خراسان روزنامه صبح ایران
سه شنبه ۲۳ آذر ۱۳۹۵ . ۱۳ ربیع الاول ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۲۲

روند حقوقی تأسیس دانشگاه استاد فرشچیان طی شده است

رئیس سابق کتابخانه مجلس شورای اسلامی با بیان این که برای تاسیس دانشگاه استاد فرشچیان روندهای حقوقی طی شده است، گفت: اساسنامه دانشگاه نوشته و به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فرستاده شده است. به گزارش ایرنا، محمدرجبی دوانی افزود: در این دانشگاه، تعلیم مبتنی بر شیوه استاد و شاگردی است و دانشجو وقتی درسی را با یک استاد شروع می کند، تا پایان دوره، درس را با او می گذراند و استاد عوض نمی شود.

هیچ روشنفکری برای هولوکاست ایرانی گریه نکرد

«یتیم خانه ایران» به لحاظ تاریخی دقیق است

فیلم «یتیم خانه ایران» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی، روایتگر برشی از تاریخ معاصر ایران است که در آن، خاک ایران توسط قوای بیگانه اشغال شده است. نتیجه کوتاه‌مدت این اشغال، بروز قحطی و ناامنی در کشور و نتیجه بلندمدت آن روی کار آمدن دیکتاتوری مانند رضاخان میرپنج بود. حجت‌الاسلام والمسلمین روحا... حسینیان، رئیس مرکز اسناد انقلاب اسلامی، در گفت‌وگویی مشروح با «پایگاه مرکز اسناد انقلاب اسلامی» به بررسی این فیلم پرداخته است.

شما فیلم «یتیم خانه ایران»، ساخته جدید آقای ابوالقاسم طالبی را مشاهده کرده‌اید، ارزیابی شما از این فیلم چیست؟

در مجموع، به نظر من، این فیلم، یکی از فیلم‌های فاخر سینمای انقلاب است. به عنوان یک مخاطب و کارشناس تاریخ، معتقدم فیلم از لحاظ تاریخی دقیق است و از حیث پرداختن به یک موضوع بکر، پیام، انقلابی، مستند بودن و دشمن‌شناسی، واقعاً کم‌نظیر است.

گفتید که فیلم از لحاظ "پیام" نیز بی‌نظیر است. به نظر شما این فیلم چه پیامی داشت؟

این فیلم دو پیام داشت: یک پیام ساختاری و یک پیام ماهوی. پیام ساختاری آن، پاسخ به ساده‌اندیشان یا دکانداران روشنفکری بود که مدعی اند هنر، به متعهد و غیر متعهد تقسیم نمی‌شود. این فیلم نشان می‌دهد که هنر متعهد، ما را به عزت، ایستادگی در مقابل دشمن، حیات طیبه و خروج از نکبت، ذلت و مردن خفت‌بار فرا می‌خواند.

پیام محتوایی فیلم چه بود؟

این فیلم، مردم را به حیات طیبه دعوت می‌کرد و نشان می‌داد که تسلیم، سازش و فرار از مرگ، پایانی جز ذلت و مرگ ندارد؛ مرگی تحقیرکننده و جان دادن در لجنزار نکبت؛ ولی ایستادگی در مقابل دشمنان بشریت، فقط عزت می‌آورد: یا مرگ باعزت یا پیروزی باعزت. این همان پیامی است که قرآن در گوش ما فریاد می‌کند: «هل تربصون بنا الا احدی الحسنیین». پیام محتوایی دیگر فیلم، نقش رهبری و به قول فیلم، علم‌دار بود. اگر مردم ایران در آن زمان، رهبری چون امام خمینی(ره) یا حضرت آیت... خامنه‌ای داشتند، به مرگ بی‌اثر که حتی در تاریخ مغفول بماند، مبتلا نمی‌شدند.

