پیک خبر

حمایت ۲۰ میلیونی از ۱۵ فیلم سینمایی

محمدی- ۱۵ فیلم سینمایی مورد حمایت تبلیغات شهری معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران قرار می‌گیرد. محمدمهدی عسگرپور (معاون هنری سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران) روز گذشته ضمن اعلام این خبر به خراسان گفت: به فیلم‌هایی که به موضوعات شهری و اخلاقی و زندگی شهرنشینی توجه کرده باشند، حداکثر ۲۰ میلیون تومان کمک مالی می‌شود، تا وضعیت مناسب‌تری برای اکران عمومی و ارتباط با مخاطب پیدا کنند. وی افزود: توجه به اقتصاد هنر از جمله برنامه‌هایی است که در اولویت کاری معاونت هنری است. در واقع سعی داریم حمایت‌هایی را انجام دهیم که در نهایت منجر به رشد هنر و رشد اقتصاد هنری می‌شود. عوارضی که در بخش‌های مختلف فرهنگی، هنری دریافت می‌شود، از جمله کارهایی است که سعی در حذف آن داریم که به تدریج چنین برنامه‌هایی نتیجه خواهد داد. عسگرپور در ادامه به فعالیت‌های بین‌المللی این معاونت اشاره کرد و گفت: از سوی کشورهای مختلف تقاضا برای برنامه‌های مشترک فرهنگی داشتیم که تا پایان سال، هفته فرهنگی پارس و استانبول در تهران و هفته فرهنگی تهران را در استانبول برگزار می‌کنیم. بیشترین تمرکز ما بر برنامه‌هایی چون فیلم، موسیقی، هنرهای تجسمی و شعر است. به دلیل همزمانی سال مولانا نیز در استانبول کنسرت موسیقی با اشعار مولانا و شب شعر با محوریت مثنوی برگزار خواهیم کرد. عسگرپور با اشاره به برگزاری نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی که سال گذشته برگزار شد، گفت: نخستین سمپوزیوم مجسمه سازی با استقبال خوبی مواجه شد و تجربه خوبی در این راستا محسوب می‌شود. امسال هم قرار بر برگزاری دور دوم آن را داشتیم اما به دلیل مشکلاتی که درخصوص بودجه سازمان وجود دارد، تا اصلاحیه‌ای ارائه نشود،

بعید می‌دانم این دوره از سمپوزیوم برگزار شود. وی در پاسخ به این سوال که معاونت هنری ارشاد فعالیت‌های معاونت هنری سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران را موازی‌کاری و دخالت در امور ارشاد، تلقی کرده است، گفت: حمایت از فعالیت‌های فرهنگی- هنری فقط ساخت ساختمان نیست ما فعالیت‌هایی را که در تعریف معاونت هنری وجود داشت، پیگیری کردیم به همین دلیل در شأن مملکت ما نیست که هر روز برای هر یک از هنرها مجلس ترحیمی برگزار کنیم.

پیرنیاکان با جلوه یار در نمایشگاه کتاب

محمدی- همزمان با برپایی بیستمین دوره نمایشگاه کتاب، داریوش پیرنیاکان باکتابی جدید در نمایشگاه حضور دارد. پیرنیاکان ضمن اعلام این خبر به خراسان گفت: این کتاب توسط انتشارات ماهور منتشر شده و عنوان آن «جلوه یار» است. وی افزود: علاوه بر کتاب لوح فشرده (CD) این اثر هم منتشر شده که علاقه‌مندان می‌توانند از آن استفاده کنند. پیرنیاکان گفت: یک کاست جدید با عنوان «آسمان در چارگاه» آماده کرده‌ام که با صدای آقای نوربخش همراه است. این کار هم توسط حوزه هنری منتشر می‌شود.

«مغول‌ها» حامی مالی می‌خواهد

مسعود اطیابی گفت: فیلم سینمایی «مغول‌ها» سنگین است و به دنبال حامی مالی برای ساخت آن می‌گردم. مسعود اطیابی در گفتگو با فارس گفت: کار نگارش فیلمنامه فیلم سینمایی «مغول‌ها» تا ۱۵ روز دیگر به پایان خواهد رسید و به محض یافتن حامی مالی مناسب اقدام به ساخت این فیلم خواهم کرد. وی درباره فیلم سینمایی «مغول‌ها» گفت: این کار یک کار تاریخی سینمایی است که به حمله مغول‌ها به ایران برمی‌گردد و غنای فرهنگی ایرانیان را در آن دوره به تصویر می‌کشد. وی افزود: با توجه به هجوم مغول‌ها در آن دوره به ایران و ویرانی بناهای ایرانی، غنای فرهنگی ایرانیان منجر به سربلند بیرون آمدن از آن هجوم شد که دستمایه اصلی فیلم سینمایی «مغول‌ها» به شمار می‌رود.

