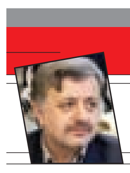
رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی هشدار داد که اگر بی مسئولیتی هایی که در فضای مجازی در برابر خط و زبان فارسی وجود دارد، ادامه پیدا کند، این دو میراث ارزشمند از بین خواهند رفت. غلامعلی حداد عادل در آیین گشایش نمایشگاه بیست و دوم مطبوعات گفت: اگر رسانه ها در پاسداری از زبان فارسی اهتمام نکنند، از فرهنگستان فارسی کاری ساخته نیست.

حداد عادل: خط و زبان فارسی در فضای مجازی در خطر نابودی است

زبان و خط فارسی در مسلخ فضای مجازی

یادداشت



محمد کاظم کاظمی

info@khorasannews.com

نگارش «ه» به جای کسره اضافه

من اگر جایه تو باشم.
این دو تا برادر مثله هم هستند.
من از صبح تویه آشپزخانه بودم.
این کاره تو کاره قشنگی نبود.

بله، همه این ها غلط است. ما نباید به جای کسره اضافه از حرف «ه» استفاده کنیم. ترکیب های وصفی و اضافی دارای کسره اند نه «ه». یعنی باید نوشت:

من اگر جای تو باشم.
این دو تا برادر مثل هم هستند.
من از صبح توی آشپزخانه بودم.
این کار تو کار قشنگی نبود.

کاربرد نابه جای «ه» به جای کسره اضافه چند سالی است که در نگارش فارسی زبانان بسیار دیده می شود. البته در آثار نویسندگان حرفه ای و جدی و در رسانه های رسمی کمتر است، ولی در دو جا بسیار رواج یافته است، یکی دنیای مجازی و دیگری زیرنویس فیلم های سینمایی.

در واقع معمولاً جوان ترها دچار این خطا می شوند، شاید به سبب ضعف سواد فارسی نسبت به ۱۰-۲۰ سال پیش یا شاید به سبب عمومی شدن امکانات رسانه ای به ویژه رسانه های مجازی که در آن جا هر کسی با هر میزان و پایه ای از سواد و دانش می تواند بنویسد.

و نکته قابل توجه این است که این خطا در نوشته های مردم ایران بیشتر دیده می شود و گویا هنوز به افغانستان راه نیافته است. به هر حال اهل قلم و دانش باید مراقب شیوع این خطای نگارشی باشند و به دیگران هشدار دهند.

نکته

فاجعه در غلط نویسی!

پیام داده «فردا میخام برم خرید، بام میای بازار عایا؟»

ناچار می شوم برای چندمین بار به او تذکر دهم؛ «چند بار گفتم این طوری ننویس»

در جواب می نویسد: «اصن غلط درس نداره ک، مهم اینه خاندی و فمیدی»

«این که نشد دلیل»...

«اصاب مصاب ندار یا سخ نگیر دیگه»!

این شاید یک نمونه از رایج ترین مکالماتی است که این روزها در شبکه های اجتماعی به ویژه شبکه های موبایلی بین مخاطبان رد و بدل می شود؛ استفاده از زبان شکسته و غلط نویسی های فراوانی که سهوی یا عمدی محتوای پیام های مخاطبان موبایلی یا دیگر شبکه های اجتماعی را تشکیل می دهد و حرفه ای بودن نیز به حساب می آید!

امروز کامنت دونی شبکه های اجتماعی و وب سایت ها پُر است از همین کلمات اشتباه به ویژه از سوی آن هایی که عادت کرده اند با اختراع روش های خلاصه نویسی عجیب و غریب و خلق عبارت های مکالمات خودمانی به زبان نوشتار، غلط نویسی را به زبان مشترک بین خودشان تبدیل کنند. حالا همان روزی است که اشتباه نوشتن کلمات و پشت کردن به قوانین نگارشی در پیام بسیاری از رسانه های الکترونیکی نوعی کلاس به حساب می آید و مخاطبان آن معتقدند «اصن نباد سخ گرفت»!

بین حروف فارسی که استفاده کنندگان ما در فضای مجازی آن ها را دچار تغییر و تحول می کنند فقط تنوین نیست که به این سرنوشت دچار شده است؛ ظاهراً دیگر کسی به حضور کلاه (آ) در نوشتارش نیازی ندارد، یا تشدید (ّ) که کاملاً از نوشته ها محو شده است حتی از دست نویس ها، دیگر مجالی برای «همزه» هم وجود ندارد! خالقان این آثار معتقدند «این ها جزییات است، وقتی به طور همزمان گاه ناچاری با بیش از پنج یا شش نفر چت کنید، کلیک و لایک کنید دیگر فرصت shift گرفتن برای درست نوشتن «آیا»، «لطفاً» و... ندارید، مگر «ایا»، «لطفا» یا «لدفن» خوانده نمی شوند؟ می شوند.»

