

# جاذبه های نخستین پویانمایی از «قیام گوهرشاد»

گفت و گوی اختصاصی خراسان با محمد علی بصیری نیک، کارگردان پویانمایی «ساعت جادویی» که به سراغ یکی از مهم ترین رویدادهای

تاریخ معاصر رفته و اینک در جشنواره فیلم فجر حضور یافته است

**مائده کاشیان** - امسال برای اولین بار در

چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، بخش مستقلی برای ارزیابی آثار پویانمایی در نظر گرفته شده تا چهار پویانمایی «ببعی»، «رویاشهر»، «ساعت جادویی» و «شمشیر و اندوه» برای کسب سیم رخ بلورین بهترین پویانمایی یا یکدیگر رقابت کنند. علاوه بر «شمشیر و اندوه» که قصه آن پیش از واقعه عاشورا می گذرد، «ساعت جادویی» نیز فضایی تاریخی دارد و موزایی با داستان خود، قیام گوهرشاد و حوادث تاریخی را به تصویر می کشد. این پویانمایی در باره پسر بچه ای است که در زمان سفری می کند و به دوران کودکی ما بزرگ خود می رود. «ساعت جادویی» قرار بوده دیشب در آخرین سانس خانه جشنواره، اکران شود. در ادامه مطلب با محمد علی بصیری نیک کارگردان این پویانمایی گفت و گو کردیم.

**■ هدف تان از ساخت «ساعت جادویی» بیشتر روایت وقایع تاریخی و قیام گوهرشاد بوده یا نمایش فرهنگ و سبک زندگی مردم در گذشته؟**

ایده اولیه کار حول محور

فرهنگ های از یاد

رفته و از بین رفته

بوده است، یعنی

ما بیشتر سعی

داشتیم برای

مخاطبان امروز،

نگاه جدیدی نسبت

به فرهنگ های

زمان گذشته به

وجود



**■ برای نمایش بخش مستند و تاریخی «ساعت جادویی» چقدر تحقیق و مطالعه انجام شد؟**

برای مستندسازی کار، معماری، سبک زندگی و نوع پوشش ها، تقریباً دو سال تحقیق کردیم، سپس وارد پروسه تولید شدیم و مراحل فنی کار را پیش بردیم.

**■ در تحقیقات تان از منابع مکتوب استفاده کردید یا مشاور تاریخی؟** ما هم از منابع مکتوب استفاده کردیم و هم تحقیقات میدانی انجام دادیم. مثلاً با افراد محدودی که در آن دوره زندگی کرده بودند و خاطراتی داشتند، مصاحبه هایی انجام شد.

**■ کاراکترهای «ساعت جادویی» بر چه اساسی طراحی شدند؟** شخصیت اصلی ما یعنی «عبدالرضا» پسر بچه ای است که در آن دوران زندگی می کند، یک کاراکتر واقعی است. این شخصیت در تحصنی که انجام شد، آذوقه می رسانده و در آن فضا بوده است. به دنبال این کاراکتر، شخصیت های دیگر هم طراحی شدند و از نظر نوع پوشش و ظاهر، سعی کردیم

آن ها را مشابه منابعی که دریافت کرده بودیم، اجرا کنیم.

**■ صداپیشگان «ساعت جادویی» دوبلورهای حرفه ای هستند؟**

بله، ما برای کار کتر اصلی از دوبلورهای حرفه ای استفاده کردیم که صدای شان هم برای مخاطب امروز و هم مخاطب دیروز، کاملاً آشناست و بخش دوبله کار ما جزو نقاط قوت آن است. سرپرست کار خانم شوکت حجت و آقای علی همت مومینوند هستند.

**■ به نظر تان با توجه به فضای تاریخی این اثر، مخاطب نوجوان با «ساعت جادویی» و آثار مشابه ارتباط برقرار می کند؟**

فکر می کنم یک نگاه جدید باشد، یعنی مخاطب امروز نیاز دارد که سبک معماری و سبک زندگی آن دوران را ببیند، به همین دلیل به نظر من برای مخاطب جذابیت دارد.