نمایش نسخه جدید «اخراجی‌ها» منتفی شد

حبیب‌اله کاسه‌ساز تهیه‌کننده سینما گفت: اکران فیلم «اخراجی‌ها» به صورت فعلی ادامه می‌یابد و تغییری در اکران سینمایی آن به وجود نخواهد آمد. حبیب‌اله کاسه‌ساز در گفتگو با فارس گفت: اکران فیلم بدون اضافه کردن بخش دیگری در سینماهای آزاد ادامه خواهدیافت اما قصد داریم در صورت کسب موافقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چهل دقیقه‌ای که قرار بود به نسخه سینمایی فیلم اضافه شود، به نسخه‌ای که قرار است وارد شبکه‌ویدئویی کنیم، بیفزاییم. کاسه‌ساز در مورد پخش نسخه ویدئویی این فیلم گفت: هنوز زمان پخش نسخه ویدئویی این فیلم مشخص نیست اما در حال گفتگو با موسسه «تصویر دنیای هنر» هستیم تا از طریق این موسسه، سی‌دی‌های رسمی این فیلم را پخش کنیم.

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند برگزار می‌شود

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند ایران «سینما حقیقت» در بخش‌های مسابقه و جنبی از ۲۳ تا ۲۷ مهرماه ۱۳۸۶ در تهران برگزار می‌شود. به گزارش مهر، روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی اعلام کرد جشنواره مستند «سینما حقیقت» شامل پنج بخش مسابقه ملی مستندهای کمتر و بیشتر از ۶۰دقیقه، مسابقه بین‌الملل مستندهای کمتر و بیشتر از ۶۰دقیقه، جنبی، چشم‌انداز و بازار فیلم است. در بخش‌های رقابتی جشنواره که جوایز نقدی آن ۳۶۰میلیون ریال در بخش مسابقه ملی و ۲۲هزار یورو در بخش مسابقه بین‌الملل است، مستندهای تولید سال ۱۳۸۴ به بعد با موضوع آزاد پذیرفته می‌شوند. بخش‌های غیررقابتی جشنواره هم به نمایش فیلم‌های مرتبط با موضوع پیامبر اعظم (ص) محور وحدت جهان اسلام، مولانا حکیم و شاعر بزرگ پارسی‌گوی، شرق و هویت: جلوه‌ای از گستره سبز اسلامی، آفریقا، زیبایی و درد و چشم‌انداز سینمای مستند جهان: هزاره سوم اختصاص یافته است. «سینما حقیقت» در نظر دارد با توجه به اهمیت و نقش سینمای مستند ایران در سطح جهان، نخستین بازار بین‌المللی فیلم‌های مستند در قاره کهن آسیا را همزمان با برگزاری جشنواره برپا کند.

کیومرث پوراحمد- کیانوش عیاری

برگزیدگان ۴ نسل سینمای ایران تقدیر شدند

■ شکیبا

● سفیر ایران در فرانسه: هرگاه ما در دیپلماسی با در بسته مواجه می‌شویم کلید رمزگشای ما سینمای ایران است

● شاپور قریب: ۲۷ سال است که من در گوشه‌ای فراموش شده‌ام. اکنون باورم نمی‌شود مرا برای گرفتن هدیه صدا می‌زنند

● عباس کیارستمی: خوشحالم که غیبت من در سینمای ایران را در طول سال‌های اخیر موجه می‌دانید

● کیانوش عیاری: چون ۵ سال است درگیر ساخت یک سریال تلویزیونی هستم، به نظر می‌رسد از سینما دور شده‌ام

● اصغر فرهادی: خیلی سخت است در جمعی مورد تقدیر قرار بگیری که همه شایسته‌تر از تو باشند

مراسم «نخستین شب کارگردانان سینمای ایران»، با حضور معاون سینمایی وزیر ارشاد و تجلیل از نمایندگان چهار نسل از فیلمسازان کشور در مجموعه ورزشی انقلاب تهران برگزار شد.

در ابتدای این مراسم که با اجرای محمدرضا شهیدی فر آغاز شد، علیرضا رئیسیان (رئیس کانون کارگردانان سینمای ایران) گفت: در تعاریف آکادمیک وظیفه کارگردان هدایت و راهنمایی است و بالاترین مرتبه خلق اثر به کارگردان نسبت داده می‌شود. امشب به عنوان نخستین شب جشن کارگردانان سینمای ایران، در نظر داریم جایگاه این هنرمندان را ارج نهیم و از منزلت این قشر فرهیخته قدردانی کنیم.