شما به انقلابی بودن فیلم اشاره‌ای کردید، آیا این فیلم را در راستای اهداف انقلاب می‌دانید؟

ببینید، انقلاب‌ها همیشه خالق ارزش‌های خاصی بوده‌اند. ایستادگی، استقامت و دشمن‌ستیزی یکی از ارزش‌های انقلاب اسلامی بود که از ایران، چهره‌ای قدرتمندانه در مقابل ابرقدرت‌ها ساخت. این فیلم، ما را به این ارزش دعوت می‌کند. به نظرم، با ظهور و رشد مردانی چون طالبی در سینمای ایران، سینمای دینی و انقلابی، پس از چند دهه بی‌تحرکی یا کم‌تحرکی، در حال خیزش جدید است.

بعضی‌ها معتقدند که فیلم نتوانسته است نقش روحانیت در جنگ جهانی اول را به خوبی نشان بدهد و برای مخاطب روشن کند. نظر شما چیست؟

موضوع فیلم، جنگ جهانی اول نیست؛ بلکه موضوع آن بدبختی و فلاکتی است که با اشغال ناشی از جنگ بین‌الملل توسط انگلیسی‌ها برای ایران پیش آمد. هنر سینما در این است که مسائل مهم یک موضوع را، نمادسازی می‌کند و این فیلم توانسته است در این نمادسازی موفق باشد. ضمن این که مخاطب با این فیلم، ارتباط عاطفی برقرار می‌کند و همراه داستان می‌شود. «یتیم‌خانه ایران»، نماد گرسنگی، بیماری و ناامنی مردم ایران است. بیمارستان محقر کنار یتیم‌خانه، نماد درمان و خدمات دولت و آقای بنکدار پدر، نماد بازاری‌های متدین و بنکدار جوان جنگلی، نماد مبارزان و آن سید روحانی، نماد روحانیان مبارزی چون مدرس و آن شیخ دیگر، نماد روحانیت مرتجع ایران است.

با این حال برداشت بسیاری از بینندگان غیبت روحانیت در مبارزه با اشغال است و این که، نماد روحانیت هم در کمک غذایی به مردم خلاصه می‌شود.

این یک واقعیت تاریخی است. در جنگ بین‌الملل اول، جهان اسلام و تشیع را بحرانی فرا گرفته بود. در آن مقطع، ایران فاقد مرجعیتی قدرتمند بود. اجازه دهید به یک مقدمه‌ای اشاره کنم. کشور اسلامی عثمانی، متشکل از کشورهای لبنان، سوریه، فلسطین، اردن، عراق، مصر و عربستان، در این جنگ هم‌پیمان دول اتحاد مثلث یعنی آلمان و اتریش-هنگری بود و دولت‌های فرانسه، انگلیس، صربستان و روسیه یا همان اتفاق مثلث، در مقابل دولت‌های اتحاد قرار داشتند. عراق که مرکز شیعیان بود، در اوایل جنگ از جنوب و جزیره فاو، مورد تهاجم نیروهای انگلیسی قرار گرفت و کم کم به اشغال آنها درآمد. مرجعیت شیعه در عراق مستقر بود. آیت... سیدمحمد کاظم یزدی، محمدتقی شیرازی و آیت... شیخ الشریعه اصفهانی، سخت در گیر رهبری، سازماندهی و فرماندهی نیروهای ضداشغالگری در عراق بودند. جنوب ایران نیز به تصرف نیروهای انگلیسی درآمد. آیت... شیخ محمدحسین برازجانی، آیت... حاج شیخ جعفر محلاتی در شیراز و آیت... لاری در جهرم، مشغول سازماندهی نیروهای ضداشغالگری بودند. حوزه علمیه تهران، بعد از شهادت حاج شیخ فضل... نوری، هنوز کمر راست نکرده بود و آیت... مدرس در استانبول، دولتِ در تبعید ایران را رهبری می‌کرد. لذا، فرد برجسته‌ای در تهران باقی نمانده بود. به علاوه، حوزه علمیه قم نیز هنوز تأسیس نشده بود و تنها مدارس محلی داشت.

