برای ناشران، نویسندگان و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی، اردیبهشت ماه نقطه عطف است. به عبارتی سال کتابخوان‌ها و کتابفروش‌ها و نویسندگان با اردیبهشت آغاز می‌شود. امسال برای اولین بار مصلی میزبان علاقه‌مندان به کتاب است. فضایی گسترده و باز که در نگاه اول نمی‌دانی به کدام سمت باید بروی. بالاخره سالن ناشران عمومی را به کمک راهنما پیدا می‌کنی. سالن‌هایی بزرگ که غرفه‌ها در آن بر اساس نام انتشارات در کنار هم قرار گرفته و کتاب‌ها همه در هم دیده می‌شوند. از رمان‌های تاریخی و داستان‌های شاهنامه گرفته تا کتاب‌های روانشناسی، حقوق، شعر و فلسفه. در برخی از غرفه‌ها، کتاب‌ها هیچ تناسبی به لحاظ کیفیت و موضوع با یکدیگر ندارند که این نکته هم نشان از تنوع کاری ناشران دارد و هم بیانگر وضعیت آشفته بازار نشر است. اما در این میان ادبیات چه جایگاهی دارد؟ وضعیت آثاری که مرتبط با ادبیات است چگونه است؟ آیا داستان کوتاه، رمان، شعر و آثاری که ترجمه می‌شوند؛ متناسب با نیاز جامعه کتابخوان ماست؟ کوتاهی در این مورد از جانب کیست؟ از سوی نویسندگان یا خوانندگان و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی؟ ناشران مقصرند یا مسئولان؟ نمایشگاه کتاب فرصت مناسبی است برای این‌که بتوان از زبان فعالان این عرصه پاسخ این پرسش‌ها را شنید.

«مریم طاهری» نویسنده جوانی است، که کتاب داستانی از او منتشر شده و هم‌اکنون نیز مشغول تنظیم اشعار نظامی به نثر است. این نویسنده جوان وضعیت نشر آثار ادبی را نامناسب توصیف می‌کند و می‌گوید: نشر کتاب‌های ادبی به سادگی همیشه نیست. چون دیدگاه‌ها نسبت به ادبیات تغییر کرده است. بعضی از ناشران می‌گویند که کتاب‌هایشان زمان زیادی را در انتظار مجوز نشر می‌گذراند. اما شکل اصلی نه به ارشاد و مجوز برمی‌گردد و نه به نویسنده، بلکه مهم‌ترین معضل متوجه قشر کتابخوان است.

امروزه به کتاب‌های ادبیات در گونه‌های داستان و رمان توجه چندانی نمی‌شود. نویسندگان ما خوب می‌نویسند و ارشاد هم همکاری می‌کند اما مردم کتاب نمی‌خوانند.

وی می‌افزاید: مسئله مهم دیگر این است که ادبیات رقبای قدرتمندی مثل تلویزیون، سینما و موسیقی دارد و مردم هم در مقابل این نوع سرگرمی‌ها؛ توجه کمتری به ادبیات نشان می‌دهند. به همین دلیل شمارگان کتاب پایین است حتی شمارگان واقعی کتاب‌های داستان زیر هزار نسخه است.

اسماعیل فلاح (مسئول غرفه «شانی») که در زمینه ادبیات فعالیت دارد؛ می‌گوید: بیشتر کتاب‌هایی که ما منتشر می‌کنیم در قالب شعر است. بیشتر هم جوانان از این گونه کتاب‌ها استقبال می‌کنند. اشعار سیاسی، عاشقانه، طنز، نو، سپید، غزل و ترانه مواردی هستند که علاقه‌مندان خاص خود را دارند. جوانان ما افراد مستعدی هستند که خوب شعر می‌گویند و خوب می‌نویسند اما نیازمند حمایت هستند. حتی ما به دلیل این که بتوانیم از عهده انتشار چنین کتاب‌هایی برآییم از شاعران کمک گرفته و در واقع آثار آنها را به صورت مشترک منتشر می‌کنیم. ما که مخاطبان خاص داریم، دچار چنین وضعیتی هستیم؛ حالا در نظر بگیرید ناشرانی را که مخاطب خاص ندارند و در حیطه