وی در ادامه افزود: اگر کارگردانی بخواهد اثری راخلق کند یا به نقد بدی‌ها بپردازد، باید جایگاهی خاص در جامعه داشته باشد. تعیین جایگاه و شأن و منزلت این عزیزان باید توسط ما و بزرگ‌ترها پاس نگه داشته شود. اگر سینمای ایران به خصوص پس از انقلاب جایگاهی خاص پیدا کرده، این جایگاه را مدیون حضور این هنرمندان هستیم. اگر کشورهای مسلمان همسایه یا کشورهای منطقه آرزو دارند جایگاه ما را در سطح سینمای جهان داشته باشند، به خاطر حضور این کارگردانان هنرمند و افتخارات آنها در سطح جهانی است. رئیسیان با اشاره به مهمانی سفیر ایران در فرانسه در زمان برگزاری جشنواره کن افزود: وی در این مهمانی عنوان کرد که هرگاه ما در دیپلماسی با دربسته مواجه می‌شویم، کلید رمزگشای ما سینمای ایران است. او از کیارستمی به عنوان هنرمندی که تاکنون قفل‌های مهمی را در این راه باز کرده یاد کرد.

رئیسیان ادامه داد: در داخل کشور هم وضع به همین شکل است. هرگاه هر فشار و تهدیدی به فرهنگ و هنر وارد می‌آید این کارگردانان سینما هستند که از وجهه و شخصیت خود مایه می‌گذارند. ما وظیفه داریم از تک‌تک اعضا تقدیر کنیم. آن‌چه ما امشب انجام می‌دهیم نوعی پاسداشت است. سینمای ایران در سال‌های پس از انقلاب راه‌هایی را برای ادامه اندیشه خود پیدا کرده و همیشه به نوعی قدرشناس بوده است. وی با اشاره به مراسم جشن کارگردانان گفت: هر کدام از دوستان که امشب در این مراسم حضور دارند از ارزش بالایی برخوردارند. ما فکر کردیم امشب از کسانی تقدیر کنیم که در داخل کشور، کمتر مورد توجه مجامع رسمی بوده‌اند. امیدوارم به کمک یکدیگر در تثبیت موقعیت و تعیین جایگاه و شأن و منزلت کارگردانی در سینمای ایران کوشا باشیم. وی در بخشی از سخنانش گفت: یک فیلم‌ساز تحقیر شده هیچ اثر مهمی را نمی‌تواند خلق کند، باید اندیشه آزاد باشد تا کارهای خوبی خلق شود.

رئیسیان ادامه داد: رسیدن به چنین مقامی هم وظیفه خودمان و هم وظیفه مسئولان و بزرگ‌ترها است که همواره آن را پاس بدارند. بدون شک خیلی از کشورهای قاره آسیا حسرت سینمای ایران را می‌خورند و کشورهای منطقه به دنبال یک پلان آن هستند. وی گفت: مدیریت، هدایت و تولید یک فیلم تا انتها توسط کارگردان انجام می‌شود. آن‌چه امشب تصمیم داریم گرامی بداریم مقام و مرتبه است که بسیاری به آن اذعان دارند. بنابراین خواهش می‌کنم در هر موقعیتی که کارگردانی مراجعه به جایی می‌کند با حداکثر احترام با او برخورد شود چون او نماینده یک جایگاه والا است. رئیس کانون کارگردانان گفت: کار یک فیلمساز این نیست که موانع را ازسر راه فیلمسازی بردارد، بلکه باید کمک کنیم یک کارگردان در سینمای ایران به برطرف کردن بحران تولید فیلم خود، یعنی اندیشه هنری و بهبود سینمای ایران فکر کند. وی در پایان گفت: بایدنسبت به خودمان سخت‌گیر باشیم تا بتوانیم اثر متفاوتی خلق کنیم نه این که برای یکدیگر سخت گیری کنیم. به گزارش مهر، در ادامه این مراسم «سیروس الوند» درباره تجلیل از «شاپور قریب» کارگردان پیشکسوت سینمای ایران گفت: امشب شورای مرکزی کانون کارگردانان، قصد دارد از هنرمندی پیشکسوت تقدیر کند که بیش از ۴۰ سال در سینمای ایران فعالیت کرده است. این هنرمند با تولید آثار فاخر توانسته جایگاه خود را در این سینما بعد از گذشت سال‌های طولانی حفظ کند.

«شاپور قریب» پس از گرفتن هدایای خود از طرف کانون کارگردانان، معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و بنیاد سینمایی فارابی گفت: من امشب اصلا فکر نمی‌کردم مورد تقدیر قرار بگیرم. ۲۷ سال است من در گوشه‌ای فراموش شده‌ام. هنوز باور ندارم امشب من را برای گرفتن هدیه صدا کرده‌اند. وی افزود: من در دروازه دولاب بزرگ شده‌ام. آرزو داشتم راننده تاکسی شوم که این راننده تاکسی نویسنده شد. سپس تئاتر کار کرد و بعد از مدتی کارگردانی سینما را آغاز کرد. من هیچ دستی پشتم نبود، به تنهایی تمام کارهای خودم را انجام می‌دادم، اما حالا از کسانی که در راس کار هستند می‌خواهم به من کمک کنند تا آخرین فیلمم را برای کودکان بسازم.