بخش مهمی از فیلم به شرایط نابسامان مردم ایران در آن دوره اختصاص داشت. بیماری و قحطی همه جای کشور را فرا گرفته بود. لطفاً درباره این بخش از فیلم و مستند بودن آن، نظرتان را بیان کنید.

با کمال تأسف باید عرض کنم که این موضوع، یک واقعیت مغفول در تاریخ ایران است. گزارشگران تلفات این قحطی را از سه تا ده میلیون نفر، یعنی دو سوم مردم ایران، گزارش می‌دهند. ولی مدعیان و ناسیونالیست‌های ایرانی و روشنفکرانی که برای ورود نیروهای اسلام به ایران، مجالس سوگواری برپا می‌کردند، هرگز نه ماتمی گرفتند و نه اشکی ریختند، چون عامل این جنایات انگلیس بود. این فیلم از این زخم تاریخ پرده‌برداری کرد و واقعاً جای سپاسگزاری دارد. به نظرم، یکی از نقاط قوت این فیلم، نشان دادن عمق این فاجعه تاریخی است و واقعاً مخاطب را متأثر می‌کند و ستمی را که بر مردم ایران رفته است به تصویر می‌کشد.

آیا در این مظلومیت تاریخی روحانیت مقصر است؟

بله، روحانیت نیز کوتاهی کرده است. شما نگاه کنید، در زمان حکومت عثمانی‌ها، جنایتی نسبت به ارامنه رخ داد. ارامنه ده‌ها سال است که هر ساله به یاد کشته‌شدگان مجالس و تظاهرات به پا می‌کنند. درست در همان زمان، نزدیک به هفتاد هزار شیعه توسط عثمانی‌ها قتل‌عام شدند، ولی موضوع فراموش شد. فیلم اشاره‌ای به این فراموشی در مورد شیخ فضل... نوری دارد. شیخ فضل... مجتهد بزرگ تهران، توسط روشنفکران بر سر دار رفت و قاتلینش به آزادی خواهی شهرت یافتند و شهید، به مستبدین منتسب شد.

در مورد واقعه قحطی بزرگ و مرگ هزاران نفر از مردم ایران، مورخان و کارشناسان رسانه چه مسئولیتی دارند؟

مورخان باید به تبیین این مسئله بپردازند و آموزش و پرورش نیز، در کتاب‌های تاریخی، باید این فاجعه را بگنجاند، همان طور که در این فیلم به این مسئله اشاره شده است. شورای انقلاب فرهنگی باید یک روز را به عنوان پاسداشت از این قربانیان و اظهار تنفر از انگلیس نام‌گذاری کند. نویسندگان، هر سال باید مقالاتی در این زمینه بنویسند. شعرا باید مرثیه بسرایند. شهرداری به کمک هنرمندان مجسمه‌ساز، باید در بعضی میادین هنر تجسمی بیافریند. ائمه جمعه، هر سال روزی را به این موضوع بپردازند.

فیلم آقای طالبی هیجان‌آور هم بود، شما در کجای فیلم بیشتر احساساتی شدید؟

واقعاً سراسر فیلم پر از حکمت، پیام و هیجان بود؛ ولی وقتی در پایان فیلم نوشته شده بود «هدیه به فاطمه زهرا(سلام... علیها) به امید گوشه چشمی»، همه وجودم مملو از احساس شد و بر خلوص و شجاعت آقای طالبی غبطه خوردم. طالبی متعهد، شجاعانه عشق و ایمانش را به رخ همگان کشید. آنچه از دستم برمی‌آید، دعا برای آقای طالبی است. از بازیگران نیز به دلیل بازی بسیار خوبشان، به ویژه قهرمان فیلم که واقعاً در چهره‌ای قهرمانانه ظهور پیدا کرد، تشکر می‌کنم. از بازیگر نقش آقای سیدروحانی که گویی صد سال با منش، حرکات، سکنات و آداب روحانیت همزادی داشته است و از سایر بازیگران، صمیمانه تشکر می‌کنم و آنها را به خدا می‌سپارم. باشد که آنها نیز، جزو پیام‌آوران مظلومیت این سرزمین مقدس باشند.