عکس از حسین حاتمی

جلوه کم‌رنگ ادبیات

جلوه کم‌رنگ ادبیات در نمایشگاه کتاب تهران

■ اکرم محمدی

● مریم طاهری(نویسنده): نویسندگان ما خوب می‌نویسند و خوب مطالعه می‌کنند اما مردم کتاب نمی‌خوانند

● فرهاد بابایی(نویسنده): وضعیت نشر کتاب مثل دالان بزرگ و پرپیچ و خمی است که در آن هیچ چراغ روشنی وجود ندارد

● لبافی(ناشر آثار ادبی): تولید آثار تالیفی در حوزه ادبیات به حداقل رسیده و بیشتر آثار ادبی حاصل ترجمه مترجمان است

ادبیات فعال هستند؛ آنها فقط ضرر می‌کنند و کتاب‌هایشان هم خریدار ندارد.

«میترا لبافی» ناشری است که در حوزه ادبیات فعالیت دارد و در این باره آثاری را نیز منتشر کرده است. او وضعیت نشر آثار ادبی را بسیار نامطلوب می‌داند. وی می‌گوید: در حوزه ادبیات تولید آثار تالیفی به حداقل رسیده و بیشتر آثار حاصل ترجمه مترجمان است. به همین دلیل در حوزه ترجمه به روز هستیم و آثار خوبی منتشر می‌شود ولی نباید میزان آثار ترجمه، بر آثار تالیفی ارجحیت داشته باشد. امروز اگر از یک خواننده معمولی بخواهید که اسم چند رمان جدید یا نویسنده ایرانی را بگوید؛ مطمئنا به نتیجه نخواهید رسید. از آنجا که نویسنده رمان و داستان هم کم داریم و آثار ارزشمند هم انگشت شمارند. اما در حوزه ترجمه خوانندگان حرفه‌ای داریم و بسیاری در این زمینه به شکل جدی فعال هستند. وی اضافه می‌کند: شعر؛ بخش دیگری از حوزه ادبیات است که آن هم با مشکلات بسیاری روبه روست هم در حوزه نشر و هم در زمینه مخاطب. اما وضعیت داستان کوتاه درچند سال اخیر بهتر شده و نویسندگان این قالب ادبی آثار ارزشمندی را ارائه کرده‌اند. وی در ادامه گفت: رمان در دنیا یکی از پرطرفدارترین قالب‌های ادبی است که آثار ارزشمندی هم در این حوزه وجود دارد. از آنجا که رمان محصول زندگی یک نسل است و باید وقت زیادی را صرف آن کرد؛ متاسفانه تا کنون در این عرصه موفقیت چندانی نداشته‌ایم و کار خاصی هم انجام نشده است. البته همه کسانی که در این زمینه فعالیت می‌کنند؛ به واقع نویسنده داستان رمان نیستند. رمان اثری ارزشمند است که ماندگار می‌شود اما در وضعیت فعلی آثار ماندگار چندانی نداریم. نقد آثار ادبی هم کاری ارزشمند است اما در این حوزه بسیار ضعیف عمل کرده‌ایم و به غیر از چند نشریه تخصصی؛ دیگر نمی‌توان جایی را پیدا کرد که به صورت ویژه و اختصاصی به نقد توجه کنند و مهم‌ترین دلیل آن هم حق‌التالیفی اندک است که برای نقد در نظر گرفته می‌شود. در صورتی که منتقد باید کتابی را بخواند و موشکافانه به داستان آن نگاه کند. سپس از جنبه‌های مختلف آن را تحلیل کند. در واقع نگاه منتقد ادبی نگاهی موثر و جریان‌ساز و از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. فرهاد بابایی(نویسنده) هم می‌گوید: ادبیات داستانی این توانایی را دارد که احوال بشر را در زمینه‌های مختلف مورد بحث و بررسی قرار دهد. اما برای رسیدن به این مهم آن هم در این موقعیت، چاپ کتاب، مثل دالان بزرگ و پرپیچ و خمی است که در آن هیچ چراغ روشنی وجود ندارد. یکی از علل آن هم پخش نامناسب کتاب داستان نویسانی است که سابقه چندانی ندارند. به نوعی گمنام بودن ما باعث می‌شود که کتاب‌هایمان به درستی توزیع نشود.