از جمله غلط های رایج در زبان جدید این شبکه های اجتماعی، غلط نویسی کلماتی است که کمبود زمان و سرعت در چت کردن نمی تواند دلیلی برای استفاده و ترویج آن باشد، مانند «فک» به جای «فکر»، «ضایه» به جای «ضایع»، «خاب» به جای «خواب» و نمونه هایی دیگر از این کلمات، چرا که نوشتن یک حرف «ر» در کلمه «فکر» یا «و» در کلمه «خواب» چندان نمی تواند وقت یک مخاطب شبکه اجتماعی را بگیرد. بنابراین متولیان زبان فارسی باید ضمن خاتمه دادن به تغییرات مکرر در قوانین نگارش بسیاری از کلمات در حفظ و حراست از زبان فارسی به عنوان عنصر هویت ما گام اساسی بردارند. کاربران فضای مجازی نیز بر این نکته تأمل کنند که اگر قرار بر آن باشد روند استفاده از واژگانی چون «اصن»، «خاب»، «خا»، «لدفن»، «عایا»، «توجیح»، «اصاب»، «عاخه»، «عاغا»، «دوچار»، «وعض»، «کلن»، «خاهشن» و... همچنان ادامه یابد یکی دو نسل دیگر زبان و میراث ادبی مان را چگونه خواهند خواند؟

مسلمی پور

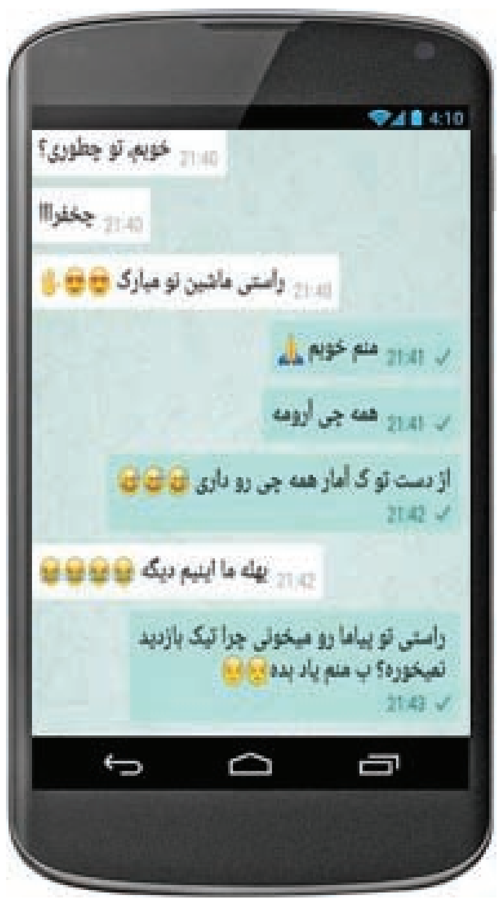
گروه ادب و هنر

literature@khorasannews.com

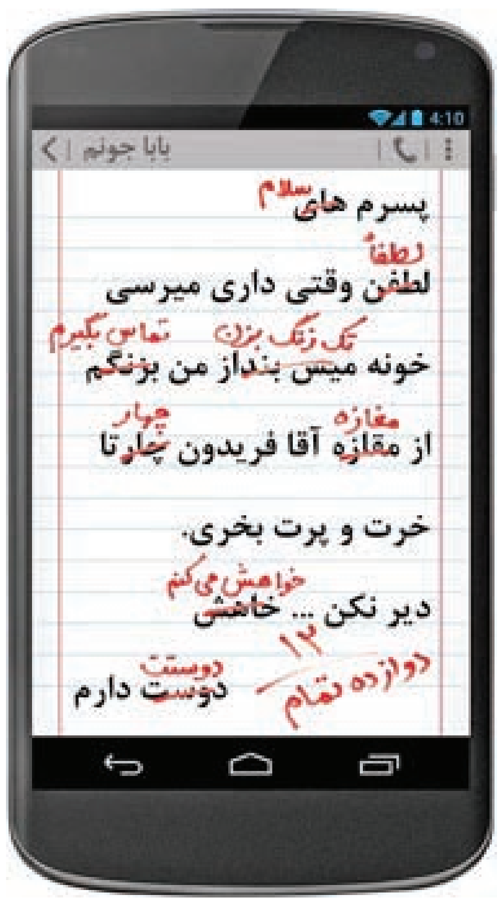
به راستی آیا کسی صدای زنگ خطر فراموش شدن فرهنگ مکتوب ایرانی را در عصر جولان فضای مجازی شنیده است و این که چه آسیبی از سوی فضای مجازی، شبکه های اجتماعی اینترنتی و ارتباطات الکترونیکی، به زبان پارسی می رسد؟ واقعا استفاده افراطی از فضای مجازی به عنوان جایگزین فرهنگ نوشتن رسمی، به تدریج یادگیری نسل جوان را در زمینه زبان ملی یا مادری دچار آسیب جدی نمی کند؟

