید: در دوران جوانی که دریکی از دانشگاه‌های آمریکا به تحصیل موسیقی مشغول بودم روزی زیر درختی در حیاط دانشکده نشسته بودم و از ذهنم نت‌ها را برای «پارتیتور» می‌نوشتم. استادم بالای سرم آمد و با تعجب پرسید: «مگر تو روی پیانو بر اساس نواختن، نت‌ها را نمی‌نویسی؟» پاسخ دادم «خیر. من همه نت‌ها را در ذهنم دارم.» برایش عجیب بود که من کار غیرممکنی را ممکن کرده‌ام. همواره زندگی من در آهنگ‌سازی بر مبنای تجربه فضاهای مختلف بوده است. همیشه دوست داشته‌ام فراتر از آنچه را در کتاب وجود دارد خودم خلق کنم و یاد بگیرم و این آرزوی من از مسیر تجربه ممکن شده است.

■ **رساله هارمونی روشن‌روان**

روشن‌روان کتابی خاص در حوزه موسیقی با نام «کتاب هارمونی جامع کاربردی از ابتدا تا ورود به موسیقی آتونال» نوشته است. او جزو معدود استادان موسیقی است که رساله‌ای جامع در این زمینه خلق کرده. او تا امروز بیش از ۱۰۰ موسیقی متن برای فیلم‌های سینمایی، مجموعه تلویزیونی و پویانمایی ساخته است. فعالیتش در ساخت موسیقی فیلم را نیز با فیلم «مسافر» به کارگردانی عباس کیارستمی آغاز کرد و در ادامه با کارگردانانی همچون پوران درخشنده، مهدی فخیم‌زاده، تهمینه میلانی، رسول صدرعاملی، مجتبی راعی، یداله صمدی و ... همکاری داشته است. همچنین در موسیقی آوازی و تهیه آلبوم همکاری با خوانندگانی مانند: محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، علیرضا افتخاری، بیژن بیژنی، محمد اصفهانی، علیرضا قربانی، سیامک علیقلی و... را در کارنامه کاری درخشان خود دارد.

از تو پناه می‌برم به تو

نگاهی به کتاب «ای رنج از تو ممنونم» رسول رضایی

پاتوق نقد

حیدر کاسبی

calture@khorasannews.com

فقدان تو / برادر خونی‌ام بود / تنم خالی از سکنه است / و دیگر قادر نخواهم بود / به بدنم برگردم.

مفهوم «رنج» همواره نزد نویسندگان، شاعران، عارفان و فلاسفه مفهوم قابل‌ستایش و گاه مقدسی بوده است. داستایوفسکی نویسنده تاثیرگذار روس در جایی گفته است: «امیدوارم سزاوار رنج‌هایی که نصیبم شده باشم» در ادبیات جهان کتاب‌های زیادی وجود دارد که نه‌تنها درون‌مایه آن‌ها رنج بوده، بلکه از کلمه رنج، برای نام کتاب هم استفاده شده است، «شارل بودلر»، شاعر فرانسوی کتابی دارد به اسم «گل‌های رنج» که بسیار موردتوجه «فروغ فرخزاد» بوده است. نام یکی از کتاب‌های جلال آل احمد هم «از رنجی که می‌بریم» است. با خواندن نام کتاب «ای رنج از تو ممنونم» اثر رسول رضایی شاید اولین چیزی که به ذهنمان برسد این باشد که کتاب در ستایش رنج نوشته شده است، اگرچه درون‌مایه شعرهای این کتاب به رنجی مقدس ختم می‌شود، اما کتاب بیشتر از آن که رنج باشد، عشق است. البته در این کتاب رسول رضایی به مفهوم رِنج هم به اندازه کافی پرداخته است، مثلاً آن جا که می‌نویسد: «تو رنج بوده‌ای / رنج دایم بارها / لرزیده‌ای میان پوستت / تو نقش داشتی در افسردگی بومیان قطب جنوب / در جنگ ویتنام / در بمباران هیروشیما / در افسردگی رئیس جمهور / و دست مرا در تصویری انتزاعی گرفته بودی / در منظره‌ای روشن / دست مرا گرفته بودی هنگام سقوط» یا در جایی دیگر بی‌آن که صحبتی از کلمه رنج در میان باشد طوری آن را در لابه‌لای واژگان پنهان می‌کند که این رنج به جان مخاطب سرایت می‌کند؛ «میخ‌ها را به قلبم بکوب / و بگو چند دهان از بومیان دورم» این شادی و رنج توأمان است که یک لایه به شعر اضافه می‌کند. با همه این‌ها اما آن‌قدر که موضوع و کلمه «زن» به‌عنوان معشوق در کتاب، غالب است «رنج» نیست که البته در نوع خودش قابل تأمل است و کیست که نداند زن و عشق هر دو مترادف اندوه هستند. کمتر شعری را در کتاب می‌بینید که رضایی به مفهوم اندوه نپرداخته باشد: «در حظ نیمروز تابستان / دعوتم کن به آیین تطهیر / ... / تو بگو / زنی که نقاشی خودش را بغل کرده / چه کسی را در آغوش گرفته است؟»