در حالی که مسئولان پخش کتاب، نام نویسنده برایشان اهمیت بسیاری دارد، حتی در چیدن کتاب‌ها روی پیشخوان کتاب‌فروشی‌ها؛ نام نویسنده از متن آن اهمیت بیشتری دارد.

وی در ادامه گفت: کسانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند؛ چه کسانی که تازه کارند و چه کسانی که از گذشته در این حوزه فعالیت داشتند، همیشه با این مشکلات مواجه بوده‌اند به نظر من مسئولان نشر باید روندی را طراحی کنند که پخش کتاب شکل بهتری پیدا کند و ملاک‌شان تنها نام نویسنده و فروش کتاب نباشد. در واقع باید کتاب را به خواننده برسانند تا مخاطب خود راجع به یک اثر تصمیم بگیرد نه افرادی که به نحوی با حوزه نشر و اقتصاد نشر در ارتباط هستند.

درکوچه‌ادبیات

شعر و نقاشی در بهار ایرانی شکوفه داد

همایش بهار ایرانی (مربوط به نمایشگاه شعر و نقاشی ایرانی) روز گذشته در موزه هنرهای معاصر تهران آغاز شد. سهیل محمودی برنامه را با غزلی از بیدل دهلوی آغاز کرد و گفت: نگارگری گذشته ما با ادبیات‌مان نسبت جدی داشته است. سپس فاطمه راکعی - دبیر همایش - در سخنانی با اشاره به تفکر شکل‌گیری این همایش در دانشگاه الزهرا(س) و در زمان ریاست زهرا رهنورد، توضیح داد: بحث ایجاد تعامل بینارشته‌ای در برخی هنرها و نیز این مسئله که سال‌ها در سطح جهان روزی به نام روز شعر برگزار می‌شود، مطرح بود. منتها در اول فروردین که با نوروزمان در تلاقی است، عملا نمی‌توانستیم برنامه خاصی برای شعر داشته باشیم؛ پس در این همایش با توجه به این‌که شعر، مادر هنرهای ماست، به آن توجه ویژه‌ای داشتیم و روزی را مطرح کردیم.

وی یادآور شد: تصویب این برنامه را با موزه هنرهای معاصر، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، فرهنگستان زبان و ادب فارسی و انجمن شاعران ایران در میان نهادیم، که بسیار هم مورد استقبال واقع شد.

راکعی افزود: با صحبت‌هایی که با ریاست معاونت هنری و موزه صورت گرفته، قرار است این برنامه به‌صورت سلسله همایش‌های شعر و هنرهای دیگر آغاز شود، و در سال‌های آتی به مقوله‌هایی همچون شعر و موسیقی، شعر و سینما، و شعر و تئاتر نیز بپردازد. این شاعر همچنین به محورهای کلی همایش «بهار ایرانی» اشاره کرد و گفت: تأثیر شعر معاصر بر نقاشی معاصر، تأثیر شعر قدیم بر شعر معاصر و نیز بررسی و تأثیر آثار شاعران نقاش و نقاشان شاعر از جمله محورهاست. او در ادامه متذکر شد: در مجموع ۳۰مقاله دریافت کرده‌ایم؛ در حالی که فراخوان ما عمومی نبود. هیئت علمی داوران نیز ۱۷مقاله را پذیرفتند و چون تعداد زیاد بود، همایش را دوروزه برگزار می‌کنیم. همچنین آثاری که زودتر رسیده و چکیده شده‌اند، ارائه می‌شوند، بقیه نیز در کتابی منتشر خواهند شد. دبیر همایش «بهار ایرانی» سپس با اشاره به حضور شاعرانی از جمله سهراب سپهری در ادبیات و هنر ایران گفت: به‌نظر می‌رسد در دانشگاه‌های هنر ما بین دانشجویان با شعر کلاسیک و معاصرمان کمی گسست دیده می‌شود و پیوندها خیلی عمیق نیستند، که ما سعی داریم با این همایش، پیوندها را تقویت کنیم. به‌گفته راکعی، در این همایش، ۱۲مقاله توسط خانم‌ها و ۹مقاله توسط آقایان ارائه شده و در نمایشگاه نقاشی نیز کل شرکت‌کنندگان ۴۱۳نفر بوده‌اند.