یکی از این آفت ها تلاش برای کم کوشی و کوتاه کردن کلمات به دلیل سرعت عمل در فضای مجازی است که به جان زبان فارسی افتاده است. در هم اندیشی «تاثیر فضای مجازی بر زبان فارسی» در انتشارات فنی ایران با همیاری شورای ویراستاران علی رضاقلی فامیان، عضو هیئت علمی دانشگاه پیام نور به «دو گرایش در کاربرد زبان در فضای مجازی» اشاره کرد و گفت: یک گرایش زبان شناسی رایانشی است که به پردازش زبان طبیعی یا تبدیل متن به گفتار و برعکس می پردازد که این جا موضوع بحث نیست. گرایش دیگر زبان شناسی اینترنت است. در این شاخه سه اصل بنیادی وجود دارد: اول اصل کم کوشی (کمینه سازی) یعنی تلاش کمتر برای انتقال بیشتر اطلاعات. اصل دوم «پرهیز از رسمیت» است؛ فضای مجازی را از هر لحاظ که نگاه کنیم، فضایی غیر رسمی است. اصل سوم، «متن-تصویر» است به این معنی که نشانه ها و تصویر ها در کنار متن هستند و احساسات و افکار را با نشانه ها بیان می کنند. از این رو این نگرانی درباره زبان فارسی هم وجود دارد و ما را بر آن می دارد که این موضوع را قاعده مند آسیب شناسی کنیم.

بر اساس آمار مرکز افکارسنجی دانشجویان تا شهریورماه ۱۳۹۵، ۵۲ درصد مردم ایران عضو شبکه های اجتماعی هستند و ۴۰ درصد روستاییان نیز از شبکه های اجتماعی استفاده می کنند. شبکه اجتماعی تلگرام ۲۸ میلیون عضو در ایران دارد. ۶۶ درصد عموم و دانشجویان در تلگرام از محتوای طنز و سرگرمی استفاده می کنند. این آمار نشان می دهد فراوانی کاربران و کم توجهی اغلب آن ها به قواعد زبانی این خطر را برای زبان فارسی جدی تر می کند به ویژه که کاربران به دلیل تسلط کم به درست نویسی از زبان گفتار برای نوشتن استفاده می کنند.



خوبم تو چطوری؟ 21:40
چخبرا!!! 21:40
راستی ماشین نو مبارک 😂😂✌ 21:41
منم خوبم 🙏 21:41
همه چی ارومه 21:41
از دست تو ک آمار همه چی رو داری 😂😂😂 21:42
بهله ما اینیم دیگه 😂😂😂😂 21:42
راستی تو پیاما رو میخونی چرا تیک بازدید نمیخوره؟ ب منم یاد بده 😂😂 21:43



بابا جونم
پسرم های
لطفن وقتی داری میرسی
خونه میس بنداز من بزنگم
از مقلزه آقا فریدون چارتا
خرت و پرت بخری.
دیر نکن ... خاهش
۱۲
دوست دارم