در ادامه «ابراهیم فروزش» پس از معرفی عباس کیارستمی به عنوان نخستین منتخب ویژه جشن شب کارگردانان سینمای ایران گفت: امشب قرار است من از کارگردانی برای شما بگویم که در ایران خوش درخشیده و نام این سرزمین را در جهان شناسانده است. من و عباس کیارستمی از سال ۱۳۴۹ با هم در کانون پرورش فکری کودکان آشنایی نزدیکی داریم. او همان زمان مرکز سینمای کانون را به وجود آورد. وی درباره آثار این فیلمساز برجسته سینمای ایران افزود: کارهای کیارستمی به انسان هدف می‌دهد. فیلم‌های او به گوشه‌هایی از زندگی انسان می‌پردازد که همه را شگفت‌زده و روح را زنده می‌کند. به همین دلیل است که همیشه نگاه جهانی همراه اوست. وی نماینده عالی‌ترین مرتبه هنر در سینمای ایران است. فروزش در ادامه با خواندن متن‌هایی از «کوروساوا» و «مارتین اسکورسیزی» درباره کیارستمی به عناوین و جوایزی که وی تاکنون کسب کرده اشاره کرد. کیارستمی هم هنگام گرفتن هدیه خود گفت: خوشحالم که در جمع شما هستم. قبل از این که وارد مجلس شوم احساس غریبی داشتم، اما زمانی که به داخل سالن آمدم با چهره‌هایی آشنا روبه‌رو و بسیار خوشحال شدم. از این که غیبت من را طی این سال‌ها موجه دانستید بسیار سپاسگزارم. احساس خوشحالی می‌کنم که امروز در میان شما هستم. تجلیل بعدی این مراسم به «کیانوش عیاری» اختصاص داشت که «کیومرث پوراحمد» درباره او گفت: راجع به کیانوش عیاری صحبت کردن بسیار سخت است. من و عیاری همزمان با یکدیگر فیلمسازی را آغاز کردیم. چندین فیلم او در تاریخ سینمای ایران از بهترین‌ها به شمار می‌روند. اما باید بگویم متاسفم از این که سال‌هاست سینمای ایران عیاری را از دست داده، اما خوشا به حال تلویزیون که عیاری در آن کار می‌کند. امیدوارم کاری کنیم که وی به سینما بازگردد. عیاری هم پس از دریافت هدیه خود از دست پوراحمد درباره حضورش در سینما گفت: من نزدیک ۵ سال است درگیر ساخت مجموعه «روزگار قریب» برای تلویزیون هستم. به همین دلیل به نظر می‌رسد از سینما دورم. اما امشب بسیار خوشحالم که در جمع شما عزیزان هستم و از توجه شما سپاسگزارم.

«کمال تبریزی» که تقدیر از «اصغر فرهادی» را به عنوان نسل سوم کارگردانان سینما برعهده داشت، گفت: فرهادی بسیار آرام و خوش اخلاق است و کسانی که با او کار کرده‌اند می‌دانند که وی همیشه سرصحنه مهربان و مودب است. جنجال و هیاهوی زیادی ندارد. آثارش بر مخاطب داخلی و خارجی تاثیرگذار است و در کنار کارگردانی نویسنده توانایی هم هست. فرهادی هم پس از تشکر از انتخاب خود به عنوان یکی از برگزیدگان جشن کارگردانان گفت: خیلی سخت است که در جمعی مورد تقدیر قرار بگیری که همه شایسته‌تر از تو باشند. در طی این سال‌ها جشنی به صداقت و گرمی امشب در سینما برگزار نشده بود. به همین دلیل جا دارد از کامران قدکچیان، علیرضا رئیسیان، مازیار میری، مهدی کرم‌پور و... تشکر کنم. در ادامه این مراسم رضا میرکریمی (رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل خانه سینما با اهدا، لوح تقدیر از علیرضا رئیسیان رئیس کانون کارگردانان تشکر و قدردانی کرد. میرکریمی در این‌باره گفت: کار کردن در خانه سینما نیاز به فداکاری دارد از ایشان به خاطر فعالیت‌های صنفی‌شان در اعتلای این حرفه تشکر می‌کنم. احساس می‌کنم برگزاری چنین مراسمی موجب شور و نشاط صنفی در میان اعضا می‌شود. رئیسیان پس از گرفتن لوح تقدیر خانه سینما گفت: سال ۱۳۶۷ بود که سیدمحمد بهشتی دوست و برادر بزرگ بنده در اتاقی در فارابی ازمن خواست فعالیت‌های خانه سینما را به عنوان اولین نهاد مدنی سینما دنبال کنم. پس از آن من هفت دوره در شورای مرکزی و در حال حاضر نیز به مدت دو سال و نیم در ریاست کانون فعالیت دارم. اگر تاکنون کانون موفقیتی کسب کرده به مدد بزرگان است. امیدواریم پس از این نیز مانند گذشته شاهد تولید آثاری فاخر به دست این عزیزان باشیم. در این مراسم جعفری‌جلوه معاون سینمایی وزیر ارشاد، علی معلم، مسعود کیمیایی، فرشته طائرپور، پوران درخشنده، تهمینه میلانی، محمد بزرگ‌نیا، محمدمهدی عسگرپور، فرهاد توحیدی، جعفر پناهی، افشین شرکت، علیرضا امینی، علیرضا داودنژاد، احمدرضا درویش، منوچهر محمدی، مجید قاری‌زاده، وحید موسائیان، محمد رسول‌اف، منوچهر شاهسواری، مهتاب کرامتی، پرویز پرستویی، مرتضی شایسته، سامان مقدم و... حضور داشتند.