کتاب‌های کودک به دو زبان در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود

انتشارات کانون پرورش فکری کودک و نوجوان در پنجمین بازار جهانی کتاب بیستمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۱۰۰ عنوان کتاب ارائه کرده که از این تعداد ۸۰ عنوان چاپ اول است. کتاب‌های فعالیت‌های انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به زبان‌های دری، عربی، کردی، بوسنیایی، انگلیسی، فرانسوی و آلمانی ترجمه شده است. همچنین در این غرفه کتاب‌های کودک به دو زبان انگلیسی و فارسی عرضه شده است.

جشنواره شعر صلح برگزار می‌شود

نخستین جشنواره شعر صلح با دریافت مجوز از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۶ اردیبهشت برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، با صدور مجوز برگزاری نخستین جشنواره «شعر صلح» از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این مراسم ۲۶ اردیبهشت ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

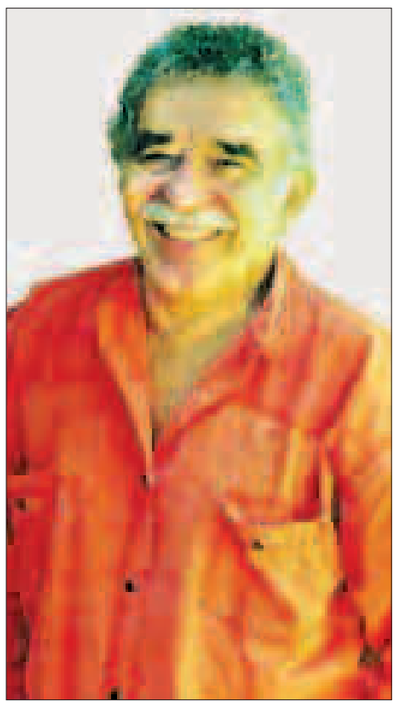
به گفته ری را عباسی دبیر جشنواره، «شعر صلح» با رویکرد فراملی و با محوریت دوستی و صلح میان کشورهای جهان برگزار می‌شود.

قرائت بیانیه هیئت داوران، معرفی نفرات برتر، مراسم شعرخوانی و... برنامه‌های این مراسم را تشکیل می‌دهد.

زندگی‌نامه گارسیا مارکز به‌صورت کمیک‌استریپ

زندگی‌نامه مارکز به صورت تصویری با ترجمه اسدا... امرایی در بیستمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، عرضه شده است.

این اثر نوشته ماریا سولانت است که به صورت کمیک استریپ زندگی گابریل گارسیا مارکز، کلمبیایی را به تصویر کشیده است.



تصویرگری این کار را راکتولوئیس برگاندی انجام داده و توسط نشر «اورنیت لانگ من» منتشر شده است.

این اثر ترجمه اسدا... امرایی است که توسط انتشارات رسپینا واقع در سالن Bمجموعه شبستان در معرض نمایش گذاشته شده است.

«دستور زبان عشق» قیصر امین‌پور در نمایشگاه کتاب

مجموعه شعر «دستور زبان عشق» قیصر امین‌پور در بخش داخلی بیستمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه می‌شود.

به گزارش ستاد خبری بیستمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، این مجموعه شعر شامل سروده‌های امین‌پور پس از سال ۸۰ است که در قالب شعر نو، غزل، رباعی و دوبیتی سروده شده است.

این مجموعه، توسط نشر مروارید منتشر و در سالن D مجموعه شبستان عرضه خواهد شد.

همچنین به گزارش مهر دکتر قیصر امین‌پور، روز یکشنبه به نمایشگاه کتاب آمده بود.

برخی از غرفه‌دارها تا امین‌پور را دیدند با خواهش سعی در کشاندن وی به غرفه‌شان می‌کردند تا از این طریق توجه مردم را جلب کنند.

در این میان یکی از غرفه‌دارها اعلام کرد که به زودی کتابی از دکتر به چاپ خواهد رساند و مردم در مورد این کتاب از شاعر سوال کردند که وی بلافاصله این موضوع را رد کرد و از مسئولان غرفه سوال کرد که چرا چنین چیزی را می‌گویند و مسئول غرفه هم به شوخی گفت: خوب یکی از کتاب‌هایتان را به ما هم بدهید.