■ **فرم‌گرایی**

توجه به فرم موضوعی است که در کتاب «ای رنج از تو ممنونم» به‌روشنی مشاهده می‌شود، به این سطرها دقت کنید؛ «مه مرده بود / دَمَر در غاری / از کار افتاده بود انسان / ملالت به جانم شبیخون زده بود / بیرون آمدی از ساق هام / در کمر کش کوه نشستی / وزوال از زنخدان تو آغاز شد...» در این سطرها واج‌آرایی در سطر اول و آخر به فرم شعر کمک کرده است و تصویر انتزاعی که از انسان در سطر دوم ارائه می‌شود شعر را ارتقا داده است. در شعر دیگری شاعر از فعل «اعتصابیده ام» استفاده می‌کند و با این که پیشتر این گونه نوآوری‌ها در زبان اتفاق افتاده مثل «یک روز می‌رسم و ترامی بهارمت»، اما تلاش شاعر در جهت ارتقای زبان ستودنی است. او در بخشی از کتاب می‌گوید «اعتصابیده ام یک‌عمر روی دو عدد موز اییک سی در سی / در این زیرزمین لاجان، کشته شده‌ام / و کسی نعشم را نیافته است» و آن جا که استفاده معمول از زمان و زبان را به هم می‌ریزد و می‌نویسد: «یک قرن قبل / وقتی دست بر شانه‌ات گذاشتم / ریخته بودند انگشتانم و...» «ای رنج از تو ممنونم» دومین کتاب رسول رضایی شاعر اهل ایلام است که اسفند ۱۴۰۱ توسط نشر نگاه منتشر شده و شامل ۳۱ شعر سپید در ۱۰۸ صفحه است.

ناگهان شعر

ابوسعید ابوالخیر

وافریاد از عشق وافریادا
کارم به یکی طرفه نگار افتادا
گر داد من شکسته دادا دادا
ور نه من و عشق هر چه بادا بادا

انوری

دیدار تو در جهان جهانی دگرست
رخسار تو ماه آسمانی دگرست
گر جان بشود رواست اندر غم تو
ما را غم تو به نقد جانی دگرست

عبید زاکانی

گفتم عقلم گفت که حیران من است
گفتم جانم گفت که قربان من است
گفتم که دلم گفت که آن دیوانه
در سلسله زلف پریشان من است

ملک‌الشعرای بهار

افسوس که صاحب نفسی پیدا نیست
فریاد که فریادرسی پیدا نیست
بس لابه نمودیم و کس آواز نداد
پیداست که در خانه کسی پیدا نیست

غلط ننویسیم

پیاده کردن

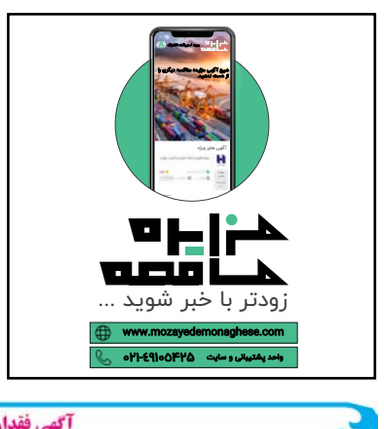
در سال‌های اخیر در رادیو و تلویزیون و بسیاری از مطبوعات ترکیب پیاده کردن را، خاصه در گفت‌وگو از عقیده و مسلک یا طرح و برنامه و نظایر این‌ها، به غلط به کار می‌برند و مثلا می‌گویند: «این اصول را باید هر چه زودتر پیاده کنین»، «عقیده ما باید در همه جهان پیاده شود». در فارسی ترکیب‌های متعددی هست که می‌توان در این موارد به جای پیاده کردن به کار برد، مانند عملی کردن، اجرا کردن، محقق کردن، فعلیت بخشیدن و جز این‌ها

تصفیه حساب

در دوران اخیر، بعضی گمان کرده‌اند که تصفیه حساب غلط است و به جای آن باید تسویه حساب بگویند.