یادمان ملاقلی پور در موزه هنرهای معاصر تهران

میم مثل مادر- عکس از علی نیک‌رفتار

صبریان- سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران، در برنامه‌ای تحت عنوان «مروری بر زندگی و آثار زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور»، یاد این کارگردان فقید برجسته سینمای ایران را گرامی می‌دارد. منصور ملکی (مسئول روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران) با اعلام این خبر در گفتگو با خراسان اظهار داشت: در این برنامه فیلم‌های «پرواز در شب»، «افق»، «مجنون»، «پناهنده»، «سفر به چزابه»، «هیوا»، «نسل سوخته»، «قارچ سمی»، «مزرعه پدری» و «میم مثل مادر» به کارگردانی زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور، به یاد این کارگردان فقید به نمایش درمی‌آید.

ملکی با اشاره به این که در نخستین و دومین روز از بزرگداشت رسول ملاقلی‌پور، ۲۰ و ۲۲ اردیبهشت ماه جاری فیلم‌های «پرواز در شب» و «افق» به نمایش گذاشته می‌شود، اضافه کرد: دیگر فیلم‌های مذکور به ترتیب در جلسه‌های دیگری به تماشا درمی‌آید. زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور ۱۵ اسفند ماه سال گذشته بر اثر سکته مغزی درگذشت. وی سال ۱۳۳۴ در منطقه عباسی تهران چشم به جهان گشود. در سنین نوجوانی عکاسی را به صورت آماتوری آغاز کرد و در سال ۱۳۵۹ با شروع جنگ تحمیلی به عنوان عکاس و خبرنگار از آخرین روزهای مقاومت در خرمشهر عکس و خبر تهیه می‌کرد. وی پس از نخستین تجربه سینمایی خود با عنوان «سقای تشنه لب» فیلم‌های بسیاری در زمینه دفاع مقدس ساخته است.

جزئیات نمایش فیلم‌های دیگر زنده‌یاد ملاقلی‌پور، که قرار است در بزرگداشت وی به روی پرده برود متعاقبا اعلام می‌شود.

معتمدی به استقبال مردم امیدوار است

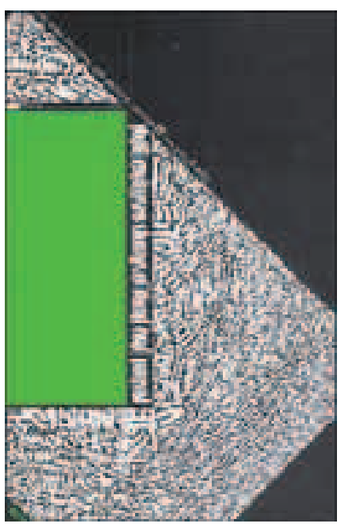
احمدرضا معتمدی گفت: «کمدی کلاسیک» چندان در بین مردم محبوب نیست، اما من امیدوارم اکران نسخه جدید «قاعده بازی» با استقبال خوب مردمی روبه رو شود. معتمدی در گفتگو با فارس گفت: فیلم «قاعده بازی»، سال قبل با مدت زمان ۱۲۰ دقیقه در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شرکت کرده بود که این زمان برای اکران زمان طولانی است، بنابراین تصمیم گرفتم که فیلم کوتاه شود وبرای اکران، نسخه جدید این فیلم در مدت زمان ۹۰ تا ۹۵ دقیقه به نمایش درآید. وی در مورد زمان قطعی اکران فیلم «قاعده بازی» گفت: در اولین فرصتی که بتوانیم، سعی می‌کنیم که «قاعده بازی» را اکران کنیم اما هنوز چیزی به طور قطعی در این زمینه مشخص نشده است. معتمدی در مورد احتمال فروش خوب فیلمش در اکران عمومی به فارس گفت: تماشاگران سینمای ایران بر اساس عادت، بیشتر به دنبال شوخی‌های معمولی و فیلم‌های کمدی شبیه به سریال‌ها هستند و «کمدی کلاسیک» چندان در بین مردم محبوب نیست اما من امیدوارم از این فیلم استقبال خوبی شود. «قاعده بازی»، چهارمین فیلم بلند احمدرضا معتمدی پس از هبوط، زشت و زیبا و دیوانه‌ای از قفس پرید، داستان مردی دوزنه است که از هرکدام صاحب چند فرزند است، او که یک خانواده در یکی از محله‌های بالای شهر و یکی در محلات پایین شهر تشکیل داده، از آنجا که نمی‌خواهد هیچ کدام از خانواده‌هایش از وجه دیگر ماجرا باخبر شوند، دست به پنهان کاری‌هایی می‌زند که خود باعث ایجاد موقعیت‌های طنز می‌شود.