خبرنگار مهراز فرصت استفاده کرده و از دکتر امین‌پور در مورد وضعیت جلسات خانه شاعران سوال کرده است که گفت: این جلسات عصر روزهای پنج شنبه برگزار می‌شود.

گویا با شهرداری در ادامه حضور در مکان خانه شاعران به توافق رسیده‌اند اما همچنان مشکل بودجه دارند.

چاپ اثر منتشر نشده‌ای از مهرداد اوستا

«انسان در منطق زیبایی شناسی» مهرداد اوستا همچنان چاپ نشده است.

به گزارش ایسنا به گفته فروغ اوستا- فرزند این شاعر- قرارداد کتاب یاد شده مدت دو سال و نیم است که با انتشارات حوزه هنری بسته شده، اما هنوز هیچ اقدامی برای چاپ آن صورت نگرفته است.

او افزود: زمانی اول مسئله کاغذ را عنوان می‌کردند و اخیرا هم می‌گویند همین روزها چاپ می‌شود؛ در حالی که این کتاب قرار بود سال گذشته هم زمان با سالروز درگذشت اوستا چاپ شود، که این چنین نشد و امسال هم به این ترتیب.

بهروز ایمانی که کار ویرایش این کتاب را برعهده داشته، سال گذشته از پایان کار و انتشار کتاب در آن سال خبر داد. اوستا در این اثر، به مفهوم انسان در دین، عرفان و فلسفه می‌پردازد و بیت‌هایی را هم از مولانا و حدیقه سنایی می‌آورد که با مفهوم انسان در ارتباط هستند. فرزند اوستا همچنین گفت که «اشک سرنوشت»، «شراب خانگی» و «ترس محتسب خورده» از مجموعه‌هایی هستند که مدت‌هاست از تجدید چاپ‌شان گذشته و به چاپ مجدد نیاز دارند.

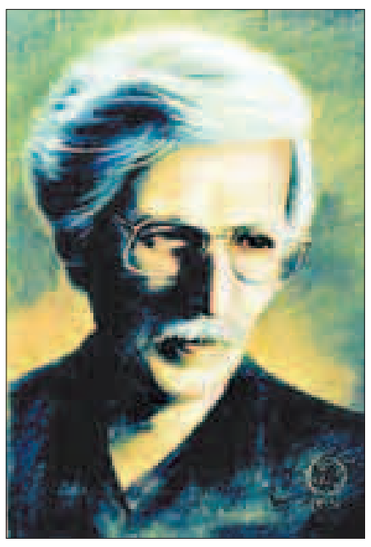
همچنین پرویز بیگی حبیب‌آبادی که چندی پیش از تدوین زندگی‌نامه کامل مهرداد اوستا خبر داده بود، گفت: درباره روند انتشار اثر فعلا همچنان در مرحله جمع‌آوری کلیه مطالب و مقالاتی هستم که استاد اوستا داشته است؛ چون بعد از شروع کار فهمیدم که کار بسیار گسترده‌ای است و فکر می‌کنم نزدیک به یک صد مقاله را از استاد بتوانم جمع‌آوری کنم.

فعلا بخشی از کار انجام شده و مرحله دوم کار مصاحبه با دوستان استاد است، که بسیار هم مشتاق هستند.

«از امروز تا هرگز»، «پالیزبان»، «مهر و آتش»، «از درد سخن گفتن»، «حماسه آرش»، «امام (ره)؛ حماسه‌ای دیگر» و «از کاروان رفته» از جمله آثار اوستا هستند.

محمدرضا رحمانی متخلص به مهرداد اوستا در سال ۱۳۰۶ در بروجرد به دنیا آمد. از رشته فلسفه فارغ‌التحصیل شد و ۱۳ سال در دانشگاه ملی به تدریس هنر پرداخت. در سال‌های پایانی عمر به عنوان رئیس شورای شعر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت می‌کرد.

«تصحیح دیوان سلمان ساوجی»، «تصحیح دو رساله از خیام»، «منطق کلام حافظ»، «تصحیح کلیات شیخ سعدی» و «مقدمه‌ای بر دیوان حافظ» نیز از جمله آثار منتشر شده مهرداد اوستا هستند که ۱۷ اردیبهشت ماه سال ۱۳۷۰ در سن ۶۲ سالگی درگذشت.



