قصه‌های کم‌مایه؛ متهم دلسردی از ادبیات و سینما

گفت‌وگوی خراسان با استاد محمدرضا سرشار که از علت اصلی ضعف داستان‌ها، فیلم‌نامه‌ها و نمایش‌نامه‌های امروزی می‌گوید

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

کتاب‌هایی که نیمه خوانده رها می‌شوند، فیلم‌هایی که بعد از دیدن چند دقیقه از آن کنترل تلویزیون را برمی‌داریم و کانال را عوض می‌کنیم، نمایش‌هایی که هنوز به نیمه نرسیده ترجیح می‌دهیم گوشی تلفن همراه را برداریم وبی‌هدف در کانال‌های فضای مجازی بگردیم یا حتی سالن تئاتر را ترک کنیم. این دلزدگی، وجه مشترک بسیاری از مخاطبان هنرهایی است که به نوعی با متن سروکار دارند. آسیبی که گریبان نویسنده، داستان، فیلم و تئاتر و... را می‌فشارد.

ضعف قصه یکی از مهم‌ترین موضوعاتی است که یک اثر هنری مکتوب را به کشتن می‌دهد. ضعف در قصه ناشی از موارد گوناگونی است که از آن جمله می‌توان به پرداخت ناکافی به شخصیت‌ها، کلیشه‌ای بودن، نداشتن گره و معما، نداشتن تضاد درونی شخصیت‌های داستان، پیچیدگی غیرضروری و... اشاره کرد. البته نباید از اشتباهات فاحش تصمیم گیرندگان برای انتخاب، انتشار و اجرای این آثار غافل شد.

برای بررسی دلایل از رونق افتادن بازار داستان‌های خواندنی و همچنین واکاوی نقش قصه در رونق بخشی به این آثار با محمدرضا سرشار (رهگذر)، نویسنده، پژوهشگر و منتقد ادبی که بسیاری از ما قصه‌گویی‌های جذاب او را در قالب برنامه رادیویی «قصه ظهر جمعه»، راوی‌گری سریال «مستوران» و... به خاطر داریم، گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ از دیدگاه شما قصه چیست؟

قصه در ادبیات داستانی معاصر، تعریف‌های متفاوتی دارد که با منظوری که ما از قصه داریم متفاوت است. برخی می‌گویند قصه، همان تعبیر عربی و قدیمی داستان است یا گفته می‌شود قصه همان داستان‌هایی است که تا قبل از مشروطیت (در سبک و سیاق داستان‌های قدیمی هزار و یک شب و مانند آن) نوشته شده است. افرادی که این تعریف‌ها را ارائه داده‌اند، داستان‌های بعد از مشروطیت را که با پیروی از شیوه‌های داستان‌نویسی غربی نوشته شده، داستان نامیده‌اند. البته این تعریف‌ها مبنایی ندارد و تعریف از قصه که بر اساس مبنا ارائه شده، همان تعریفی است که در مفردات قرآن کریم و واژه‌نامه‌هایی که برای واژه‌های قرآنی نوشته شده از سوی برخی از مفسران ارائه شده است. پژوهشگران در جمع‌بندی که از این واژه (قصه) شده به این نتیجه رسیده‌اند که قصه عبارت است از ردجویی و پیگیری اثر. به این معنا که وقتی ما یک موضوع را از ابتدا تا انتها دنبال کنیم تا به یک پایان رضایت‌بخش برسیم، یک قصه شنیده‌ایم. ما در طول روز درباره ارتباط‌هایمان با دیگران مکرر شاهد وقوع قصه هستیم و مکرر این قصه را که برای مارخ داده، برای دیگران تعریف می‌کنیم؛ بنابراین تعریف، قصه تنها یک قالب هنری نیست بلکه نوعی تعقیب کردن روایت است.