راه و بیراهه مهار تورم

یافته‌های یک پژوهش، بار دو فرضیه درباره هدف‌گذاری تورمی، استراتژی مناسب برای اندازه‌گیری عرضه پول را استفاده از حجم «پول» می‌داند. این پژوهشگران استدلال می‌کنند که کلید درک شرایط فعلی اقتصاد، در انتخاب کل پولی مناسب است و به دلیل اجزای ناهمگن در حجم نقدینگی، بانک مرکزی باید آن را از تحلیل‌های خود کنار بگذارد و حجم پول را که با سطح قیمت‌ها رابطه محکم‌تری دارد، جایگزین آن کند. در ادبیات اقتصادی، نقدینگی از دو جزء «پول» و «شبه‌پول» تشکیل می‌شود که حجم پول، معادل سپرده‌های دیداری و اسکناس و مسکوک است.

■ **رابطه تورم و حجم نقدینگی**

کاهش نرخ تورم به کمتر از ۱۰ درصد در سال ۱۳۹۵، اگرچه دستاورد بزرگی در جهت ثبات قیمت‌هاست، اما با توجه به رشد بالای حجم نقدینگی در سال‌های اخیر، تردیدها در مورد پایداری آن در آینده وجود دارد. بنابراین، این تحقیق به دنبال پاسخگویی به این سوال است که آیا استعداد افزایش ناگهانی نرخ تورم، به دلیل رشد بالای حجم نقدینگی، وجود دارد؟ پاسخ این سوال در رابطه بلندمدت میان «عرضه پول» و «سطح قیمت‌ها» نهفته است. پژوهشگران با استناد به نظریه‌های اقتصادی بر رابطه مستقیم میان عرضه پول و سطح قیمت‌ها در بلندمدت تاکید می‌کنند و معتقدند: «ارزیابی تجربی این رابطه مستلزم اندازه‌گیری عرضه پول و سطح قیمت‌هاست.» به باور پژوهشگران، شاید اجماعی میان اقتصاددانان درباره استفاده از شاخص بهای کالاها و خدمات مصرفی یا شاخص ضمنی تولید، به عنوان جایگزینی برای سطح قیمت‌ها، وجود داشته باشد، اما چنین اجماعی در مورد عرضه پول وجود ندارد. وجود تعاریف متعدد پول که هر کدام، مقدار متفاوتی را برای عرضه پول گزارش می‌کنند، شاهدی بر این ادعاست.

■ **ماهیت شبه‌پول در اقتصاد ایران**

در اقتصاد ایران، شبه‌پول (سپرده‌های غیردیداری) ماهیتا به دارایی شبیه‌تر است و یک وسیله مبادله صرف تلقی نمی‌شود. این دیدگاه، نظام مالی بانک‌محور ایران را توصیف می‌کند؛ به‌نحوی که خانوارها، پس‌اندازهای خود را بیشتر از طریق بانک‌ها و نه بازارهای مالی، در اختیار سرمایه‌گذاران قرار می‌دهند. از این رو، بدهی بانک به بخش غیردولتی، لزوما منعکس‌کننده تقاضای معاملاتی برای پول نیست. این مسئله در مورد سپرده‌های سرمایه‌گذاری بلندمدت از اهمیت بیشتری برخوردار است، زیرا سپرده‌های بلندمدت ابزاری برای پس‌انداز در اختیار خانوارها قرار می‌دهند و آنها در تصمیمات خود، به بازدهی این دارایی‌ها توجه می‌کنند.