شعر معاصر ایران ترجمه می‌شود

رئیس مرکز گسترش زبان و ادبیات فارسی از ترجمه آثار شاعران معاصر ایران به زبان‌های دیگر خبر داد.

به گزارش ایسنا، عباسعلی وفایی -رئیس مرکز گسترش زبان و ادبیات فارسی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی- که در نشست خبری پنجمین همایش تعامل ادبی ایران و جهان، سخن می‌گفت، افزود: ما برای این کار گروهی را با نام ادبیات معاصر تشکیل داده‌ایم و هیچ محدودیتی برای ترجمه آثار شاعران معاصر ایران به زبان‌های دیگر نداریم.

ضمن این که انتشار ترجمه آثار با زندگی‌نامه جمعی از شاعران همراه خواهد بود. او در ادامه درباره همایش یاد شده توضیح داد: پنجمین همایش تعامل ادبی ایران و جهان با عنوان «ادبیات تطبیقی» امروز و فردا در حسینیه الزهرا(س) سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار می‌شود.

وفایی با بیان این مطلب که حدود ۲۰ کشور به همایش دعوت شده‌اند، افزود: از جمله این کشورها، ژاپن، چین، روسیه، گرجستان، ترکمنستان، هند، صربستان، پاکستان، کنیا، ازبکستان، قزاقستان، قرقیزستان و... هستند که تاکنون ۵۰ مقاله از استادان خارج از کشور و ۲۰ مقاله از استادان داخل به دست ما رسیده است.

دبیر شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه افزود: در این همایش دو روزه فرصت ارائه ۱۷ مقاله بیشتر نیست؛ اما چکیده مقاله‌ها در دسترس مدعوان قرار می‌گیرد. ضمن این که مقاله‌های رسیده به دبیرخانه به صورت کتابی با عنوان مجموعه مقالات همایش «ادبیات تطبیقی» به چاپ می‌رسد.

او با اشاره به استقبال کشورهای دیگر از فراخوان همایش خاطرنشان کرد: دلیل حضور نداشتن کشورهای اروپایی و غربی در این همایش، از سویی به خاطر نبود استقبال آنها بوده است و از طرفی نیز برخی از مقالات رسیده با نظر هیئت علمی همایش، کیفیت و قابلیت عرضه در همایش را نداشته‌اند، که امید می‌رود در دوره بعد این مشکل برطرف شود.

وفایی همچنین تاکید کرد: با نگاهی به آمار متوجه رشد کمی و استقبال از همایش می‌شویم؛ به گونه‌ای که نسبت به سال گذشته، امسال استقبال چهار برابر شده است.

او بازدید از دانشگاه‌های تهران، علامه طباطبایی، الزهرا(س) و موزه ملی را برنامه‌های جنبی همایش دانست و گفت: همچنین میهمانان در مراسمی با حضور در مرقد مطهر حضرت امام خمینی(ره) از مقام شامخ آن حضرت تجلیل خواهند کرد.

وفایی تقویت و تقریب اندیشه‌ها و استادان داخل و خارج از کشور و نیز تبادل علمی را از اهداف همایش برشمرد و گفت: این کار به نوعی تجلیل از پژوهشگران زبان و ادبیات فارسی در خارج از کشور است. ضمن این که برگزاری همایش بیشتر آشنا شدن استادان ایرانی با حوزه ادبیات تطبیقی را فراهم می‌آورد. او در ادامه افزود: از آن‌جایی که همایش همزمان با برگزاری نمایشگاه کتاب است، بیش از یکصد نفر از استادان خارجی را برای دیدار از نمایشگاه کتاب و آشنایی با جایگاه فرهنگی و ریشه‌های قومی تاریخ ایران دعوت کرده‌ایم.

به گفته وفایی، این همایش با همکاری مرکز گسترش زبان و ادبیات فارسی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه کتاب برگزار می‌شود.