■ مخدوش شدن مرز زبان گفتاری و نوشتاری

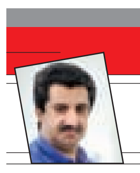
رضا شکراللهی با اشاره به فراگیر شدن استفاده از زبانِ گفتار در نوشتار می گوید: در آینده ای دور، زبان فارسی به عنوان زبان رایج نوشتار خواهد مرد. شواهد و قراینی موجود است که مهم ترین آن ها مسئله شکاف زبانی ناپایدار میان زبان گفتار و نوشتار است. به دلیل همین ناپایداری، احتمال از بین رفتن یکی به نفع دیگری بسیار است. البته تفاوت فارسی نوشتاری با گفتاری آن قدر زیاد نیست که به نظر مشکل ساز باشد اما فارسی گفتاری به سرعت تغییر می کند ولی فارسی نوشتاری بسیار محافظه کار است و همین باعث عمیق تر شدن این شکاف می شود. امروزه زبان گفتار در کنار زبان نوشتار رسمیت نسبی پیدا کرده است. از چاپ کتاب هایی به این زبان گرفته تا رویکرد تازه رسانه ها و حتی تبلیغات رسمی به استفاده از این زبان. ضمن آن که فضای مجازی عملاً در تسخیر این زبان است. این ویراستار و پژوهشگر زبان فارسی به موضوع همگانی شدن نوشتن در سایه گسترش و پیشرفت فناوری پرداخت و گفت: برخلاف سیر هزار ساله اخیر امروزه همه می نویسند. اما در چرخش از زبان نوشتار به گفتار، اتفاقات دیگری هم می افتد که باید به آن ها توجه کرد. مهم ترین اتفاق غلبه فناوری در قالب موبایل محوری است که فراهم شدن امکان نوشتن برای همگان، نیاز به سرعت بیشتر در نوشتن دارد و با زبان گفتار تناسب بیشتری برقرار می کند، استفاده از زبان تصویر و اموجی ها (Emoji) در راستای نیاز به سرعت و تطبیق پذیری با زبان گفتار و هم در ساحت معنا و فقر واژگانی حتی در بیان احساسات، و به هم خوردن موازنه در تولید و مصرف متن که معمولا به زیان زبان نوشتار امروزی ختم می شود، برخی از پیامدهای این وضع است. او سپس به مؤلفه های پویایی زبان از قبیل گسترش آن به دلیل پیدایش مفاهیم و اشیای جدید، ساده سازی، ایجاز اجباری و نزدیک تر شدن به زبان محاوره اشاره کرد و افزود: همه این عناصر در رویکرد زبانی جدید حاضر است ولی مسئله اصلی این جاست که پویایی زبان چه چشم اندازی از نظر اندیشه برای زبان ایجاد می کند؟ شکراللهی با شرح نمونه هایی تجربه شده از تأثیر زبان گفتار بر زبان اندیشه گفت: به نظر می رسد زبان گفتار با محدودیت دایره واژگان ارتباط مستقیم دارد. در چند سال اخیر با نوعی از نوشتار روبه رو هستیم با دایره ای بسیار محدود از واژگان، شاید حتی کمتر از ۳۰۰ کلمه. در جامعه موبایل محور، زبان غیر گفتار دیگر در حوصله مخاطب عام نیست و این زبانِ حداقلی امروزه مورد پسند اکثر مردم است. جابه جایی ناگزیرِ زبان گفتار با نوشتار فقط جنبه پویایی ندارد، مسئله این است که الگو و نظام معنایی زبان گفتار را هم به نوشتار وارد می کند. مرز بین ادبیات شفاهی و مکتوب مخدوش شده است و چون الگوی قبلی برای آن در ذهن فارسی زبانِ عام وجود ندارد، معلوم نیست زبان گفتار در آینده بتواند از پسِ فکر و اندیشه هم برآید و به تعبیر دکتر آشوری، ممکن است واقعاً در آینده در سطح زبانی برای تفنن باقی بماند و کمتر حرف جدی به این زبان زده شود.

■ راجب یا راجع به

محمدمهدی سرلک، پژوهشگر رسانه چندی پیش در یادداشتی در روزنامه ایران نوشته بود:

نحوه نوشتن در فضای مجازی و شبکه های اجتماعی، سهل انگاری در انتخاب حروف درست با صدای مشابه، استفاده از اصطلاحات مخفف بدون هیچ پشتوانه ریشه شناسی، نبود تجربه نوشتن متن جدی و سایر رفتارهای زبانی در فضای مجازی شاید سبب توسعه ارتباطات و تبادل پیام باشد و کاربردهای مفید نیز داشته باشد که دارد اما زیان و آسیبی که به زبان و کارکردهای آن وارد می شود را نمی توان نادیده گرفت. هم اکنون شاهد استفاده فراوان واژگان نادرست و ادبیات ناموزون در شبکه های مجازی هستیم و همچنین شاهد نوعی از نوشتار با عنوان «فینگیلیش» که بر ضمیر ناخودآگاه ما به مرور اثری خواهد گذاشت جبران ناشدنی و آن گاه شاهد نسلی هستیم که دانشجوی دکترای رشته حقوق واژه «قصاص» را به صورت «قساس» بنویسد یا در جای جای فضای مجازی شاهد استفاده از «راجب» به جای عبارت «راجع به» هستیم یا «حاظر» به جای «حاضر»!!! نوشتن یک متن درخواست برای استخدام توسط بسیاری از دانش آموختگان دبیرستان یا دانشگاه ما دشوار و گاه ناممکن است. چگونه می شود نسل های بعدی سعدی، فردوسی، خیام و جامی چنین بنویسند؟! چگونه می شود به این واقعیت بی اعتنا ماند؟ ریشه در فضای مجازی نیست بلکه ریشه در استفاده بی جا و زیاده خواهانه از این بستر پرفایده است. برای دانش آموزانی که هنوز به بلوغ نوشتاری نرسیده اند و تمرین و ممارست در نوشتن نکرده اند، استفاده بی رویه و اغراق آمیز از این ابزارها نتایج نامطلوبی به همراه دارد. آیا پسندیده نیست این حالت بی خیال منشانه را به خودآگاهی ملی و فرهنگی تبدیل کنیم؟ آیا نباید در قبال فرزندانمان مسئول باشیم تا انسان های فرهیخته ای باشند و اسباب افتخار ایران زمین شوند؟ چگونه می شود بدون تمرین نوشتن و انگیزه استفاده از قلم، ساختار ذهنی درستی برای درک و انتقال مطلب ایجاد کنیم؟ با توجه به اهمیت موضوع باید بر اشتباهات کرداری و کردارِ جمعی خود در این زمینه توجهی منتقدانه داشته باشیم. مثلاً چه ایرادی دارد زبان پارسی را با کمک ابزارهای پرمصرف فناوری اطلاعات بیاموزیم و بیاموزانیم. همچنین در مدارس بر مهارت نوشتن و خواندن باید توجه بیشتری کرد؟ در نهایت نگذاریم تیغ بران فضای مجازی ابزار قتل فرهنگ ما باشد، بلکه از این موهبت برش دار، برای تعالی و تجلی فرهنگ اصیل خود استفاده کنیم. جان کلام نگارنده در این است که ریشه مشکل نه در زبان پارسی است و نه در فضای مجازی، بلکه ریشه مشکل جایی درون ما، در نوع رشد اجتماعی و در میزان آمادگی ما برای استفاده بهینه از فرصت هاست.

یادداشت



علیرضا حیدری

farizi@khorasannews.com

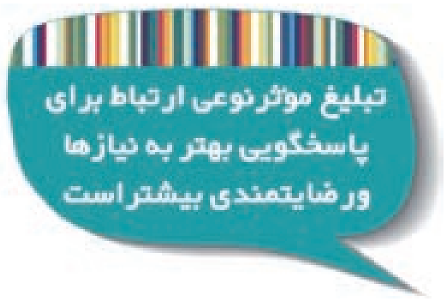
فضای مجازی رکن اصلی هویت ایرانی را به بازی گرفته است

متاسفانه ما همیشه دیر می رسیم! این یک واقعیت است که خیلی وقت ها اتفاق می افتد. دکتر حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، در آیین پایانی نمایشگاه مطبوعات هشدار داد که اگر بی مسئولیتی هایی که در فضای مجازی نسبت به خط و زبان فارسی وجود دارد، ادامه پیدا کند، این دو میراث ارزشمند از بین خواهند رفت. این هشدار بیشتر متوجه رسانه هاست که رفتار رسانه ها را در مسائل سرنوشت ساز از جمله در حوزه زبان فارسی حساس تر می کند. کار رسانه ها چه مکتوب، چه آنلاین و چه رادیویی و تلویزیونی و چه مجازی با زبان و کلام است و بنابراین باید بیشترین حساسیت را به این مقوله داشته باشند چرا که ابزار کارشان است و الگوی مردم قرار می گیرد. این حساسیت ها و دغدغه ها نشان می دهد، رسانه ها در خاکریز دفاع از زبان و خط فارسی قرار دارند. تا به امروز بیشتر نگرانی ها از آسیب هایی بود که متوجه زبان فارسی بود اما امروز با فضای مجازی این خطر بیخ گوش خط فارسی هم قرار گرفته است و متاسفانه در فضای مجازی بی دقتی و شلختگی های زیادی در نوشتن دیده می شود و بدتر از همه لجاجت برخی در اصرار بر نوشتن این گونه نوشتار غلط است و فاجعه آن جاست که این غلط نویسی و شلخته نویسی را به حوزه رسانه مکتوب هم سوق می دهند و بر اشتباه خود پا می فشارند. در حوزه رسانه بیش از همه ورزشی نویسان، چه مکتوب و چه دیداری و شنیداری و در کنار آن فضاهای مجازی سهم زیادی در تخریب بنیان های زبان و خط فارسی دارند. البته رئیس فرهنگستان گفته است خوشبختانه مطبوعات ورزشی امسال قواعد زبان فارسی را بیشتر رعایت کرده اند. امروزه فضای مجازی عرصه تاخت و تاز بر مهم ترین پایه هویت فرهنگی ما یعنی زبان فارسی شده است و سرایت آن به حوزه رسانه مکتوب آسیب های بیشتری را به زبان فارسی می زند. به نظر می رسد چه در حوزه رسانه های مکتوب و چه مجازی، سهل انگاری در درست نویسی، فردایی جبران ناپذیر را برایمان رقم خواهد زد. از این رو چند نکته ضروری به نظر می رسد:

۱- گوشی های همراه و فرصت های فضای مجازی، فرصت نوشتن را برای همه فراهم کرده است و کاربران در سنین گوناگون با سواد و سلیقه های مختلف، می نویسند و این نوشتن به دلیل این که با سرعت عمل همراه است، باعث شده است واژه ها شکسته و دم بریده و ابتر شود. کلمه ها آن چنان که تلفظ می شود، نوشته می شود و این بنیان های درست نویسی و دستور خط فارسی را متزلزل خواهد کرد. گاه کلمه غلط نوشته می شود و حروفی که صدای مشترک دارند به سلیقه کاربر تغییر می کند. شاید در اولین گام باید آموزگاران ادبیات در مدارس این نکته را گوشزد کنند و آستانه حساسیت دانش آموزان را بالا ببرند تا در رعایت درست نویسی حداقل های لازم را دقت کنند.

۲- از سرایت این نوع نوشتار مخرب و غلط به حوزه رسانه های مکتوب باید پرهیز کرد و قواعد نوشتن در حوزه رسانه نوشتاری نباید تحت تاثیر فضای مجازی قرار گیرد. این اتفاق هم آن غلط نویسی را رسمیت می بخشد و هم سرعت تخریب را بیشتر می کند.

۳- آموزش قطعا مهم ترین چاره است. چه این آموزش در مراکز آموزشی دانشگاهی و آموزش و پرورش باشد و چه در کلاس های آموزشی خارج از این مجموعه های رسمی. حساس کردن جامعه به این مهم نیز می تواند راهی پیشگیرانه باشد از ترویج این گونه غلط نویسی!



تبلیغ موثر نوعی ارتباط برای پاسخگویی بهتر به نیازها و رضایتمندی بیشتر است

گروه صنعتی سایان
مشاور، طراح و مجری:
- سالن های فلزی سوله
- اسکلت فلزی ساختمان های طبقاتی
- انواع جرثقیل سقفی
Email: sayansteel@yahoo.com
تلفن: ۰۵۱-۳۳۶۴۳۳۳۳ ۹۵۲۱۳۲۰۰/م

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران

شرکت سرمایه گذاری و ساختمانی تجارت در نظر دارد خدمات طراحی و اجرای گود برداری و پایدار سازی گود ساختمان تجاری- اقامتی امام خمینی (ره)، مشهد، واقع در شهر مشهد، خیابان امام خمینی، نبش خیابان امام خمینی ۲۴، به مساحت تقریبی عرصه ۸۲۶ متر مربع، با عمق حدود ۲۲ متر و حجم تقریبی خاکبرداری ۱۷۷۵۰ متر مکعب را از طریق فراخوان عمومی به پیمانکار دارای صلاحیت واگذار نماید. مبلغ برآورد ریالی پروژه برابر ۱۷ (هفده) میلیارد ریال و مدت اجرای کار پنج ماه می باشد. لذا از پیمانکاران دارای تجربه طراحی و اجرا در زمینه کار مشابه با دارا بودن حداقل رتبه سه در رشته ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور، دعوت بعمل می آید پس از دریافت اسناد ارزیابی کیفی از وب سایت شرکت سرمایه گذاری و ساختمانی تجارت به نشانی www.TICC.ir مدارک و فرم های تکمیل شده را حداکثر تا تاریخ ۹۵/۰۹/۱۷ به دفتر شرکت مهندسین مشاور آب پوی واقع در مشهد، بلوار میثاق، مجیدیه ۳۹، صادقیه ۵، شهید اکبری ۲۵ تحویل و رسید دریافت نمایند. دریافت اسناد و تحویل مدارک هیچگونه حقی برای متقاضیان جهت دعوت به مناقصه ایجاد نخواهد نمود. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