**■ چرا در آثار پویانمایی، کمتر سراغ روایت تاریخ ایران می رویم، به دلیل همان تردید نسبت به استقبال مخاطبان؟**

بخشی از آن، ترس از استقبال از کار است و بخشی دیگر هم این است که پروژه ها معمولاً به این علت مخاطب مناسبی انجام می دهند که چقدر می توانند بفروشند، چقدر روی مخاطب امروز خود تاثیر گذار باشند و خب بیشتر سعی می کنند که بروند سمت کارهای ماچر اجوانه و آثاری که بیشتر می توانند



مخاطب را به خود جلب کنند تا این که یک قصه گویی تاریخی انجام بدهند. می شود گفت تولید چنین کارهایی ریسک بسیار بالایی دارد، اما بالاخره باید یک جایی انجام می شد دیگر.

**■ کار خودتان را در مقایسه با سه رقیب دیگر حاضر در جشنواره فجر چطور ارزیابی می کنید؟**

من دیدگاه دقیقی نسبت به کارهای دیگر ندارم، فقط اخبارشان را در فضای مجازی خواندم، اما همین که در جشنواره فجر یک رقابت شکل گرفته و جشنواره ها دارند نگاه شان را به بخش پویانمایی معطوف می کنند، خودش یک پیروزی بزرگ است.

فکر می کنم این برای تولید کنندگان دیگر انگیزه بسیار خوبی است چون فضایی وجود دارد که کار و زحمات شان دیده می شود. پروسه تولید پویانمایی زمان بر است و نتیجه این زحمات باید یک جایی دیده شود.

**■ تولید پروژه خودتان «ساعت جادویی» نهایتاً چقدر طول کشید؟**

از ابتدا یعنی از شروع ایده پردازی برای پیش تولید، تحقیقات و سپس سه سال پروسه تولید، در مجموع پنج سال زمان برد.

**■ از دیدگاه شما، جشنواره فجر فضای مناسبی برای داوری پویانمایی است؟** من فکر می کنم شروع خوبی است، اما کافی

نیست. یعنی نیاز داریم به صورت مستقل و تخصصی، جشنواره هایی برای پویانمایی بلند و داستانی تشکیل شود و گروه هایی که حرفه ای تر هستند، بتوانند در این بخش داوری شوند.

**■ هر چند صنعت انیمیشن در ایران خیلی پیشرفت کرده، اما به نظر تان با توجه به پویانمایی های متنوع خارجی که امروزه در دسترس مخاطب کودک و نوجوان است، آثار ایرانی می توانند با آن ها رقابت کنند؟**

قطعاً می توانند، چون ما امروزه از نظر فناوری عقب نیستیم و کاملاً می توانیم با همان کیفیت کار کنیم، اما مشکل هزینه های متغیر در ایران وجود دارد. به دلیل تغییرات اقتصادی در ایران، عدد درقمی که پروژه با آن آغاز می شود، با عددی که پروژه با آن تمام می شود، کاملاً متفاوت است! اگر سرمایه گذار در دست روی پروژه ها انجام شود، غالباً می توانند از نظر محتوایی و کیفیت با آثار خارجی رقابت کنند.

**■ با همه این مسائل و مشکلات، آینده پویانمایی را در سینمای ایران چطور می بینید؟**

به نظر م کاملاً رو به پیشرفت است، چون می بینیم هر سال تعداد کارهایی که تولید می شود و شرکت هایی که در صنعت پویانمایی کار می کنند، افزایش پیدا می کند. البته که متأسفانه مشکل مهاجرت نیروهای خبره مان را هم داریم، اکثر کسانی که در ایران کار می کنند و حرفه ای هستند، ترجیح می دهند به صورت فریلنس (آزاد) با شرکت های خارجی کار کنند، اما اندک کسانی هم که ماندند، دارند پیشرفت می کنند و سعی می کنند افراد جدیدی را آموزش بدهند تا آن شاء... بتوانند در آینده کارهای خیلی بزرگ تری را رقم بزنند.

## «شه‌سوار» در مسیر «شادروان» و جهان خاص سروش صحت

واکنش ها به فیلم «قلب رقه» ساخته حسین نمازی، «صبحانه با زرافه‌ها» و «دست ناپیدا» چه بود؟

شنبه ۱۴ بهمن پس از «صبح اعدام»، سه فیلم «شه‌سوار»، اثر حسین نمازی، «قلب رقه» ساخته خیرا... تقیانی پور و «صبحانه با زرافه‌ها» کاری از سروش صحت سومین روز جشنواره فجر در خانه جشنواره رونمایی شدند. به ترتیب ساخته نمازی مورد استقبال قرار نگرفت، فیلم تقیانی پور با تحسین مواجه نشد و اثر سروش صحت نیز واکنش های متفاوتی را برانگیخته است.