سرود باستانی ایران با الهام از شاهنامه ساخته شد

سرود باستانی ایران با الهام از شاهنامه فردوسی و با هدف به تصویر کشیدن عظمت ایران در دوره‌های مختلف، توسط ارکستر سمفونیک، گروه کر و تعدادی از تکخوانان برجسته کشورمان ساخته شد. به گزارش ایرنا از محل نمایشگاه، "محسن کوهستانی "آهنگساز و رهبر ارکستر سمفونیک با اعلام این مطلب در سرای اهل قلم افزود: سرود باستانی ایران را به سفارش آکادمی المپیک و با بهره‌گیری از نغمات ایرانی و پیام‌رسانی برای جهانیان طراحی و ساخته است. وی افزود: این سرود باستانی هماهنگی زیادی با نامگذاری سال اتحاد ملی و انسجام اسلامی دارد و چشم‌انداز ۲۰ساله ایران و عظمت شکوه آن را به تصویر می‌کشد.

این استاد دانشگاه هنر تهران به گروه سمفونیک و کر در این سرود اشاره کرد و گفت: سرود باستانی ایران از گروه سمفونیک، گروه کر و تعدادی از مرشدان برجسته کشور در دو بخش تکخوان و گروهی، با الهام از شعر فردوسی ارائه شده است. کوهستانی با اشاره به جایگاه فردوسی در ایران زمین اظهار داشت: عظمت کار فردوسی در این است که جایگاه و اصالت ایران باستان را به تمام معنا حفظ و به جهانیان عرضه کرد. این رهبر ارکستر سمفونیک در ادامه افزود: شأن نگاه فردوسی به ایران و عظمت ایران در این موسیقی برای بشر امروزی انعکاس داده شده است و می‌تواند جایگاه ویژه‌ای به جهانیان ارائه دهد.

وی با اشاره به فعالیت‌های دیگری که در آینده ارائه خواهد داد، اظهار داشت: در ادامه کارهایم موسیقی سنتی با الهام از سروده‌های وصال شیرازی، مهرداد اوستا و دیگر شاعران ساخته و توسط ارکستر ملی اجرا شده است که قرار است از صدا و سیما پخش شود.

این استاد دانشگاه بااشاره به مفاهیم این سروده‌ها گفت: این سروده‌ها از شاعرانی ارائه خواهد شد که ارزش‌های مذهبی و انسانیت را به تصویر می‌کشند و با عظمت نغمات ملی کشور جهانی می‌شوند.

وی به بخش بی‌کلام فعالیت‌های خود اشاره کرد و افزود: ۳۰قطعه بی‌کلام در روش‌های مختلف سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و موسیقی خبری به سفارش صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران تولید کرده‌ایم که اکثر آنها در حال پخش است. بیستمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۲تا ۲۲ اردیبهشت از ساعت ۱۰تا ۲۱در مصلای تهران برپاست.

درمحضرصبح

یک اضطراب گنگ

■ محمد جواد حضرتی

من بودم و یک اضطراب گنگ، تو بودی و تشویش یک تردید
ما و قدم‌هایی که می‌گفتند سخت است، برگردید، برگردید
این راه بی‌برگشت بن‌بست است مرگ است یا چیزی از این دست است
با تیغ عریان زنگی مست است، گفتند اما گوش ما نشنید
گفتم: نه این شهر بیمار است، سیمرغ را هنگام دیدار است
باور کنید این حرف عطار است، آری خودش این نسخه را پیچید
فرمود اگر ماندید، مردابید، فرصت همین لحظه است دریابید
تا هفت شهر عشق بشتابید باید از این پس کوچه‌ها کوچید

از بلخ، نیشابور، ری، قزوین، تبریز، شروان، روم کفرآیین
با شمس و مولانا جلال‌الدین، رفتیم تا آن‌سوتر از خورشید
رفتیم تا دریا به سان رود در قاب ما بودیم یا او بود
در آن بهشت حاضر موعود، می‌شد تمام سیب‌ها را چید
حافظ غزل می‌خواند و دف می‌زد، بیدل سراپا شور کف می‌زد
شبلی خودش را هر طرف می‌زد، حلاج روی دار می‌رقصید
پرسیدی از من تا کی اینجایی؟ امروز هم پایبند فردایی
من بودم و یک اضطراب گنگ، تو بودی و تشویش یک تردید