شرکت سرمایه گذاری و ساختمانی تجارت
۹۵۲۵۵۷۵۱/ت

قابل توجه اعضای محترم سازمان نظام مهندسی خراسان رضوی
کاندیداهای مورد حمایت انجمن انبوه سازان خراسان رضوی
در انتخابات هفتمین دوره هیات رئیسه گروههای تخصصی عمران

مهندس احسان حسنی
کد انتخاباتی ۳۱۴
کارشناس رسمی دادگستری
بازرس اصلی انجمن
عضو کمیته داوری و حل اختلاف انجمن
عضو کارگروههای تخصصی انجمن

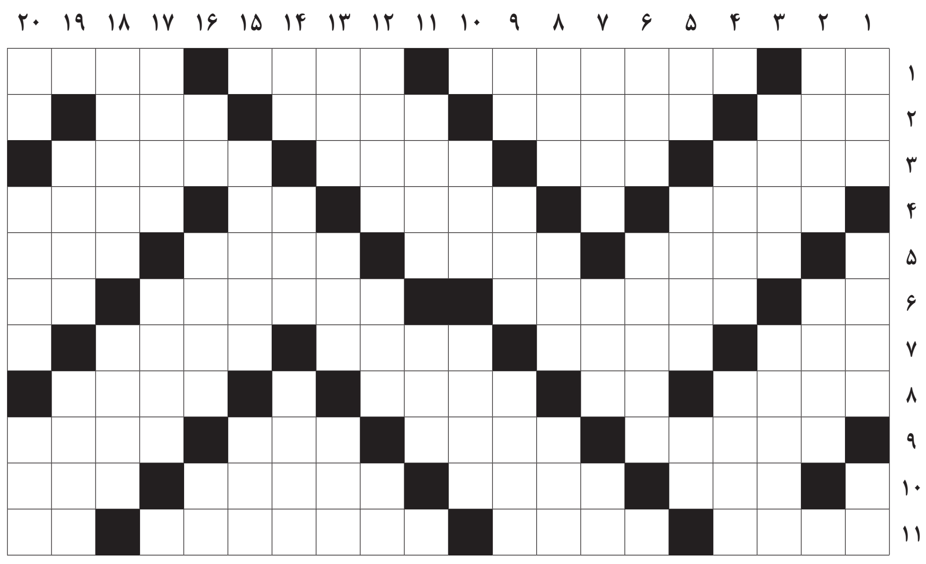
مهندس امیر دارائی باف
کد انتخاباتی ۳۱۷
کارشناس رسمی دادگستری
بازرس علی البدل انجمن
عضو کمیته فنی و نظارتی
عضو کمیته داوری انجمن

مهندس مجید شاکریان
کد انتخاباتی ۳۲۲
کارشناس رسمی نظام مهندسی ماده ۲۷
عضو کمیته فنی و نظارتی
مدیر عامل شرکت نگارین پارت آریا
عضو کارگروههای تخصصی انجمن

مهندس محمد سیف الدین
کد انتخاباتی ۳۲۱
کارشناس رسمی نظام مهندسی ماده ۲۷
عضو کمیته فنی و نظارتی
مدیر عامل شرکت سایه بان خاور
عضو کارگروههای تخصصی انجمن

وعده دیدار: پنجشنبه ۲۷ آبان ماه ۱۳۹۵
پارک کوهسنگی - تالار الماس ساعت ۸ الی ۱۶
۹۵۲۵۵۱۹۱/م

جدول [شماره ۶۶۹۹]