تصفیه در عربی به معنای «پاک کردن و پالوده کردن» است و تصفیه حساب در موردی به کار می‌رود که حساب پرداخته و پاک شده باشد و دیگر کسی طلبکار نباشد، ولی تسویه یعنی «مساوی کردن، یکسان کردن، همسطح کردن» و تسویه حساب به معنای «ایجاد تعادل و موازنه در حساب» است.

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست‌نویسی سخن» تالیف استاد حسن انوری



فرهنگی هنری

ماجرای پرونده سرقت آثار هنری در نیم‌قرن اخیر

ماجرای «کلاهبرداری آثار هنری هنرمندان معاصر و سقاخانه»، با پیگیری‌های جدید خانواده‌های این هنرمندان برای بازپس گرفتن این آثار، وارد مرحله تازه‌ای شد.

بنا بر گزارش ایسنا، با به جریان افتادن پیگیری‌های خانواده هنرمندان در گیر در پرونده سرقت آثار هنری هنرمندان معاصر و امیدها برای بازپس گیری آثار این هنرمندان از بازماندگان وی، قوت گرفت.

به گفته خانواده این هنرمندان، فردی در سال‌های پیش از انقلاب، با معرفی خود به عنوان یکی از گالری‌داران مطرح آمریکا، از تعدادزیادی از هنرمندان شناخته‌شده ایران آثاری را دریافت کرد و آن‌ها را با خود به آمریکا بُرد و هیچ‌گاه بازنگرداند.

بنا بر اتهام مطرح‌شده توسط خانواده این هنرمندان، او از هنرمندانی مانند سهراب سپهری، صادق تبریزی، ناصر اویسی، فرامرز پیلارام، مسعود عربشاهی، پرویز تناولی و ... حدود ۳۰۰ اثر هنری شامل نقاشی و مجسمه را به امانت گرفت و هیچ‌گاه بازنگرداند. فرد متهم در این پرونده، متولد مسکو، از پدری آذربایجانی و مادری گرجی بود. او سال ۱۹۵۹ در حالی برای دیدار با پدرش به ایران سفر کرد که مرگ پدر، سبب شد در ایران ماندگار شود؛ اقامتی که تا ۱۹۶۴ به طول انجامید. او چند سال پیش در آمریکا درگذشت و از آن زمان، فرزندان او، طرف حساب هنرمندان ایرانی در پیگیری این پرونده بوده‌اند.

اولین بار در سال ۱۳۹۱ زنده‌یاد صادق تبریزی درباره این کلاهبرداری دست به افشاگری زد. آن زمان زنده‌یاد تبریزی و پرویز تناولی، با شکایت از متهم، مانع نمایش و فروش این آثار در حراج کریستیز شدند و شکایت این دو هنرمند، باعث خروج این آثار از آن حراج شد.

پاسخ وزیر ارشاد به حواشی عدم انتشار کتاب شجاعی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر این که مشکل انتشار کتاب «سید مهدی شجاعی» برطرف خواهد شد، از برگزاری جلسه‌ای با محوریت همین موضوع در وزارت ارشاد طی هفته جاری خبر داد.

محمدمهدی اسماعیلی در پاسخ به پرسش ایسنا درباره دلایل جلوگیری از انتشار کتاب جدید «سیدمهدی شجاعی» و انتشار یادداشت انتقادی این نویسنده در فضای مجازی گفت: با دوستان خود صحبت کردم و ان شاءا... در هفته جاری این موضوع را به شکل حضوری جلو خواهیم برد.

وی افزود: بنای ما این است که همه بزرگان فرهنگ و هنر با آرامش کار خود را انجام دهند، اما در عین حال قانون هم در جای خود قرار دارد. ممکن است در نقطه‌ای سوءتفاهمی شکل گیرد، اما آقای شجاعی از مفاخر فرهنگ و ادب با پیشینه‌ای بسیار خوب و آثاری پرمخاطب در حوزه ادبیات دینی هستند و به ایشان و آثارشان احترام می‌گذاریم.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای محمد مهدی ارشادی فرزند محمد برابر وکالتنامه شماره ۶۰۶۳۵ مورخ ۱۴۰۲/۸/۲۸ دفترخانه ۴۰ شهرستان مشهد بوکالت از آقای حسن آیین حسینی فرزند محمود باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت مقدار ۷۵۰۴/۵ سهم مشاع از ۹۰۷۷۲ سهم ششدانگ عرصه و اعیان پلاک ۲ فرعی از ۵۷۹۷ اصلی بخش ۲ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک ، معلوم شد ؛ مقدار ۷۵۰۴/۵ سهم مشاع از ۹۰۷۷۲ سهم ششدانگ عرصه و اعیان مالکیت نامبرده در ذیل شماره دفتر املاک الکترونیک ۱۴۰۰۲۰۳۰۶۰۰۳۰۲۴۹۹۲ بنام آقای حسن آیین حسینی فرزند محمود ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۵۵۹۷۴۹ سری الف سال ۱۴۰۰ صادر گردیده است. . دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی ، نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.