■ از دیدگاه شما ارتباط قصه و داستان در چیست؟

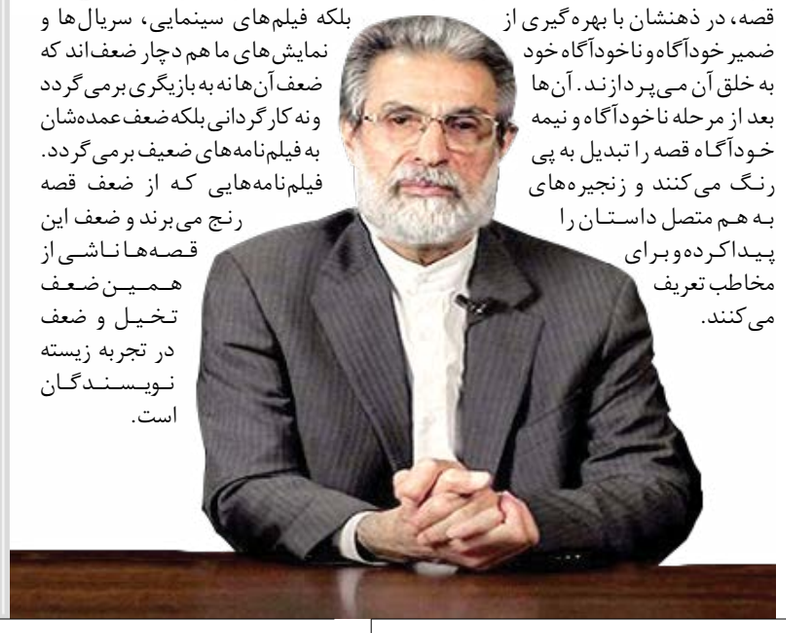
تعداد اندکی از قصه‌ها که در زندگی روزمره مارخ می‌دهد، ظرفیت تبدیل به یک داستان خوب را دارد. درباره ارتباط قصه و داستان هم باید بگوییم که قصه اصل و بنیاد یک داستان را تشکیل می‌دهد. قصه، مصالحی ارزشمند است که پرا کنده شده و تا زمانی که به آن ساختار منسجم ندهیم، چندان ارزشمند نیست.

■ چگونه می‌توان یک داستان خواندنی نوشت؟

مهم‌ترین عنصر یک داستان، انتخاب یک قصه قوتمند است. قصه داستان، قصه فیلم و قصه نمایش، وقتی به درستی انتخاب شود مخاطب با رغبت، آن اثر را دنبال می‌کند و حتی وقتی ما خلاصه آن داستان، نمایش یا فیلم را تعریف می‌کنیم، مخاطب جذب آن می‌شود. به تعبیر «ادگارد مورگان فوستر»، قصه، ستون فقرات داستان است که اسکلت و دیگر اجزای داستان‌نویس، حول این ستون فقرات شکل می‌گیرند. اگر بنابراین تعریف بپذیریم که قصه ستون فقرات یک داستان است، در مرحله بعد پی رنگ به‌عنوان اسکلت‌بندی داستان، مهم‌ترین عنصری است که باید به آن توجه داشت. از قرن نوزدهم به بعد «شخصیت‌پردازی» مورد توجه نویسندگان قرار گرفت و آن را همسنگ پی رنگ قرار دادند. این‌ها مواردی است که زیربنای اصلی یک داستان خوب را تشکیل می‌دهد. نویسنده با اجرای قدرتمند این اصول، می‌تواند داستان‌هایی خواندنی و شنیدنی خلق کند. به‌عنوان مثال امروز داستان‌های پلیسی به دلیل داشتن ویژگی‌هایی از قبیل قصه، پی رنگ و تخیل قوی خوانندگان بسیاری را به سمت‌وسوی خود جذب کرده است.

■ بهره‌گیری از تجربه زیسته هر فرد را تا چه اندازه در پدید آمدن داستان و رمان‌های جذاب مؤثر می‌دانید؟

بی‌تردید نویسنده‌ای که تجربه زیسته‌اش غنی باشد و فرازوفرودهای فراوانی را تجربه کرده باشد، داستان‌های باورپذیرتر و جذاب‌تری خلق می‌کند. علاوه بر این نویسنده این چنینی تخیل قوی‌تری برای خلق یک داستان دارد. این گونه نویسنده‌ها بعد از شکل‌گیری جنین قصه، در ذهنشان با بهره‌گیری از ضمیر خودآگاه و ناخودآگاه خود به خلق آن می‌پردازند. آن‌ها بعد از مرحله ناخودآگاه و نیمه خودآگاه قصه را تبدیل به پی رنگ می‌کنند و زنجیره‌های به هم متصل داستان را پیدا کرده و برای مخاطب تعریف می‌کنند.