	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱	ز	م	ر	د	ی	ن	■	ه	گ	م	ت	ا	ن	ه	■	ک	و	ا	ل	ا
۲	ی	و	ح	ن	ا	■	ن	ا	و	ی	■	پ	و	ی	ن	■	ت	ی	ه	و
۳	ر	ا	ی	ج	■	ب	و	■	ر	ن	د	■	ر	د	ی	ف	■	ت	ا	ژ
۴	ا	ج	ل	■	م	ل	ا	س	■	ا	ر	س	■	ر	م	ا	ل	■	س	ن
۵	س	ه	■	م	ج	ا	د	ل	ه	■	ن	و	س	■	ا	ن	س	ر	ا	ی
۶	م	■	ا	ر	ا	■	ه	ی	ر	و	گ	ل	ی	ف	■	ت	ا	م	■	گ
۷	ا	س	ت	ی	ل	ا	■	م	ا	ر	■	ه	م	ا	ی	و	ن	■	س	ر
۸	ن	ا	■	م	س	ی	ح	■	س	ا	ب	■	ا	ر	ا	م	■	س	ر	ا
۹	ش	و	ک	■	ت	ا	ر	ک	■	م	ا	ن	■	ا	ر	■	ر	و	ب	ن
۱۰	ه	ی	ا	ت	■	م	ا	ی	ل	■	ر	س	ی	د	■	م	س	ت	ن	د
۱۱	ر	ز	و	م	ه	■	ف	س	ت	ی	و	ا	ل	■	م	ز	ا	ی	د	ه

حل جدول شماره ۶۶۹۸

طراح جدول: امید موسوی

افقی

۱-ضمیر متکبر-شهری در استان گیلان-دومین سیاره منظومه شمسی-زردپی ۲-زمستان-درخواست-ظهور و تجلی-سرمایه جاودانی ۳-نصرانی-خنک-کمیاب-میزبان بازی های آسیایی ۲۰۰۲ بود ۴-فربه-از محله های تهران-تصدیق ایتالیایی-اندیشه ۵-غلاف شمشیر-بیشمار-سوت کوچک-از اشکال هندسی ۶-نه کودکانه-صبور-پندار-مادر لر ۷-ماهوت پاک کن-ترسناک-خشکی-باران ۸-سرزمین-یکدنده-بیرون-مرطوب ۹-کمترین-دیتا-پیسی-طلایی ۱۰-رتبه کارمندی-محلوج-ملاقات-شیر ۱۱-پیکر-آواز-مرامنامه-علامت جمع

عمودی

۱-نمونه خروار-سقف مدور-دوردهان ۲-جسور-پارتیزان ۳-سهل-نظم ۴-جاندار تک سلولی-بن ۵-برادر عرب-زبانه ترازو-برج داستانی ۶-میل و اشتیاق-باریک بینی ۷-فلانی-درخت همیشه لرزان-فساد ۸-کوشش-عضو پرواز-کیش ۹-شوربا-سالخورده-نوکر ۱۰-از پیامبران اولوالعزم-راه ۱۱-نوار-دفعه ۱۲-نوعی هویج-فراز-رده دیوار ۱۳-خورشید-مدرک-وسط ۱۴-درخت انگور-ماتم-برنیامد از تمنای لبت کامم هنوز / بر امید جام لعلت ...... آشامم هنوز ۱۵-بی قرار-زلال ۱۶-کجاست؟-ساحل-خاک صنعتی ۱۷-مستقیم-تنگه استراتژیک خلیج فارس ۱۸-سونش-چهل و دومین سوره قرآن مجید ۱۹-جنگ-تار و رشته ۲۰-پزشکی-داستان-بانگ

بازار محله
ضمیمه رایگان امروز روزنامه خراسان
ویژه منطقه دو:
ویژه منطقه سه:
مشهد، بلوار سازمان آب، نبش شهید صادقی ۱۸، پلاک ۱۶۲
پذیرش آگهی در ویژه نامه: ۳۷۶۳۵۹۱۱
مدیریت: فیروز خسروانی ۰۹۱۵۱۱۱۸۰۰۰
۹۵۲۵۵۸۷۱/م

شرکت کشاورزی برکت جوین

در نظر دارد مقدار ۲۰۰۰ رول نوار تیپ ۲۰ و ۳۰ سانتی متر با آبدهی ۲ و زیر ۲ به همراه اتصالات مربوطه، خریداری نماید، متقاضیان می توانند پیشنهادات خود را تا تاریخ ۹۵/۸/۲۹ به صورت پیش فاکتور به شماره فکس: ۰۵۱-۴۵۲۹۳۴۳۵ و ۰۵۱-۴۵۲۹۳۳۳۰ و یا به ایمیل: barekat.company@gmail.com ارسال نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱-۴۵۲۹۳۴۳۴ داخلی ۱۲ و یا شماره همراه ۰۹۱۵۸۵۷۴۳۸۶ تماس حاصل فرمایید
۹۵۲۵۵۸۱۵/ف

تحلیل های روز را رصد کنید
www.Rasad.org
پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزنامه خراسان

CMYK