سینماگران درباره دفاع مقدس برای تلویزیون فیلم می‌سازند

سه فیلم تلویزیونی و یک سریال در گروه حماسه و دفاع شبکه اول سیما در حال تولید است. این سه فیلم که توسط کارگردانان فعال در عرصه سینما ساخته می‌شوند، پرداختن به تحولات ایران، عراق و لبنان را مدنظر قرار داده‌اند. به گزارش ایسنا، فیلم تلویزیونی «خواب عجیب نور» به کارگردانی سامان سالور در گروه حماسه و دفاع شبکه اول سیما تولید می‌شود. سامان سالور که پیش از این فیلم سینمایی «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» را کارگردانی کرده است، «خواب عجیب نور» را به تهیه‌کنندگی حسین صابری می‌سازد. تصویربرداری این فیلم تلویزیونی که به موضوع بعد از اشغال عراق توسط آمریکایی‌ها می‌پردازد، مدتی است که در شبکه اول سیما آغاز شده است. «سفارت» عنوان دیگر فیلم تلویزیونی گروه حماسه و دفاع است که برای پخش آماده شده است. این فیلم به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد درمنش ساخته شده است و در صورتی که مشکلی پیش نیاید، خرداد ماه سال جاری از شبکه اول سیما پخش خواهد شد. فیلم تلویزیونی «سفارت» واقعه اشغال سفارت ایران در لندن که در سال ۱۳۵۸ به وقوع پیوسته بود را به تصویر می‌کشد. فیلم تلویزیونی «ژنوساید» به کارگردانی آرش معیریان نیز در گروه حماسه و دفاع شبکه اول سیما تولید می‌شود. آرش معیریان که ساخت فیلم‌هایی چون «کما»، «شارلاتان» و «آن‌که دریا می‌رود» را در کارنامه کاری خود دارد در «ژنوساید» حوادث ۲۰-۱۰ سال گذشته لبنان را به تصویر می‌کشد. «ژنوساید» هم اینک در مرحله تصویربرداری است و زمان پخش آن مشخص نیست.