****

رها شدیم رها

■ عبدالجبار کاکایی

رها شدیم رها مثل روح بی‌جسدی
نه با تو ایم و نه بی‌تو، چه روزگار بدی
رها شدیم در آیینه‌های تو در تو
چه اضطراب عجیبی، چه شهر بی‌عددی
رها شدیم در این کوچه‌های سرگردان
نه آستانه عشقی، نه خانه خردی
مرا به حاشیه سرد زندگی آورد
امید رو به زوالی، دلیل نابلدی
ستاره‌ای شدم و در خودم درخشیدم
ولی چه سود که چشمی نمی‌کند رصدی
اگر به سایه نام تو رو کنم پس از این
که در پناه تو امن است، یا علی مددی

باران گرفته بود

■ آرش فرزام صفت

می‌خواست روی زمین خم شود نشد
می‌خواست مثل حضرت آدم شود، نشد
کوشید خواب‌های قشنگی که دیده بود
در خاطرش دوباره مجسم شود، نشد
باران گرفته بود، به سرعت دوید تا
چیزی برای گریه فراهم شود، نشد
بارید تا شکستن این بغض‌های شوش
در زخم شانه‌های تو مرهم شود، نشد
انواع سیب‌های زمین را گناه کرد
تا بلکه مستحق جهنم شود، نشد
او چند هفته پیش خودش را به دار زد
می‌خواست از میان شما گم شود، نشد
این روزها برای مسیحی که مرده است
هرکس که خواست حضرت مریم شود نشد

زنده عشقیم

■ روشن سلیمانی

موجیم و نترسیم ز سرسختی ساحل
کوهیم و نترسیم ز طوفان مقابل
یک لحظه نپوشیم ز سرمستی خود چشم
حتی اگر انگور شود زهر هلاهل
دلسوختگانیم ز غم باک نداریم
از روز اول مرثیه بر ما شده نازل
ما زنده عشقیم ز مردن نهراسیم
عاشق نبود هرکه به دریا نزند دل
ما توبه نکردیم ز دیوانگی خویش
هرگز نرسیدیم به هشیاری کامل

چه شعر سپیدی!

■ خسرو احتشامی

شیرین‌ترین روزسالی، رنگین‌ترین صبح عیدی
روزی چه روز عزیزی، صبحی چه صبح سعیدی

پیراهن شوق شبلی در گردباد سماعی
با داشتن ذوق حلاج در سنگسار امیدی
در صولت صوفیانه، می‌بینمت عاشقانه
روحی چه روح بلندی، شعری چه شعر سپیدی
یک حرف اما شگفتی، یک شطح اما عظیمی
در مجلسی شمس تبریز، درمحفلی بایزیدی

آلاله سهروردی، اشراق یک شعله دردی
آشوری اهل سرخی، سرمستی هر نبیدی
در کوچه روشنایی بار سفر می‌گشایی
قصرقمر را دریچه، قفل سحر را کلیدی

وارث زخم و عطش

■ همایون علی دوستی

دیدند چو شیدایی و تاب و تب ما را
دزدانه شکستند چراغ شب ما را
ای ساقی خمخانه خونین شهادت
پر کن زعطش باز سبوی لب ما را
جز خون به جوش آمده از شور حسینی
صیقل ندهد آینه مکتب ما را
سرسلسله عشق در وادی خونرنگ
زین کرده به فتوای جنون مرکب ما را
ما وارث زخم و عطش و غربت و دردیم
هر بی سر و پا ره نبرد مشرب ما را
ننگ است دگرباره ببینیم که دشمن
تا شام اسارت ببرد زینب ما را
غفلت نکنیم ارنه به گرداب کشاند
چون کشتی طوفان‌زده‌ای مذهب ما را

روح سترگ

■ معصومه اخوان

دیروز پسران در آتش جنگ پدر شدند
امروز پدران در پی بازیچه پسر شدند
ای روح سترگ شهیدان، دمی مدد
دمی مدد
هستند هنوز کسانی که نام شما را تکرار می کنند
هستند هنوز
کسانی که
نام شما را تکرار می کنند

شبگرد

■ یدا... پاریزی- شیراز

پزشک حاذق دردم
و بی‌درمان...
عبور آتش سیاوشم
ابراهیم عشق
اسماعیل مذاهب
و همچنان در تکاپو
تکاپوی یافت
جستن،
جستجو...
آه ای دلدار شبانه‌ام،
وامانده از روز
روزهای پر از وداع
پرهیز و پرستش
دروغ بود
آنچه گفتم
جز آنکه!
پزشک حاذق دردم
و درمان نیست...