

باترانه



حسین غیانی

مرا به خاطر دل شکسته ام ببخش مرا که از ندیدن تو خسته ام ببخش اگر به انتظار تو نشسته ام هنوز به دیگری اگر که دل نیسته ام ببخش ببخش اگر که با خیال بودن تو زنده ام اگر تو انبر دم از یاد ببخش اگر که از امید دیدن تو گفته ام به آرزوی رفته بر یاد تویی تمام ماجرا که رفته ای ولی مرا به حال خود نمی گذاری صدای قلب من چرا غمت نمی کشد مرا چرا هنوز ادامه داری سکوت قبل رفتنت، نماندنت، ندیدنت مرا به این جنون کشیده چه حسرتی است بر دلم که از تمام بودنت نبودنت به من رسیده تویی تمام ماجرا که رفته ای ولی مرا به حال خود نمی گذاری صدای قلب من چرا غمت نمی کشد مرا چرا هنوز ادامه داری



شهریار پیروزفر

من به امید صبح دیدن تو هر شب این انتظار و می بوسم توی رویای ناپ دیدن تو صورتی از خدار و می بوسم تو به تیریز و شمس متصلی مثنوی مثنوی دچار تو ام من در آیینه در حضور غم گریه گریده در انتظار تو ام دوری و بغض در گلوئی منی تانفس باشه آرزوی منی سوی قانونس جست و جوی منی تا خدا باشه بی قرار تو ام



محمّد سعید میرزائی

پس از من یادیک انسان همیشه با تو خواهد بود غم یک روح سرگردان همیشه با تو خواهد بود اتاق پاک قلبت مال من شاید نبود اما پس از من یادیک همان همیشه با تو خواهد بود گل سرخ عزیز من! به هر گلخانه ای باشی بدان رؤیای یک گلدان همیشه با تو خواهد بود تودستم را نوازش کرده بودی بعد از این حتما تب یک عشق بی پایان همیشه با تو خواهد بود تودر آغوش من خورشید بودی بانوی دریا نگاه من در کوهستان همیشه با تو خواهد بود سحرمی آید این باور شبم را نور خواهد داد تو برمی گردی این ایمان همیشه با تو خواهد بود پس از من هم تومی مانی از ن کامل، ولی شاید غم یک نیمه پنهان همیشه با تو خواهد بود... نگو عادت کنم با دوری ات این خانه حتما با- گل و آیینه و قرآن همیشه با تو خواهد بود به دست من یسارم چشم های اشکبار مرا گل زیبایی من! باران همیشه با تو خواهد بود...



حسن سراداری

تو هوای تو پر از سرخوشی ام چرا باید به غمش فکر کنم؟ دوری از تو لحظه مرگ منه نذار حتی به کشش فکر کنم هم تو فکر تو دارم ذوب می شم هم بدون تو پر از بیخ زد زدم بس خیالات رو بغل کرده دلم داره عطر توورمی گیره تنم...

آکهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن مهر مرارید سازان نوین قم (در حال تصفیه) به شماره ثبت ۱۳۱۳۳ بدینوسیله از کلیه اعضاء شرکت تعاونی دعوت بعمل می آید در جلسه مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول) که رأس ساعت ۱۰۰۰ روز جمعه مورخ ۱۴۰۲/۱/۱۲۷ در محل پردیسان جلوار امام صادق (ع) خیابان شهیدان خلیلی مفرد-روبروی مجتمع مرارید ۱ - مسجد صاحب الزمان(عج) تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه ۱۰- عزل اعضاء هیئت تصفیه
قابل توجه:حضور کلیه اعضاء در جلسه الزامی است، ضمنا اعضائی که قادر به حضور در جلسه مجمع نمی باشند می توانند به همراه وکیل خود تا یک روز قبل از جلسه مجمع(۱۴۰۲/۱/۱۲۴) محل دفتر تعاونی مراجعه و ضمن تکمیل فرم وکالتنامه نسبت به دریافت برگ حضور در جلسه اقدام نمایند.
آقای گل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان قم

ترافیک شخصیت های شاهنامه در شهر «عطار» و «خیام»

حکیم ابوالقاسم فردوسی، ماجراهای شنیدنی از تعقیب و گریز کیخسرو

سفر راز آلودار دشیر و عبور یز دگر دسوم از نیشابور را در اثر جاودانه خود به نظم کشیده است