هنر ایرانی- اسلامی مهجور مانده است

نشست ضرورت چاپ و نشر کتابهای هنری به منظور بالا بردن آگاهی پژوهشگران و محققان با سخنرانی دکتر محمد خزایی و دکتر مهناز شایسته فر در سرای اهل قلم «کارنامه نشر» بیستمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برگزار شد. به گزارش مهر، دکتر مهناز شایسته فر مدیر موسسه مطالعات هنرهای اسلامی گفت: داشتن مستندات در زمینه هنرهای اسلامی یک ضرورت محسوب می شود و آگاهی در این زمینه می تواند فعالیت های هنری را روشن کند. این ضرورت از آنجا مشخص می شود که هنرمند به فعالیت مشغول شود و از یک سبک و سیاق و تکنیک خاص استفاده کند. این استاد دانشگاه به کتاب های منتشر شده در زمینه هنر اشاره کرد و یادآور شد: کتاب به عنوان یک اثر مکتوب اطلاعاتی، می تواند در اختیار هنرمند قرار گیرد و با آگاهی از این دانسته ها به فعالیت مشغول شود. وی به تناسب رنگ ها در آثار یک هنرمند اشاره کرد و گفت: تفاوتی ندارد که هنرمند از تکنیک و روش هنر استفاده کند یا از تکنیک و روش هنر شرق، بلکه آنچه مهم است استفاده از یک سبک و سیاق خاص و تناسب رنگ در اثر هنری است. این استاد دانشگاه به کارگاه های هنری اشاره کرد و افزود: اگر دانشجویان در دانشکده های هنر، فعالیت های خود را در کارگاه های هنری انجام دهند و با اطلاعات مکتوب در تعامل باشند، می توانند به آثار هنری با تکنیک خاص دست یابند. مدیر موسسه مطالعات هنر اسلامی به پژوهشگران در زمینه هنر اشاره کرد و یادآور شد: در دانشگاه های ما هنرمندان محقق و پژوهشگر، بسیار در سطح پایین قرار دارند. وی در ادامه به کمبود منابع در زمینه هنر اشاره کرد و گفت: دانشجویان و پژوهشگرانی که به فعالیت های هنری علاقه مند هستند، اکثرا با کمبود منابع روبرو می شوند و نمی توانند به منابع یکنواخت و منسجمی دست بیابند. شایسته فر به امر ترجمه در کتاب های هنری پرداخت و یادآور شد: اکثر منابعی که در زمینه کتاب های هنری می توان یافت، ترجمه است وی در این زمینه به منابع اینترنتی اشاره کرد و افزود: در حوزه هنر، مطالب بسیار محدودی حتی در اینترنت نمی توان یافت. به عنوان نمونه در بررسی خلیج فارس با کمبود منابع مواجه هستیم و اطلاعاتی از این قبیل که معماری خلیج فارس چیست و از نظر هنری چه دستاوردی در پی دارد، در اختیارتان قرار ندارد. این استاد دانشگاه به هنر غرب اشاره کرد و گفت: کلیه تفکرات و مستندات ما در زمینه هنر غرب است و مکاتب فکری هنر غرب بیشتر از هنر ایران نمایان شده است. در قسمت های مختلف ایران آثاری هنوز زیر خاک هستند و احتیاج دارند دانشجویان و پژوهشگران به کشف این آثار بپردازند. وی به آثار مکتوب و نسخه های خطی اشاره کرد و گفت: کتابخانه کاخ گلستان، کتابخانه مجلس شورای اسلامی و کتابخانه آستان قدس رضوی دربرگیرنده آثار مکتوب و نسخه های خطی هستند که هنوز شناخته نشده اند تا بتوانند دانسته های ما را تغییر دهند. مدیر موسسه مطالعات هنر اسلامی به نمونه ای از این آثار مکتوب اشاره کرد و افزود: به عنوان نمونه یک نسخه خطی وجود دارد به نام احسن الکبار، این نسخه شامل ۲۱ تصویر از زندگی پیامبر و ائمه اطهار است که تصاویر مربوط به دوره شاه عباس صفوی است و متن آن به دوره شاه طهماسب اختصاص دارد. وی به تحقیقات کلیه کشورهای اسلامی اشاره کرد و یادآور شد: تحقیقات کشورهای غرب جهان اسلام به مراکش، اسپانیا و شمال آفریقا و کشورهای شرق جهان اسلام به ایران، سوریه، عراق، پاکستان، ازبکستان، ترکیه و هند تقسیم می شده است. مولف کتاب اسطوره ایران در مورد تفاوت آثار هنری شرقیان و غربیان توضیح داد: نگاه و دیدگاه ما با مطالعه و تحقیق غرب تفاوت زیادی دارد، غربیان ظواهر آثار را می بینند و از نظر زیباشناسی آثار هنری را مورد بررسی و تحقیق قرار می دهند ولی شرقی ها هم ظواهر آثار را می بینند و هم با آداب و رسوم و نوع تمدن آن آشنا هستند. ما می توانیم نوع زیبایی که در این آثار نهفته است را ریشه یابی و فرهنگ ایرانی اسلامی را به جهانیان عرضه کنیم. در ادامه این نشست، دکتر محمد قرایی سردبیر کتاب ماه هنر گفت: اطلاعات کافی درباره هنر ایران مطرح نیست و بیشتر آرتیست بودن مهم است نه محقق بودن و اگر هنری خلق شود رنگ و بوی ایرانی آن بسیار کم است. وی در ادامه افزود: هنر ایران، تزئینات و زیبایی های فراوانی دارد ولی پژوهشگران ما آثاری را ارائه می دهند که به سمت هنر غرب نزدیک تر است. این استاد دانشگاه به این مشکل اساسی اشاره کرد و گفت: پژوهشگران ما آگاهی کافی در این زمینه ندارند و نمی توانند به منابع دسترسی پیدا کنند، زیرا کتاب عامل مهمی در این زمینه است و می تواند نقایص را جبران کند.



وی به تاریخ هنر جهان اشاره کرد و افزود: ما در زمینه تاریخ هنر جهان می توانیم از آثار «مادام دولاما»، «ارنست هرزمیلر»، «پوپ»، و «گدار» استفاده کنیم.

سردبیر کتاب ماه هنر به پژوهشگران و محققان اشاره کرد و گفت: پژوهشگران و محققان باید بیشتر در این زمینه تحقیق کنند تا ما نیز بتوانیم با این آثار کهن ایران زمین به منابع مهم مکتوب دسترسی پیدا کنیم.

نمای دور

مترجم- عظیمی مروی

«جنگ ستارگان» محبوب مردان شد

بی‌بی‌سی- سه‌گانه «جنگ ستارگان» از سوی تماشاگران مرد به عنوان محبوب‌ترین اثر تاریخ سینما انتخاب شد. زنان نیز، این فیلم را به عنوان دومین فیلم محبوب خود انتخاب کردند. طبق نتایج به دست آمده از این نظرسنجی که توسط «SKy Movies» انجام شده است، ۵۰ درصد پرسش‌شوندگان گفته‌اند فیلم‌های «جنگ ستارگان» را ۲۰ بار تماشا کرده‌اند! در فهرست فیلم‌های پرطرفدار در میان مردان سه‌گانه «جنگ ستارگان»، «بیگانه»، «ترمیناتور»، «بلیدرانر» و «پدرخوانده» و در فهرست فیلم‌های پرطرفدار زنان «رقص کثیف»، تریلوژی جنگ ستارگان، «Grease»، «آوای موسیقی» و «زن زیبا» قرار دارند.