**■ فضاو کاراکترهای تکراری «شه‌سوار»**

پیش از نمایش «شه‌سوار» در جشنواره فجر، از خلاصه داستان این فیلم برمی آمد که با فیلمی مشابه ساخته قبلی این کارگردان یعنی «شادروان» طرف هستیم. به دنبال در گذشت پدر خانواده در جریان برگراری عروسی که چندبار به هم خورده است، خانواده او قصد پنهان کردن این خبر را دارند. پرداختن به واقعه تلخ مرگ از زاویه طنز نقطه اشتراک هر دو اثر است و بنا بر واکنش های کوتا و اولیه علاوه بر فضای داستان، کاراکترها نیز شباهت هایی به شخصیت های «شادروان» دارند. فیلم «قلب رقه» به حضور گروه تروریستی داعش در سوریه می پردازد و قصه عاشقانه ای را در دل آن روایت می کند. طبق نظرات و تحلیل های کوتاهی که در باره فیلم منتشر شده، سوز و نگاه «قلب رقه» جدید نیست و فیلم نامه نیز ضعف هایی دارد، اما از نظر فنی نقاط قوتی در آن دیده می شود. رامین مارالی منتقد در صبح سینما نوشته: «فیلم طراح صحنه، جلوه های ویژه و فیلم برداری خوبی دارد».

**■ واکنش های متفاوت به «صبحانه با زرافه‌ها»**

فیلم پرستار سروش صحت «صبحانه با زرافه‌ها» یکی از امیدهای چهل و دومین جشنواره فجر بود که در سانس آخر سومین روز اکران شد. این که فیلم امضای صحت را دارد و حال و هوای ساخته های قبلی او را برای مخاطب تداعی می کند، در واکنش های اولیه مشترک بوده است. محمد تقی زاده در فیلمو شات در باره این اثر نوشته: «فیلم جدید صحت در ادامه تجربیات «جهان یامن برقص» و سریال «مگه تموم عمر چند تا بهاره» است که با ساختاری کامل تر ارائه شده است. فیلم در عین کم دی و واقتزی بودن، فلسفه و مضامین مهمی از مرگ و زندگی، عشق و جدایی و لذت و ترس را به نمایش درآورد. «مجتبی اردشیری منتقد روزنامه نگار هم در بخشی از نقد خود در ایرنا، با اشاره به ریتیم فیلم نوشته: «فیلم در چند مرتبه دچار سکنه روایی می شود و ریتم را می خواباند». تعدد شوخی های جنسی فیلم نیز از سوی بعضی منتقدان به عنوان نقطه ضعف مهم فیلم یاد شده است. بنا بر واکنش های اولیه، فیلم «دست ناپیدا» ساخته انسیه شاه حسینی هم مورد استقبال قرار نگرفته. ضمن ستایش سوز و فیلم، دیالوگ های ضعیف این اثر و کیفیت پایین آن با انتقاد مواجه شده است.



**آگهی فراخوان مناقصه های عمومی شماره های ۳۰۸-۳۰۶-۳۰۵/۱۴۰۲/۲ (نوبت دوم)**

**شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی**

این شرکت در نظر دارد نسبت به خرید اقلام ذیل از محل اعتبارات طرح تمکک دارائیهای سرمایه ای (دو مرحله ای) از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید. لذا از تمامی شرکت های واجد صلاحیت دعوت می شود جهت کسب اطلاعات تکمیلی و دریافت اسناد به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

۱- مناقصه عمومی شماره ۳۰۵/۱۴۰۲/۲ انواع کابل آلومینیومی فشار ضعیف

۲- مناقصه عمومی شماره ۳۰۶/۱۴۰۲/۲ انواع سیم آلومینیومی روکشدار و بدون روکش

۳- مناقصه عمومی شماره ۳۰۸/۱۴۰۲/۲ انواع ترانسفورماتور روغنی کم تلفات

۵۵۷۶۶

[www.kcdc.ir](http://www.kcdc.ir)

دفتر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت دوم) – مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۲**

**شرکت تعاونی گردشگری و خدمات هواپیمایی کارکنان ایروتور (تکا)**

با توجه به تشکیل مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول در تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۰ و به دلیل عدم حصول حد تصاب قانونی تعداد حاضرین، جلسه رسمیت نیافت، بدین وسیله از کلیه اعضاء دعوت می شود تا در جلسه نوبت دوم مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۰:۳۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۲ به صورت الکترونیکی از طریق سامانه جامع و هوشمند بخش تعاونی کشور به آدرس: <https://taavoni.mcls.gov.ir> و در محل تالار همایش های کوثر واقع در تهران- خیابان طالقانی، میدان فلسطین، جنب مسجد امام صادق (ع)، تشکیل می گردد. لذا از عموم اعضاء دعوت می شود تا شخصاً و یا وکالتاً جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوع ذیل، در این جلسه حضور بهم رسانند.

لازم به ذکر است؛ با توجه به ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی، تعداد آرای وکالتی هر عضو، حداکثر سه رای و هر شخص غیر عضو، تنها یک رای خواهد بود. **الف-** لذا عضو متقاضی اعطای نمایندگی به همراه نمایندنده خود که ساکن شهر مشهد می باشند در ساعات اداری همه روزه از تاریخ انتشار آگهی دعوت تا حداکثر روز قبل از برگزاری مجمع، به آدرس شرکت واقع در خیابان سناباد، بین سناباد ۴۱ و پنج راه سناباد، پلاک ۴،۳۳۵، طبقه ۳، واحد ۶، مراجعه نمایند.

**ب-** عضو متقاضی اعطای نمایندگی و یا نمایندنده خود که ساکن شهر تهران و یا سایر شهرها به استثناء مشهد می باشند در تاریخ فوق به سایت رسمی این شرکت ([www.TKA-co.ir](http://www.TKA-co.ir)) مراجعه نمایند و از قسمت آخرین اطلاعیه ها، فرم وکالت را دانلود و به همراه نمایندنده خود تکمیل و از روی شماره واتساپ عضو وکالت دهنده به واتساپ نمایندنده شرکت به شماره ۹۱۵۳۱۵۶۴۷ ارسال تا پس از احراز هویت طرفین توسط شرکت، تأیید گردد.

**دستور جلسه:**

۱- تصمیم گیری نسبت به عزل هیئت مدیره.

۵۵۶۰۱

**هیئت مدیره**

**آگهی مناقصات عمومی**

**مخابرات منطقه خراسان جنوبی در نظر دارد مناقصات ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکاران واجد شرایط و اذکار نماید.**

شمار مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه
۱۴۰۲/۲۶	اجرای فیبر FTTH در سطح شهر نهبندان و شهر سوسف	۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۲۷	اجرای فیبر FTTH در محدوده مرکز تلفن مهر طیس گلشن	۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۲۸	اجرای فیبر FTTH در محدوده مرکز تلفن منتظر قائم طیس گلشن	۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۲۹	اجرای فیبر FTTH در سطح شهر فردوس	۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۳۰	اجرای فیبر FTTH در محدوده مرکز تلفن ولیعصر قاین	۲,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۳۱	اجرای فیبر FTTH در محدوده مرکز تلفن ایوان قاین	۲,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۳۲	اجرای فیبر FTTH در سطح شهر گرگک و شهر طیس مسینا	۲,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۳۳	اجرای فیبر FTTH در سطح شهر زهان-شهر اسفدن و شهر حاجی آباد	۲,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۳۴	اجرای فیبر FTTH در سطح شهر خضری و شهر نیملوک	۱,۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۳۵	اجرای فیبر FTTH در سطح شهر ارسک و شهر دیپوک	۱,۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۳۶	اجرای فیبر FTTH در سطح شهر سریش و شهر مود	۱,۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۳۷	اجرای فیبر FTTH در سطح شهر خوسف و مازان	۱,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۳۸	اجرای فیبر FTTH در سطح شهر سراپان	۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۳۹	اجرای فیبر FTTH در سطح شهر آسبک و سه قلعه	۱,۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۴۰	اجرای فیبر FTTH در سطح شهر عشق آباد	۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۴۱	اجرای فیبر FTTH در سطح شهر اسدیه- شهر قهستان و آربن شهر	۲,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۴۲	اجرای فیبر FTTH در سطح شهر اسلامیه	۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۴۳	اجرای فیبر FTTH در سطح شهر بشرویه	۲,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۴۴	اجرای فیبر سیال به دهک	۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۴۵	اجرای فیبر سایت صولات به نازدشت	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۴۶	اجرای فیبر نوری مسیر معدن قلعه زری به بصیران	۱,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۴۷	اجرای فیبر نوری محمد آباد تا ملکی زیرکوه	۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۴۸	اجرای فیبر بصیران به مازان	۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۱۴۰۲/۴۹	اجرای عملیات کابل کشی و مفصل بندی در شهر فردوس	۸۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

**-شرط تهیه اسناد:** کلیه شرکت های واجد شرایط با واریز مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب سیبای شماره ۰۱۰۶۰۳۳۹۸۰۰۱ بانک ملی میتوانند در مناقصه شرکت نمایند.

**- مهلت تهیه اسناد:** از مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۵ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ تحویل اسناد پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۷ و بازگشایی پاکت مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۸

**- تضمین:** تضمین شرکت در مناقصه شرکت نمیشد.

**- محل تهیه اسناد:** بیرجند- بلوار پاسداران- میدان جابریان -مخابرات خراسان جنوبی- اتنای شماره ۱۰۲ - تلفن تماس: ۰۳۲۲۴۰۰۰ - ۰۵۶ و فاکس ۰۳۲۲۴۰۰۴ - متقاضیان میتوانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آگهی فراخوان در سایت شرکت مخابرات ایران (www.ktir.ir) و یا سایت مخابرات منطقه خراسان جنوبی (khossanjct.ir) مراجعه نمایند.

۵۵۸۳۵

## « آگهی مناقصه عمومی»

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه عمومی به شرح ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان مناقصه عمومی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۲/۱۱/۱۶ می باشد.

اطلاعات واسناد و دعوتنامه مناقصه عمومی موضوع فوق الذکر از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

**هزینه آگهی در هر دو دونوبت بر عهده برنده مناقصه می باشد.**

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ بر آورد کار	زمان و مهلت
۱	مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده خرید پمپ شناور-الکتروموتور شناور و کفکش در شهرهای استان خراسان رضوی	۲۰۰۲۰۱۴۴۶۰۰۱۶۵	مبلغ ۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ چهارصد میلیارد ریال	مهلت دریافت اسناد: ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ مهلت ارسال: ۱۴۰۲/۱۲/۰۱

**دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی – شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی**  
**سایت اینترنتی:** [www.abfakhorasan.ir](http://www.abfakhorasan.ir)

**مشاهده تمامی آگهی های خراسان بزرگ**

مهر ماه سوره برنجی ۱/۲ - مهر ماه سوره برنجی ۲/۴

مهر ماه سوره برنجی ۳/۶ - مهر ماه سوره برنجی ۴/۸

## « آگهی مزایده عمومی»

شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور در نظر دارد اقلام مشروح ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به صورت یکجا به فروش رساند.

**فروش اقلام اسقاطی و مزاد به شرح مندرج در جدول ذیل:**

ردیف	اقلام	توضیحات
۱	اقلام اسقاطی ۶۸ مورد	لوله آهنی و ... لوله فولادی و ... لوله اسکرین - شیر برقی - کنتور آبفر - کنتور حجمی - پمپ عمودی - موتور شناور و ... پمپ آب - الکترو موتور افقی - پمپ کلر بناتور - کلرزن اتومات - هیدروکلر بناتور - الکتروپمپ کفکش و ...
۲	اقلام مزاد ۲ مورد	مهر ماه سوره برنجی ۱/۲ - مهر ماه سوره برنجی ۲/۴

**زمان، مهلت و محل دریافت اسناد مزایده:**

**الف- مهلت دریافت اسناد مزایده:** ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ **ب- محل دریافت اسناد مزایده:** شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور (اداره حقوقی و قراردادها)

**واقع در نیشابور - بلوار ولیعصر (عج) - نبش ولیعصر ۳- تلفن:** ۰۵۱-۴۴۲۱۳۱۰

**ج- مهلت تسلیم پیشنهادها:** ۱۴۰۲/۱۲/۰۵ ساعت ۱۴ **د- تاریخ بازگشایی پاکت ها:** ۱۴۰۲/۱۲/۰۷ ساعت ۹ صبح

**محصولی کالاها:** نیشابور - بلوار پژوهش - انبار شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور

سایر توضیحات ضروری شامل مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار(شرکت در مزایده) و ... در اسناد مزایده اعلام شده است.

هزینه چاپ آگهی (دونوبت) بر عهده برنده مزایده خواهد بود.

**دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور**  
**سایت اینترنتی:** [www.abfakhorasan.ir](http://www.abfakhorasan.ir)

۵۵۶۵۸