محمد بهمودینیا | culture@khorasannews.com

«نشابور» که در تاریخ ایران همواره یکی از شهرهای مهم خراسان به شمار می آمده و اینک عموماً آن را نیشابور می خوانند، در دوره اسلامی تا واقعە حمله مغول، کلان ترین و شاخص ترین شهر خراسان بوده است. در این دوره سه شهر نامی دیگر خراسان عبارت بوده اند از «مرو»، «بلخ» و «هرات». حکیم توس نیز با نگاه دقیق به وقایع تاریخی این شهر به روایت بسیاری از آن ها پرداخته است. در سلسله گزارش های نامجای های شاهنامه به تکیه بر کتاب «فرهنگ جغرافیای تاریخی شاهنامه»، اثر استاد سید مهدی سیدی فرخدا تا امروز به سراغ تعدادی از مکان های تاریخی رفته ایم که همچنان پابرجاست، مکان هایی مانند «کشف رود»، «آذر کوه» و «دره آل» در مشهد، «چشمه سو» در گلکان، روستای «بمچ» «کلات»، «گرو و فرد»، رود «سنبار» در بجنود و... در این شماره نیز گذری به شهر نیشابور داریم تا از آن چه فردوسی با طبع منظوم شکوهمند خود روایت کرده آگاهی یابیم.

«نشابور» که در تاریخ ایران همواره یکی از شهرهای مهم خراسان به شمار می آمده و اینک عموماً آن را نیشابور می خوانند، در دوره اسلامی تا واقعە حمله مغول، کلان ترین و شاخص ترین شهر خراسان بوده است. در این دوره سه شهر نامی دیگر خراسان عبارت بوده اند از «مرو»، «بلخ» و «هرات». حکیم توس نیز با نگاه دقیق به وقایع تاریخی این شهر به روایت بسیاری از آن ها پرداخته است. در سلسله گزارش های نامجای های شاهنامه به تکیه بر کتاب «فرهنگ جغرافیای تاریخی شاهنامه»، اثر استاد سید مهدی سیدی فرخدا تا امروز به سراغ تعدادی از مکان های تاریخی رفته ایم که همچنان پابرجاست، مکان هایی مانند «کشف رود»، «آذر کوه» و «دره آل» در مشهد، «چشمه سو» در گلکان، روستای «بمچ» «کلات»، «گرو و فرد»، رود «سنبار» در بجنود و... در این شماره نیز گذری به شهر نیشابور داریم تا از آن چه فردوسی با طبع منظوم شکوهمند خود روایت کرده آگاهی یابیم.

■ **سفر پنهانی و راز آلودار دشیر**
یاد کرد بعدی نشابور مربوط به آغاز کار ساسانیان است که خواسته اند نسب خود را به بهمن اسفندیار و دارای هخامنشی برسانند، در نتیجه داستانی ساخته اند که بر اساس آن بهمن پسر ی به نام ساسان داشت که وی را اردشیر هم می خواندند و دختری به نام همای از چهر زاد.

چون بهمن دخترش را به جانشینی برگزید، اردشیر با ساسان از پدر رنجید و ناشناخته به نشابور رفت و در آن شهر با زنی نژاده ازدواج کرد و وی فرزندی زاد که او را هم ساسان نامیدند این کودک چون

یال بر کشید پدرش در گذشته بود و اوشیان شاه نشابور و بعد هم شیان بابک شد؛ چو ساسان شنید این سخن خیره شد ز گفتار بهمن دلش تیره شد به سه روز و دوشب بسان پلنگ از ایران به مرزی دگر شد ز ننگ زنی راز تخم بزرگان بخواست بیور درو با جان همی داشت راست هر روز داشت آن راستی در نهفت نژادش به گیتی کسی را نگفت زن پاک تن خوب فرزند زاد ز ساسان بر مایه بهمن نژاد پدر نام سانشن کرد آن زمان مر او را به زودی سرآمدن زمان چو کودک ز خردی به مردی رسید در آن خانه جز بینوایی ندید ز شاه نشابور بستد گله که بودی به کوه و به هامون پله همی بودیک چند چوپان شاه به کوه و بیابان و آرامگاه

یال بر کشید پدرش در گذشته بود و اوشیان شاه نشابور و بعد هم شیان بابک شد؛ چو ساسان شنید این سخن خیره شد ز گفتار بهمن دلش تیره شد به سه روز و دوشب بسان پلنگ از ایران به مرزی دگر شد ز ننگ زنی راز تخم بزرگان بخواست بیور درو با جان همی داشت راست هر روز داشت آن راستی در نهفت نژادش به گیتی کسی را نگفت زن پاک تن خوب فرزند زاد ز ساسان بر مایه بهمن نژاد پدر نام سانشن کرد آن زمان مر او را به زودی سرآمدن زمان چو کودک ز خردی به مردی رسید در آن خانه جز بینوایی ندید ز شاه نشابور بستد گله که بودی به کوه و به هامون پله همی بودیک چند چوپان شاه به کوه و بیابان و آرامگاه

■ **اختلاف نظر بیهقی و فردوسی**
ایسن افسانه را ابوالحسن بیهقی (مولف تاریخ بیهق) نیز با شاخ و برگ و توضیح بیشتر نقل کرده، اما محل شنبائی ساسان را ولایت بیهق شهرستان سبزو ار کنونی دانسته و البته یادآور شده است که شاهان نشابور از اعقاب همان ساسان بوده اند (بی تا، ص ۳۹-۲۳) بنابر شاهنامه شاپور پسر اردشیر ساسانی چند شهر و بنا ساخته که یکی از آن ها کهن دز نشابور بوده است؛ کهن دز به شهر نشابور کرد که گویند با داد شاپور کرد

مجسمه فردوسی

رئیس بنیاد سعدی مطرح کرد

گسترش زبان فارسی و تأثیر آن بر اقتدار برون مرزی کشور



دهمین گردهمایی موسسه های فعال در آموزش زبان فارسی در جهان برگزار شد؛ در این گردهمایی از اهمیت زبان فارسی و گسترش آن گفته شد.

به گزارش ایسنا، دهمین گردهمایی موسسه های فعال در آموزش زبان فارسی در جهان روز یکشنبه، ۱۵ بهمن، در سالن غدیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. غلامعلی حداد عادل، رئیس بنیاد سعدی در این مراسم گفت: اقتدار هر کشوری متناسب با میزان نفوذ آن کشور در خارج از مرز های آن است. در دنیای امروز یکی از قدرت های کشورهایی مثل آمریکا و انگلیس، رواج زبان انگلیسی است. فرانسوی هادر قرن های ۱۹ و ۲۰ به دلیل حضور استعماری در آفریقا و کشورهای دیگر زبان خود را گسترش دادند اما امروز با تضعیف زبان فرانسوی بسیار احساس خطر می کنند.

رئیس بنیاد سعدی گفت: در دهه های اخیر شاهد بودیم که کشورهای جدیدی به مسابقه گسترش زبان وارد شدند که از جمله این کشور ها ترکیه است که با تشکیل بنیاد یونس امره در همه جای دنیا فعال شده است. چین نیز یک بنیاد مفصل دارد که برای گسترش زبان خود در نظر گرفته و کشور ژاپن نیز همین طور است. زبان فارسی روز گاری در چین، آسیای میانه، آناتولی، بوسنی، بالکان

و آسیای صغیر یک زبان فرهنگی بوده است. رئیس بنیاد سعدی افزود: ما بسیار خوشحال

در این باره اشاره کرد: کانون باید یک سری

هستیم که این توفیق را پیدا کرده ایم که برای آموزش زبان فارسی در جهان بنیاد سعدی را تأسیس کردیم. این بنیاد از سال ۱۳۹۰ کار خود را آغاز کرد و از همان ابتدا اجتماعی از استادان و مسئولان مؤسسات فعال در آموزش فارسی در جهان را تشکیل داد. از سال ۱۳۹۲ هر ساله این گردهمایی را برگزار کردیم و امروز دهمین دوره این گردهمایی

به میزبانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می شود. او با بیان این که فکر از زبان جدا نیست، خاطر نشان کرد: کانون زبان ایران در کنار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان باید به فکر زبان کودکان نیز باشد؛ برای این که فکر از زبان جدا نیست و یک رابطه مستقیم بین فکر و زبان است و کانون قبل از مهارت هادر علوم پایه باید به زبان دانش آموزان اولویت دهد. حداد عادل با بیان راهکار ها و راه حل هایی در این باره اشاره کرد: کانون باید یک سری

ادب و هنر



معرفی کتاب

«سه دیدار»؛ روایت بزر گمر دی از فراسوی باور

نادر ابراهیمی در «سه دیدار» - چنان که از اسم کتاب پیداست -

سه مقطع از زندگی اسام خمینی (ره) را روایت می کند: دوران کودکی امام، جوانی ایشان همزمان با قدرت گرفتن

رضا پهلوی و میان سالی امام در دوران نهضت ملی شدن صنعت نفت. ابراهیمی در این «سه دیدار» سراغ سال های منتهی به پیروزی انقلاب و دوران رهبری امام نیامده است. سه دیدار، امام را تا قبل از تبدیل شدن به رهبر انقلاب ایران روایت می کند و روایت امام دوران رهبری انقلاب را به خود مخاطب می سپارد.

به گزارش دفتر حفظ و نشر آثار هبر انقلاب، «سه دیدار» با فاصله از دیگران و بدون اغراق؛ بهترین اثر ادبیات داستانی ایران در باره امام خمینی است؛ کتابی که به قلم یکی از بزرگ ترین نام های تاریخ ادبیات ایران؛ استاد نادر ابراهیمی نوشته شده است، از سوی دیگر نباید فراموش کرد که نوشتن درباره شخصیت امام خمینی (ره) از آن کارهای سترگ است. نزدیک شدن به نام امام و نوشتن از او، همتی فوق العاده و تمرکز عمیق می طلبد. پیچیدگی شخصیت چندوجهی امام از آن موضوعاتی است که بسیاری از نویسندگان رادر برابر عظمت و جودی بنیان گذار انقلاب اسلامی خلع سلاح می کند. گفتن و نوشتن از امام، آسان نیست و این یعنی چنین کار دشواری را باید به نویسندهای بزرگ سپرد؛ به کسی که قدر کلمه ها را بشناسد، جمله هایش را پیراسته بنویسد و از عمق جان قلم بزند.

«سه دیدار» حاصل همت نویسنده ای توانمند برای نوشتن از یک رهبر بزرگ است. این زمان دوجلدی که در دهه هفتاد و به پیشنهاد حوزه هنری انقلاب اسلامی نوشته شده؛ روایتگر هر شیی از زندگی امام خمینی (ره) است.

نادر ابراهیمی با همان زبان شاعرانه و لطیف همیشگی اش، سراغ نوشتن از زندگی رهبر کبیر انقلاب اسلامی ایران رفته و نتیجه، کتابی است که ورای تحلیل های تحلیلگران و محاسبات سیاست مداران؛ ابعادی کمتر شنیده شده از شخصیت امام خمینی (ره) را به تصویر می کشد.

نادر ابراهیمی در «سه دیدار» - چنان که از اسم کتاب پیداست - سه مقطع از زندگی امام خمینی (ره) را روایت می کند: دوران کودکی امام، جوانی ایشان همزمان با قدرت گرفتن رضا پهلوی و میان سالی امام در دوران نهضت ملی شدن صنعت نفت. او در «سه دیدار» تابلوی باشکوه شخصیت امام خمینی (ره) را می کشد و طرح می زند اما رنگ آمیزی اش را به خواننده کتاب می سپارد تا بی شمار تابلوی رنگارنگ از یاد امام در ذهن مردم ایران خلق شود؛ در ست مثل واقعیت جاری در این سرزمین پایبندی به روح واقعیت «سه دیدار» کتاب تاریخ نیست. به قول خود ابراهیمی در دنیا چه همین کتاب: تاریخ های بسیاری قبل از من نوشته شده و همزمان با من و بعد از من نیز نوشته می شود و خواهد شد؛ اما داستان فقط یک بار نوشته می شود؛ فقط یک بار.

به ادعای این نویسنده، او در «سه دیدار» کوشیده تا «عین حقیقت» را «روایت کند؛ حقیقتی که حاصل درک و دریافت نویسنده از شخصیت قهرمان داستان است اما الزاماً «عین واقعیت» نیست. برای همین، «سه دیدار» را هم می شود یک روایت تاریخی دانست و همین.

این کتاب به روح واقعیت و جان وقایع تاریخی پایبند است اما نه ای می تواند محل ارجاع در باره رخداد های تاریخی باشد و اصلاً آن را می خواهد. همین هم باعث شده در ترتیب وقایع و بیان جزئیات، دست نویسنده باز باشد به آفرینشی دست بزند که «سه دیدار» ا در ذهن و ضمیر مخاطب، ماندگار کند. از این منظر اگر نگاه کنیم، «سه دیدار» یکی از بهترین نمونه های «رمان تاریخی» در عالم ادبیات ما هم هست؛ یک داستان متعهد با حقیقت اما نه در قید و بند واقعیت. اوج این هنر متعهد به حقیقت را می شود در جلد دوم کتاب جست و جو کرد، در آن جا که تنها ملاقات شاه با امام که جزئیات آن در هیچ سند و مدرک تاریخی نیامده، با قلم روان و حقیقت جوی نویسنده، واقعی ترین مضمون ها را در دل این ملاقات برای مخاطب خلق می کند.

آکهی دعوت از مجاورین

نظر به درخواست اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان طر قبه شاندیز مالک شش دانگ یک قطعه زمین بذر افشان پلاک ۲۲۳ فرعی از ۸۱ - اصلی واقع اراضی خادر بخش شش مشهد و و شش دانگ یک قطعه زمین پلاک ۱۴۰ فرعی از ۱۶۹ - اصلی بخش ده مشهد مبنی بر صدور سند مالکیت کاداستری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی و بستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای فساد اسناد رسمی لازم الاجرا، و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، نماینده و نقشه بردار این اداره در روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ ساعت ۹:۳۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آکهی از مالکین مشاعی و مجاورین پلاک فوق الذکر دعوت بعمل میناید به جهت حفظ حقوق مالکانه وعدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آکهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند. بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق منتج ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد. م الف ۵۴ تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۱/۱۶

حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طر قبه شاندیز
از طرف احمد احمدی