«هلن میرن» دعوت ملکه انگلیس را رد کرد

خبرگزاری فرانسه- به نوشته روزنامه‌های انگلیسی، «هلن میرن» بازیگر برنده اسکار و بازیگر نقش «ملکه الیزابت» در فیلم «ملکه»، دعوت شام ملکه الیزابت را رد کرده است. «میرن» به دلیل مشغله کاری و حضور در جدیدترین پروژه‌اش تحت عنوان «گنجینه ملی: کتاب اسرار» نتوانسته است این دعوت را بپذیرد. یکی از مقام‌های کاخ باکینگهام در این‌باره گفت: ارسال دعوتنامه شخصی از سوی ملکه برای بازیگری که نقش وی را ایفا کرده، بی‌سابقه است و ما انتظار نداشتیم بشنویم که زمان مناسبی برای این دعوت، نبوده است.

«پیتر جکسون» ادبیات را فیلم می‌کند

رویترز- «پیتر جکسون» کارگردان سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» با همکاری شرکت «دریم‌ورکز»، قصد دارد اقتباس سینمایی رمان پرفروش «The Lovely Bones» را بسازد. «دریم‌ورکز» پس از شکست رقبای خود، توانست حق ساخت این اثر «آلیس سبولد» را که درباره

قتل یک دختر ۱۴ ساله است، به دست آورد. «جکسون»، این فیلم را براساس فیلمنامه‌ای نوشته «فران والش» و «فیلیپا بویتز» خواهد ساخت. در حالی که هنوز بازیگران این پروژه مشخص نشده‌اند، دریم‌ورکز اعلام کرده است فیلم‌برداری از ماه اکتبر آتی (اوایل پاییز) آغاز خواهد شد. جکسون در سال ۲۰۰۴، با فیلم «ارباب حلقه‌ها: بازگشت پادشاه» ۳ اسکار به دست آورد.

۶ کشور فرهنگ و هنر ایران را میزبانی می‌کنند

تعدادی از کشورهای آمریکای لاتین و شمالی خواستار میزبانی نمایشگاه «ایران نمادی از پردیس» در موزه‌های ملی خود شده‌اند. محمدرضا کارگر، مدیر موزه ملی ایران با اعلام خبر استقبال و درخواست تعدادی از کشورهای آمریکای شمالی و لاتین برای میزبانی نمایشگاه ۱۰ هزار سال فرهنگ و هنر ایران که در حال حاضر با عنوان «ایران نمادی از پردیس» در موزه انسان‌شناسی مکزیکوسیتی برپاست، به میراث خبر گفت: تاکنون مسئولان فرهنگی کشورهای ونزوئلا، کلمبیا، شیلی، برزیل، کانادا و آرژانتین از طریق رایزنی‌های فرهنگی و نمایندگی‌های ایران در این کشورها و یا با مکاتبه با موزه ملی ایران درخواست میزبانی این مجموعه اشیای تاریخی موزه ملی را مطرح کرده‌اند. به گفته کارگر مسئولان موزه ملی ایران در حال بررسی پیشنهادهای رسیده برای این نمایشگاه هستند در صورت این که هر کدام از این کشورها توانایی برگزاری این نمایشگاه را داشته باشند و بتوانند درخواست‌های مطرح شده از طرف ایرانی‌ها را برآورده کنند، فکر می‌کنم بتوانیم یک برنامه چند ساله برای سفر این مجموعه باارزش تاریخی آماده و ظرف ماه‌های آینده آن را منتشر کنیم. وی با اشاره به استقبال بی‌نظیر مکزیکی‌ها از نمایش این آثار تاریخی خبر از درخواست مکزیکی‌ها برای تمدید این نمایشگاه در این کشور داد: «بنا بر آماری که از سوی موزه انسان شناسی مکزیک، ارائه شده است؛ در برخی روزها دهها هزار نفر در صف‌های طولانی برای بازدید از نمایشگاه موزه به انتظار می‌ایستند. استقبال گسترده عموم مردم از این نمایشگاه موجب شده تا مکزیکی‌ها، علاوه بر تمدید پیشنهاد برگزاری این نمایشگاه در دو شهر دیگر را ارائه دهند که این درخواست در دست بررسی است.» کارگر مهمترین شرط موزه ملی ایران برای تمدید زمان این نمایشگاه را داشتن شرایط مناسب حفاظت از اشیا، در این موزه و پردا