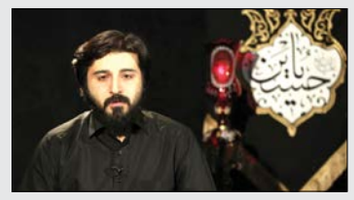
■ مهم‌ترین ضعف داستان‌های معاصر چیست؟

مهم‌ترین ضعف داستان‌های امروز، ضعف قصه است که از ضعف تخیل نویسنده سرچشمه می‌گیرد، ضعف تخیل هم ناشی از تجربه زیسته کم‌مایه است. نویسنده اگر زندگی پرفرازونشیبی نداشته باشد، در نویسندگی حرف زیادی برای گفتن ندارد و بعد از مدتی به تصنع و تکرار دچار می‌شود. البته نویسندگانی هم وجود دارند که تجربیات زیسته فردی زیادی ندارند اما با انداختن خودشان در دریای پرتلاطم اتفاقات و سفر کردن‌های زیاد، این تجربیات را بالا برده و از آن در مسیر خلق داستان‌هایشان بهره می‌برند.

■ با توجه به این که تخیل یکی از عناصر مهم داستان‌نویسی است، به نظر شما راه‌های تقویت و رشد تخیل چیست؟

تخیل عنصری است که از بدو تولد در حال رشد است. برخی افراد این شانس را دارند که در خانواده‌هایی رشد کنند که قصه‌گویی نقش پررنگی دارد. تخیل این افراد از کودکی قوی و قوی‌تر می‌شود. تجربیات فردی نیز در این مسیر بسیار مؤثر است. امروز ضعف تخیل، تنها به حوزه داستان و رمان خلاصه نمی‌شود بلکه فیلم‌های سینمایی، سریال‌ها و نمایش‌های ما هم دچار ضعف‌اند که ضعف آن‌ها نه به بازیگری برمی‌گردد و نه کارگردانی بلکه ضعف عمده‌شان به فیلم‌نامه‌های ضعیف برمی‌گردد. فیلم‌نامه‌هایی که از ضعف قصه رنج می‌برند و ضعف این قصه‌ها ناشی از همین ضعف تخیل و ضعف در تجربه زیسته نویسندگان است.

هم‌نوا با محرم



محمد مهدی سیار

شعر اول:

ای کاش ما جرای بیابان دروغ بود...
این حرف‌های مرثیه‌خوانان دروغ بود
ای کاش این روایت پرغم سند نداشت
بر نیزه‌ها نشاندن قرآن دروغ بود
ای کاش گرگ تا خته بر یوسف حجاز
مانند گرگ قصه کنعان دروغ بود
حیف از شکوفه‌ها و دریغ از بهار، کاش
بر جان باغ داغ زمستان دروغ بود...

شعر دوم:

ما را نمانده است دگر وقت گفت‌وگو
تا درد خویش با تو بگوییم مو به مو
از خار، گر چه گرد حرم پاک کرده‌ای
تا شام و کوفه راه درازی است پیش رو...
خون گوشواره‌ها زده بر گوش‌هایمان
صد بغض مانده جای گلوبند در گلو
تنها گذاشتیم تنت را و می‌رویم
اما سر تو همسفر ماست کو به کو
بی‌تاب نیستیم... خداحافظت پدر!
بی‌آب نیستیم... خداحافظت عمو!