م الف ۴۸۰

علی فضلی–مدیر اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس

۴۷۷۲۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۶۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد صادقی ویرانی فرزند موسی بشماره شناسنامه ۱۲ صادره از شاندیز در ششدانگ اعیان یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۲۳.۱۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۳۳۵ فرعی از ۹۲ از ۵ اصلی بخش ۹ مشهد حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک واقع در بلوار کلاهدوز کلاهدوز ۴۰.۲ پلاک ۲۰ عرضه متعلق به موقوفه گوهر شاد بیگم و اعیان متعلق به متقاضی، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۵۱۹۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۹/۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۹/۱۸

علی فضلی– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد

۴۴۲۷۸

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای سعیدجعفری برابر وکالتنامه ۳۵۸۴۶مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ دفترخانه ۵۰۳ تهران از طرف محمد خانیان به استناد دو برگ استشهادیه گواهی امضاء شده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است که سند مالکیت پلاک ۶۱۹۶۳ فرعی از ۴ اصلی بخش ۹ مشهد به جابجایی مفقود گردید است با بررسی سیستم جامع املاک معلوم شددو دانگ مشاع از ششدانگ اعیان سند مالکیت اولیه ذیل دفتر ۱۹۱۶ صفحه ۱۳۹ ذیل ثبت ۳۲۰۹۲۰ به نام محمد خانیان ثبت و سند مالکیت دفترچه ای به شماره چاپی ۰۰۹۳۸۰۵ صادر و تسلیم شده است سیستم جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد مفاد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یاسند معامله ای به اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی وتسلیم آن به متقاضی اقدام خواهدشد.

م الف ۴۸۱

بشیر پاشائی – رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۲مشهد

۴۷۷۱۸

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای داریوش جوان رستگار فرزند علی برابر وکالتنامه شماره ۲۰۷۶۵۹ مورخ ۱۴۰۲/۷/۱۸ دفترخانه ۵۹ شهرستان مشهد بوکالت از آقای داریوش جوان رستگار فرزند علی باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت شش دانگ اعیان پلاک شماره ۱۸۰۹۰ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک معلوم شد ؛ شش دانگ مالکیت اعیان نامبرده در ذیل دفتر املاک الکترونیک شماره ۱۳۹۸۲۰۳۰۶۰۰۳۰۲۰۲۲۹ بنام آقای داریوش جوان رستگار فرزند علی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۸۰۰۹۳۹ صادر گردیده سپس برابر سند رهنی شماره ۶۳۸۷۹ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۸ دفترخانه ۸۹ مشهد در رهن بانک مهر اقتصاد قرار گرفته است . دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید .لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به . ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید .بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی ، نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۴۷۸

علی فضلی–مدیر اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس

۴۷۷۱۹

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم عفت ذوالفقاری کرمانی فرزند حبیب اله برابر وکالتنامه شماره ۴۲۸۶۶ مورخ ۱۴۰۲/۸/۹ دفترخانه ۲۷۹ شهرستان مشهد بوکالت از آقای حسین قاسمی فرزند محمد علی و خانم محبوبه سالم فرزند حسین باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ۶۵۸ فرعی از ۷ فرعی از ۱۹ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک ، معلوم شد ؛ شش دانگ مالکیت نامبرده در ذیل شماره دفتر املاک ۹۶۰ صفحه ۳۴۴ شماره ثبت ۱۸۹۸۰۶ بنام بی بی عذرا مصباح موسوی فرزند سید اسداله ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۰۲۹۵۲۶ صادر گردیده سپس برابر سند شماره ۱۴۰۸۲۹ مورخ ۱۳۸۶/۷/۳ دفترخانه ۴۷ مشهد به آقای حسین قاسمی فرزند محمد علی و خانم محبوبه سالم فرزند حسین بالمناصفه منتقل شده است . دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید.لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی ، نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۴۷۹

علی فضلی–مدیر اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس