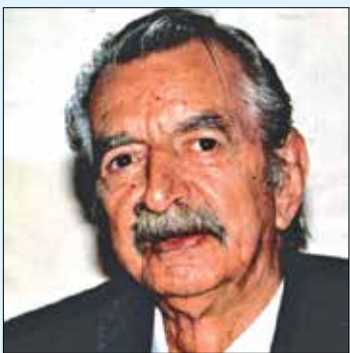


ناگهان شعر



عماد خراسانی

شعر اول:

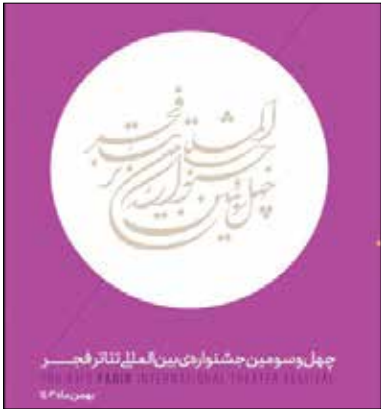
ما عاشقیم و خوش تر از این کار کار نیست
یعنی به کار های دگر اعتبار نیست
دانی بهشت چیست که داریم انتظار ؟
جز ماهتاب و باده و آغوش یار نیست
فصل بهار فصل جنون است و این سه ماه
هر کس که مست نیست یقین هوشیار نیست
دیشب لبش چون غنچه تبسم به من نمود
اما چه سود زن که به یک گل بهار نیست
امید شیخ بسته به تسبیح و خر قه است
گویا به غفو و لطف تو امیدوار نیست
بر ما گذشت نیک و بد اما تو روزگار
فکری به حال خویش کن این روزگار نیست
بگذر ز صید و این دوسه مه با عماد باش
صیاد من بهار که فصل شکار نیست

شعر دوم:

عمر آن بود که در صحبت دلدار گذشت
حیف و صد حیف که آن دولت بیدار گذشت
آفتابی زد و ویرانه دل روشن کرد
لیک افسوس که زود از سر دیوار گذشت
خیره شد چشم دل از جلوه مستانه او
تا ز دم چشم به هم مهلت دیدار گذشت
بروای ناصح مجنون ز بی کار دگر
نقش بر آب مزن، کار من از کار گذشت
هر چه غم بهشت خدا یا به دل من بغیرست
که بلای دل ما کم و بسیار گذشت
یاد آن صبح در خشنده که می گفت عماد
عاقبت مهر در خشید و شب تار گذشت

هنری

فراخوان جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر



فراخوان چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری خیرا...تقیانی پور منتشر شد. به گزارش دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این اداره کل با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران و با هدف میزبانی از آثار با کیفیت گروه‌های نمایشی و همچنین با رویکرد نشاط، همدلی و امید چهل و سومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را برگزار می‌کند. نمایش‌های صحنه‌ای، نمایش‌های خیابانی، دیگر گونه‌های اجرایی، تئاتر ملل، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، سمینار علمی-پژوهشی، مسابقه و نمایشگاه عکس تئاتر، مسابقه و نمایشگاه پوستر و سایر اقلام تبلیغاتی از بخش‌های جشنواره چهل و سوم تئاتر فجر هستند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به آدرس <https://ftif.theater.ir> مراجعه کنند.

محمد معتمدی برای المپیک خواند



همزمان با برگزاری المپیک پاریس قطعه «ایران آسمانی» با آهنگ‌سازی عماد توحیدی و خوانندگی محمد معتمدی روانه بازار موسیقی شد. شاعر این قطعه محمد مهدی سیار و علی شجاعی تهیه‌کننده اثر است. عماد توحیدی و محمد معتمدی پیش از این نیز در خلق آثار ملی پر مخاطبی چون مژه باران، خاک گرم، برای ایران و حق هوها با یکدیگر همکاری داشته‌اند.

ثبت جهانی «هگمتانه» یادگار شکوه تاریخی ایران

باراه یافتن «هگمتانه» به فهرست میراث جهانی یونسکو، ایران با داشتن ۲۸ اثر در این فهرست، در رتبه دهم جهان قرار گرفت



را تشکیل می‌دهد. این شهر بعدها پایتخت (تابستانی) هخامنشیان و اشکانیان نیز شد. حفاری‌های باستان‌شناسی تاکنون محدود بوده است، اما یک دیوار دفاعی عظیم از خشت‌های گلی و یک طرح شهری شطرنجی شناسایی شده است. همدان، زیرشاخه الوند در رشته‌کوه‌های زاگرس بوده و هگمتانه که تاریخ ناگسستنی بشری دارد، با سه هزار سال سابقه سکونت در آن‌روی تپه‌ای درون شهر باستانی همدان واقع شده است. در هگمتانه شواهد نادری از تمدن مادها در قرن ششم و هفتم قبل از میلاد مشاهده شده است. در سال ۲۰۲۳، شورای جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی (ایکوموس) ابراداتی به‌این پرونده گرفته بود که با اعمال تغییراتی این پرونده دوباره در دستور کار اجلاس جهانی یونسکو قرار گرفت.

از هگمتانه چه می‌دانید؟

هگمتانه، نام قدیمی و باستانی همدان است. اولین بنای این شهر بیش از سه هزار سال پیش روی تپه‌ای باستانی به‌نام هگمتانه ساخته شد. این شهر اولین پایتخت ایران در دوران مادها بود. تپه هگمتانه در طول تاریخ پر فراز و نشیب خود، شاهد رویدادها و وقایع بسیاری بوده است و از این‌رو یکی از کهن‌ترین مناطق ایران امروز است که هنوز بقایایی از آن به‌جامانده است. دیاکو، اولین پادشاه مادها در قرن هشتم پیش از میلاد، هگمتانه را ساخت و به‌عنوان پایتخت خود معرفی کرد. شکوه و شهرت هگمتانه در دوران مادها به‌اندازه‌ای بود

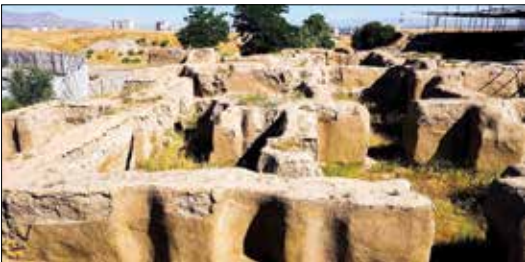
اکباتان و ویرانه‌های پایتخت مادها

پرونده «هگمتانه» این طور معرفی شده است: «هگمتانه یا اکباتان، ویرانه‌های پایتخت مادها

که هروdot، مورخ برجسته یونانی، تپه هگمتانه را هفت دیوار متحدالمرکز با کاخ‌های باشکوه توصیف کرده است. کوروش هخامنشی در سال ۵۵۰ پیش از میلاد، هگمتانه را فتح کرد و در آنجا اولین کاخ‌های جهان را بنا کرد. هگمتانه در دوران ساسانیان هم رونق فراوانی داشت و از مهم‌ترین مناطق ایران به‌شمار می‌رفت.

معیارهای ده‌گانه یونسکو برای ثبت جهانی

سازمان جهانی یونسکو برای ثبت آثار طبیعی و فرهنگی هر کشور در فهرست میراث جهانی، ۱۰ معیار شامل شش معیار فرهنگی و چهار معیار طبیعی دارد که هر پرونده پیشنهادی باید دست‌کم یکی از این معیارها را داشته باشد. اما معیارهای ده‌گانه یونسکو چه هستند؟ شش معیار فرهنگی یونسکو از این قرار است: نشان‌دهنده یک شاهکار از خلاقیت و نبوغ انسانی، نشان‌دهنده تبادل ارزش‌های بشری در یک بازه زمانی در یک منطقه فرهنگی، دلیلی محکم بر یک سنت فرهنگی یا یک تمدن از بین‌رفته، نمونه برجسته معماری یا فناوری، نمونه برجسته تعامل بین انسان و محیط زیست و نیز ارتباط مستقیم و قابل مشاهده با رویدادهای زندگی، افکار و عقاید مردم در یک دوره خاص. چهار معیار طبیعی مدنظر یونسکو برای ثبت جهانی یک‌آثار هم این‌ها هستند: پدیده‌ی نظیر طبیعی و استثنایی، نمونه برجسته مراحل و تغییرات زمین‌شناسی، نمونه برجسته فرایندهای زیست‌محیطی و یک‌زیستگاه



زنانگی در شعر به دور از تنانگی

گزارش خراسان از جلسه رونمایی و نقد و بررسی مجموعه شعر «شبهانه‌های سرگردان» اثر سعیده موسوی زاده



جسارت در شکستن فرم و قالب

علیرضا سپاهی لایبن، دومین منتقد این مراسم نیز گفت: «در باره این کتاب در دو حوزه فرم و محتوا می‌توان سخن گفت. کتاب «شبهانه‌های سرگردان» صفحہ‌آرایی، ویراستاری و فونت‌خوبی دارد و اجرای طرح جلد هم به‌خوبی انجام شده است؛ اما از این موضوعات که بگذریم به این نکته برمی‌خوریم که در این مجموعه شعر، برخی اشعار نام‌ندارتند و این موضوع زمانی مشکل‌ساز می‌شود که شعرها از نظر وزن فرم و... پشت سر هم بیایند و ما دچار این اشتباه می‌شویم که دوبی چند شعر پشت سر هم، یک شعر است نه چند شعر.» وی افزود: «در این مجموعه شعرها زبانه است اما تاناه نیست و این یک ویژگی مثال‌زدنی برای شعر امروز است.» سپاهی لایبن تصریح کرد: «خالق این مجموعه شعر باتجربینی در هر پدیده‌ای که پیرامونش رخ می‌دهد، سوز‌مهایی برای سرون کشف می‌کند و آن‌را می‌نویسد. این جوشش، یک امتیاز است. به عبارتی شاعر این مجموعه، تاریخ‌نگار لحظه‌های غم‌وشادی خود است.» وی گفت: «جرت و جسارت این شاعر در شکستن فرم و قالب‌ها ستودنی است. در مجموع این مجموعه به‌بارها خواندن می‌آورد که



من خواندن چندبار این کتاب را به مخاطبان شعر توصیه می‌کنم.» این منتقد ادبی در ادامه ضمن اشاره به جلسات کم‌رونق نقد شعر در ۱۰ سال اخیر گفت: «این روزها حسرت جلسات نقد و بررسی دهه هفتاد را می‌خورم، جلساتی که چه از نظر کیفیت و چه کمیت دارای شرایط بسیار مطلوبی بود. همیشه این آرزو را در دلم دارم که دوباره ادبیات به‌آن روزگار خوش برگردد.»

حضور نگر تک‌اول شخص در شعرها

پس از به‌پایان رسیدن سخنرانی علیرضا سپاهی لایبن، عاطفه رنگ‌آمیز طوسی به‌عنوان سومین منتقد ضمن ابراز خرسندی از انتشار این مجموعه غزل گفت: «سعیده موسوی زاده شاعری دارای حساسیت و اندیشه در چند حوزه شعر است. این میزان از فعالیت، نیازمند توانایی‌های فراوانی است، زیرا وقتی به‌عنوان مثال در حوزه شعر کودک می‌نویسیم، برای شعر گفتن در حوزه بزرگسال باید تغییر فضایی عمیق را ایجاد کنیم که این کار نیازمند عرق‌ریزی ذهنی فراوان است و سعیده موسوی زاده این توانایی را دارد.» وی افزود: «او در این مجموعه غزل، شعرهایی در باره زنان سروده اما بیشتر از این که خود او پشت این شعرها باشد، می‌بینیم از زبان دیگر زنان صحبت کرده و درد آن‌ها را روایت می‌کند. به همین دلیل گاهی من به‌عنوان یک مخاطب زن احساس می‌کنم او دغدغه زنان را دارد ولی خودش از این فضا جداست و مانند خواهری است که از در دُرنان می‌گوید، اما واقعیت این است که شاعر باید خودش به‌عنوان اول شخص در شعر حضور پیدا کند. به عبارتی دیگر، روایت «من» در این شعرها کم‌رنگ‌تر و بیشتر به‌حال مخاطب را روایت می‌کند.»

انتخاب زایه دید مناسب در شعر

پری غلامی از نویسندگان مشهور نیز به‌عنوان آخرین منتقد این نشست گفت: «زایه دید و روایت در این کتاب در قالب سوم شخص با تبحر خوبی بیان شده است. روایت از دید سوم شخص در شعر در بیشتر موارد بسیار هنرمندانه‌تر از اول شخص بودن است، کمالات که سعیده موسوی زاده در بسیاری از شعرها از زایه دید زبان اول شخص حرف‌ها و احساسش را با مخاطب در میان می‌گذارد. او با مهارت و تیزبینی، مناسب‌ترین زایه دید را برای سرون پیدامی‌کند و خودش را و دغدغه‌های مردمش را در آن فضا روایت می‌کند. بی‌تعارف باید بگوییم که فعالیت این شاعر در ژانرهای مختلف هموار با موفقیت همراه بوده و این کار هر کس نیست.»

اخبار

عصر شعر عاشورایی در موسسه فرهنگی بین‌المللی اکو



گروه ادب و هنر – نشست تخصصی «عصر شعر عاشورایی» روز پنج‌شنبه، چهارم مرداد به حضور شاعرانی از کشورهای افغانستان، ایران، پاکستان، تاجیکستان و ترکیه در موسسه فرهنگی اکو برگزار شد.

در ابتدای این نشست، دکتر سعد خان، رئیس موسسه فرهنگی اکو یادآور شد ماه محرم در بیشتر کشورهای عضو اکو که همگی مسلمانند با شکوه هر چه تمام‌تر برگزار می‌شود و هر کشور با سنن و آداب و رسوم خاصی این ماه را پاس می‌دارند. محرم و قیام امام حسین (ع) در ادبیات بازتاب گسترده دارد و موضوع مشترک میان سخنوران کشورهای عضو محسوب می‌شود.

رئیس موسسه فرهنگی اکو تاکید کرد: موسسه فرهنگی اکو تصمیم دارد برنامه‌های شعری با موضوعات مشترک را در تاجیکستان و ترکیه در آینده برگزار کند که این نشست‌ها از جمله برنامه‌های مهم دارای اولویت موسسه محسوب می‌شود.

احمد شهریار، کارشناس پاکستان در موسسه فرهنگی اکو نیز گفت: حماسه حسینی از جمله موضوعات گسترده در ادبیات منطقه اکو است که بیشتر شاعران زبان‌های مختلف آن را به تصویر کشیده‌اند.

در ادامه جلال نطاقت، محمد جواد آسمان، محمدرضا طهماسبی، محمد نوروزی، عاطفه جوشاقیان، علی‌رضا نورعلیپور، محمدحسین مهدویان (ایران)، محسن سعیدی، حمید مبشر، زهرا زاهدی (افغانستان)، احمد شهریار، عنایت شریفی، الهام سادات حسینی، کاچو اظهر (پاکستان) و فاطمه بتول سایوز (ترکیه) سروده‌های خویش را به زبان‌های فارسی، اردو و ترکی در باره ماه محرم و واقعه کربلا قرائت کردند.

در پایان این نشست نیز شاه‌منصور شاه‌میرزا، کارشناس تاجیکستان در موسسه فرهنگی اکو در باره «جایگاه کربلا در شعر تاجیکستان» سخنرانی کرد و اشعار را از نظام قاسم، دارا نجات و شادروان محمدعلی عجمی، شاعران تاجیک قرائت کرد.

کنسرت حسین علیزاده در اروپا



حسین علیزاده و گروه «هم‌آوایان» پاییز امسال مجموعه کنسرت‌هایی را در شهرهای مختلف اروپایی برگزار می‌کنند.

به گزارش صبا، براساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، حسین علیزاده و گروه «هم‌آوایان» آبان و آذر امسال در شهرهای زوریخ، مونیخ، لندن، فرانکفورت، آمستردام، برلین، کلن، استکهلم و مادرید و چند شهر دیگر آثاری را در حوزه موسیقی ایرانی پیش‌روی مخاطبان قرار خواهند داد.

تغییر شغل بعضی کولبرها پس از ثبت جهانی اورامانات



ماعون میراث فرهنگی استان کردستان سالگرد ثبت جهانی «منظر فرهنگی هورامان/ اورامانات» در یونسکو گفت: ثبت جهانی اورامانات کردستان، اشتغال‌زایی این منطقه مرزی را به شکلی تقویت کرده که برخی کولبرها، وارد کار گردشگری شده و بوم‌گردی راه‌انداخته‌اند و نه تنها برای خود که برای یک خانواده شغل ایجاد کرده‌اند.

گلان فرزامی در گفت‌وگو با ایسنا یادآور شد: آمار گردشگری این منطقه، امسال نسبت به سال‌های گذشته بسیار متفاوت بوده و این از آثار مثبت ثبت جهانی اورامانات است.