غلط ننویسیم

مأمول/معمول

مأمول به معنی «آرزو شده، خواسته شده» و «آرزو و حاجت» است:
شب در از دو چشمم بر آستان امید / که بامداد در حجره می‌زند مامول (سعدی: انوری ۴۸۰)
معمول به معنی «رایج و متداول» است:
سفر ایرانیان به قفقاز در آن روزگار شیوه‌ای معمول بود (یوسفی: دیداری با اهل قلم ۲/۷۷)

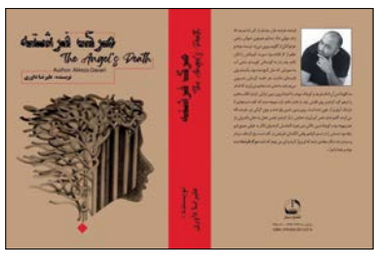
برگرفته از کتاب «فرهنگ درست‌نویسی سخن»، تالیف استاد حسن انوری

فرهنگی هنری

پخش سفیر حسین(ع) از شبکه کتاب

ویژه‌برنامه سفیر حسین(ع) از امروز به طور زنده از شبکه اینترنتی کتاب با حضور نویسندگان، شاعران، کتاب‌فروشان و هیئت‌های حسینی کشور پخش می‌شود. به گزارش تسنیم، ویژه‌برنامه سفیر حسین(ع) با محوریت برگزاری میز معرفی کتاب و هیئت‌های حسینی کشور در ایام محرم، ساعت ۱۸ به طور زنده از شبکه تلویزیون اینترنتی کتاب پخش می‌شود. سرفصل‌های این برنامه عبارتند از: معرفی هیئت‌هایی که به فروش و معرفی کتاب می‌پردازند، گفت‌وگو با نویسندگان و شاعران حول موضوعات ادبیات دینی، کودک و نوجوان، شعرآیینی، گفت‌وگو با مدیران میز کتاب استان‌ها، معرفی آثار برتر در ۷ حوزه روایت پیشرفت، سبک زندگی، نهضت امام حسین(ع)، رمان، ادبیات دفاع مقدس، ادبیات مقاومت و ادبیات کودک و نوجوان.

انتشار رمان «مرگ فرشته» به قلم علیرضا داوری



«مرگ فرشته» عنوان اثر جدید علیرضا داوری است که در ۸۴۴ صفحه در نشر داستان به چاپ رسیده است. به گزارش ایلنا، فیلم‌نامه‌ای بر اساس این رمان در حال نگارش است که به‌زودی در قالب سریال به نمایش درمی‌آید. علیرضا داوری، نویسنده، پژوهشگر تاریخ و فرهنگ و تهیه‌کننده سینما و دانش‌آموخته دکترای فلسفه با گرایش فلسفه غرب از دانشگاه تهران است. او سال‌ها به تدریس در دانشگاه نیز مشغول بوده است. از علیرضا داوری تاکنون بیش از ۵۰ عنوان کتاب در موضوعات داستان، شعر، تاریخ (به‌ویژه تاریخ معاصر) و فلسفه منتشر شده است. «تاریخ صفویه»، «تاریخ نادرشاه افشار» و «معما» از جمله کتاب‌های اوست.

موسیقی

چرا «سیصد» از آن طرف بام افتاد؟

کنسرت نمایش «سیصد» از شنبه ۹- تیرماه- تا جمعه ۱۵- تیرماه- به مدت یک هفته در کاخ سعدآباد تهران روی صحنه رفت؛ در حالی که نسبت به دوره‌های گذشته سروصدای رسانه‌ای چندانی نداشت و حتی تا مدت‌ها از معرفی عوامل اصلی‌اش خودداری می‌کرد! به گزارش ایسنا، کنسرت نمایش «سیصد» که در هفته گذشته روی صحنه رفت، با حاشیه‌های بسیاری همراه بود؛ به نحوی که تا لحظه اجرای پروژه، نه نام کارگردان برای علاقه‌مندان به تئاتر مشخص بود و نه خواننده آن و مسئولیت تهیه‌کنندگی کار هم در دقیقه نود، از فردی به فردی دیگر منتقل شد. کنسرت نمایش «سیصد» که پیشتر هم طی دو دوره برگزار شده بود، در گذشته اغلب با فوران ارسال در خبر همراه بود و در حقیقت این رسانه‌ها بودند که با تاکید بر اصل بی‌طرفی و همچنین حفظ ملاحظاتی در شیوه ارسال اخبار مربوط به پروژه‌هایی با قابلیت بالای اقتصادی، در خصوص منتشر کردن یا نکردن چنین خبرهایی تصمیم‌گیری می‌کردند. ولی در این دوره، گویی «سیصد» از آن طرفِ بام افتاد. این در شرایطی است که پروژه‌هایی همچون «سیصد» در معرض اتهام‌هایی چون «تجاری بودن صرف» هستند و کمتر کارشناس موسیقی بر این باور است که این دست کارها به‌طور مشخص با اهداف فرهنگی و هنری تولید می‌شوند. در حقیقت این پروژه‌ها با به کارگیری سلبریتی‌ها، قصد جذب حداکثری مخاطب را دارند؛ چهره‌هایی که البته گاه به‌دلیل نداشتن زمان کافی برای تمرین یا برخوردار نبودن از توانایی کافی برای حضور در یک پروژه ترکیب شده با موسیقی، در نهایت زمینه‌های شکست یک پروژه را هم فراهم می‌کنند.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای صالح صباغی به وکالت از اقای محمد تقی اسماعیل زاده عسلی طبق وکالتنامه شماره ۱۴۰۴۰۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۶ دفترخانه شماره ۶۵ مشهد به استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی ششدانگ اعیان پلاک ثبتی ۹۶۵۹ فرعی از ۵ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۱۷۲-۱۶۹ فرعی از اصلی مذکور بخش ۹ مشهد که مدعیست متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و با بررسی دفتر املاک مشخص شد ششدانگ اعیان یک قطعه مسکونی نوع ملک طلق با عرصه وقف با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۹۶۵۹ فرعی از ۵ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۱۷۲-۱۶۹ فرعی از اصلی مذکور، در بخش ۰۹ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک استان خراسان رضوی مالکیت محمدتقی / اسماعیل زاده عسلی فرزند ابراهیم شماره شناسنامه ۹۹۳ تاریخ تولد ۱۳۳۸/۰۳/۰۱ صادره از مشهد دارای شماره ملی ۰۹۳۷۶۴۷۷۱۳ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ اعیان سپس برابر رهنی شماره ۲۳۳۹۹۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۰ شهر مشهد استان خراسان رضوی که بنفع بانک مسکن به مبلغ ۶۰۷،۵۲۱،۸۵۴ ریال به مدت ۶۰ ماه ثبت شده .

دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، بایستی ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند رسمی معامله به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی ، نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.م الف ۲۴۱۱

هادی نیکوفکر – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد ۷۷۰۷۰

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای سید جواد سیدی به شماره ملی ۵۹۱۹۸۴۷۴۷۶ برابر معرفی نامه شماره ۱۴۰۳/۴۰/۳۶۲ مورخ ۱۴۰۳/۲/۲۹ به نمایندگی از کمیته امداد امام خمینی استان خراسان رضوی برابر وکالتنامه شماره ۲۰۷۹۹۷ مورخ ۱۴۰۱/۶/۵ دفترخانه ۴۷ شهرستان مشهد بوکالت از شرکت عمران و مسکن سازان ثامن باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت المثنی سند مالکیت نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت شش دانگ عرصه و اعیان پلاک شماره ۴۲۳۳ اصلی بخش ۴ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک ، معلوم شد ؛ شش دانگ مالکیت نامبرده در ذیل شماره دفتر املاک ۱۴ صفحات ۴۲۷ و ۴۳۰ شماره ثبت ۱۹۱۰ بنام محمد رضا ساغرچی فرزند آقا حسین و محمد حسین ساغرچی فرزند کربلائی محمد رضا هر کدام به نسبت سه دانگ مشاع از ششدانگ ثبت و اسناد مالکیت به شماره چاپی ۳۳۴ صادر گردیده سپس مع الواسطه تمامت ششدانگ مورد ثبت برابر سند شماره ۱۷۸۲۷۹ مورخ ۱۳۹۳/۴/۱۶ دفترخانه ۴۷ مشهد به شرکت عمران و مسکن سازان ثامن با شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۳۶۳۸۶ منتقل شده است . دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی ، نسبت به صدور المثنی سند مالکیت و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۲۴۱۷

هادی نیکوفکر – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس ۷۷۰۵۵

«آگهی مناقصه عمومی شماره ۲۰۰۳۰۰۵۲۶۵۰۰۰۱۷۸»

شهرداری کرج

شهرداری کرج در نظر دارد برابر بودجه مصوب شورای اسلامی شهر، پروژه مندرج در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح پروژه	مبلغ پروژه به ریال	مبلغ سپرده به ریال	رتبه لازم	نحوه پرداخت قرارداد
۱	تجدید(۱) مناقصه تراش و روکش آسفالت سطح منطقه ۵ - تا سقف اعتبار	۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵ راه و ترابری	نقدی

۱ سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش‌های ذیل ارائه گردد. ضمانت نامه بانکی معادل مبلغ فوق که به مدت ۹۰ روز اعتبار داشته و قابل تمدید باشد و یا واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب ۷۰۰۷۸۶۹۴۸۶۲۳ بانک شهر.
۲ برندگان نفر اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۳ مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد به حساب ۷۰۰۷۸۵۳۱۳۷۹۵ به نام شهرداری کرج واریز و ارائه اصل فیش به همراه اصل ضمانت نامه به اداره امور پیمانها و قراردادها الزامی است .
۴ متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی تا ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۱ جهت خرید اسناد مناقصه به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند.
۵ شرکت کننده گان می بایست ضمن بارگذاری ضمانت نامه شرکت در مناقصه درسامانه ستاد نسبت به تحویل اصل ضمانت نامه تا ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۰ به آدرس کرج، میدان توحید، بلوار بلال، شهرداری کرج طبقه هفتم اداره امور پیمان ها و قراردادها اقدام نمایند.
۶ در صورت بروز هرگونه تناقض در موارد مندرج در آگهی با سامانه ستاد، ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود.
۷ پیشنهادات رسیده در مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۱ در کمیسیون عالی معاملات شهرداری کرج مطرح و پس از بررسی و کنترل، برنده مناقصه اعلام خواهد شد.
لازم بذکر است شرکت کنندگان مجاز به حضور در جلسه بازگشایی پاکات خواهند بود.
۸ هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۵۸۹۲۴۲۳-۰۲۶ تماس و یا به سایت www.karaj.ir مراجعه نمائید. (۸۹)

اداره امور قراردادها و پیمانها - شهرداری کرج

آگهی دعوت از مالکین مشاعی و مجاورین

احتراماً نظر باینکه آقای محمد صادق واحدی رمضانزاده حلبی احدی از وراث مرحومه حجیه فاطمه زحمت کش مشهدی بموجب شیوه نامه صدور اسناد تک برگی، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت صادره قبلی به شماره پلاکهای (۷۹۰ و ۸۱۶ و ۹۳۸) فرعی از ۱۶۸ اصلی بخش ۶ مشهد اراضی از غد طول ابعاد و مساحت میباشد و مورد تقاضا، حدی از آن به مجاورت شما معرفی شده لذا نماینده و نقشه بردار برای روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۴ جهت تعیین طول و متراژ حسب ماده ۶۸ و ۷۰ آئین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید میتوانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد. م الف ۲۴۳۷

تاریخ انتشار : ۱۴۰۳/۴/۲۴

حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز ۷۷۰۰۸

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای مسعود ناصر تجری فرزند محمد حسین باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ اعیان خانه مسکونی به شماره پلاک ۱۱۹۱۵ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک، معلوم شد ، ششدانگ مالکیت نامبرده در ذیل شماره دفتر املاک الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۶۰۰۳۰۰۷۳۴۴ ثبت بنام آقای مسعود ناصر تجری ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۷۶۴۴۲۹ سری ج سال ۱۳۹۹ صادر گردیده دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید ، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد. بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی ، نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.م الف ۲۴۴۰

هادی نیکوفکر – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس ۷۷۰۹۰

مشاهده تمامی آگهی های
خراسان بزرگ
www.mozayedemonaghese.com
واحد پاسخگویی و سایت ۰۲۱-۶۹۱۰۵۴۲۵
مزایده مناقصه
زودتر با خبر شوید ...