■ **ماهیت دوگانه اجزای نقدینگی**

با توجه به تعریف‌های صورت گرفته، ماهیت کاملا متفاوت پول و شبه‌پول، در داده‌های آماری، به خوبی قابل مشاهده است. رابطه میان پول و نرخ سود در اقتصاد ایران، همان‌طور که از تابع تقاضا انتظار می‌رود، معکوس است. به این معنا که با کاهش نرخ سود، هزینه فرصت نگهداری پول برای انجام معاملات کاهش می‌یابد و در نتیجه، افراد پول بیشتری نگه می‌دارند، اما در مورد شبه‌پول، رابطه سپرده‌ها با نرخ سود مثبت است و هر چه نرخ سود بالاتر می‌رود، افراد به نگهداری شبه‌پول یا سپرده‌های مدت‌دار، بیشتر ترغیب می‌شوند. از این رو، پول و شبه‌پول، دو پدیده کاملا متضاد هستند و نقدینگی، جمع دو جزء متضاد است و نمی‌توان بدون در نظر گرفتن اجزای نقدینگی و تنها با تاکید بر رقم کلی آن، تصویر درستی از ریسک‌های تورمی ناشی از آن داشت. بنابراین، تعریف محدود پول با آنچه در ادبیات اقتصادی به عنوان پول معرفی می‌شود، نزدیکی بیشتری دارد؛ زیرا اسکناس و مسکوک و سپرده‌های دیداری، تقریبا بدون هزینه در معاملات استفاده می‌شوند و به راحتی می‌توان برای پرداخت بدهی‌ها از آنها استفاده کرد؛ همچنین، بازدهی اسمی آنها نیز صفر است.

■ **دلایل تغییر ماهیت اجزای نقدینگی**

از ابتدای دهه ۸۰ با گسترش خدمات بانکداری و افزایش آزادی عمل بانک‌ها، حجم شبه‌پول به طور چشم‌گیری در مقایسه با گذشته افزایش یافت. تا پیش از دهه ۸۰ و به خصوص طی دهه ۱۳۶۰، در نظر گرفتن شبه‌پول در کنار حجم پول، اثری در نتیجه‌گیری نهایی سیاست‌گذار پولی نداشت، اما با رخ دادن تحولات و نوآوری‌های بانکی و چشم‌گیر شدن سهم شبه‌پول در نقدینگی، جمع کردن دو جزء متفاوت در نقدینگی (پول و شبه‌پول) عملا «کل پولی» گمراه‌کننده‌ای را برای مدیریت تقاضای کل اقتصاد به دست سیاست‌گذار خواهد داد. بنابراین، اگر بانک مرکزی سیاست تثبیت قیمت‌ها را با توجه به رابطه رشد عرضه پول و تورم، از طریق انتخاب حجم نقدینگی به عنوان معیار سنجش دنبال کند، ممکن است افزایش پس‌اندازها را که به صورت افزایش سپرده‌های بلندمدت نمایان می‌شود، افزایش عرضه پول تعبیر کند و با اعمال محدودیت بر حجم نقدینگی، فرایند تجهیز منابع برای سرمایه‌گذاری را مختل کند. از طرف دیگر، ممکن است تغییر در ترکیب نقدینگی، باعث تحولات قیمتی شود بدون اینکه بانک مرکزی به درستی تغییرات را رصد کرده باشد. به‌طور مثال، ممکن است ترکیب حجم نقدینگی به سمت حجم پول بیشتر تغییر کند و باعث افزایش قیمت‌ها شود و چارچوب تحلیلی بانک مرکزی در تشخیص عامل تورم زا ناتوان بماند.

■ **دو استدلال مخرب**

در سال‌های ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۴ که تورم مرتب کاهش یافته، حجم نقدینگی و شبه‌پول رشد بالایی داشته است. در حالی که در این مدت، حجم پول رشد به مراتب پایین‌تری را تجربه کرد. واکنش به این پدیده، به دو صورت بوده است: برخی رشد حجم نقدینگی را به عنوان تهدیدی برای ثبات قیمت‌ها در آینده برشمرده‌اند؛ بنابراین، خواستار اعمال سیاست‌های انقباضی با هدف محدود شدن رشد نقدینگی هستند. برخی دیگر، به‌طور کلی رابطه میان کل‌های پولی و تورم را، زیر سوال برده‌اند. هر دوی این استدلال‌ها، برای بخش‌های واقعی و پولی اقتصاد مخرب خواهند بود.

محدود کردن رشد حجم نقدینگی که به محدود کردن سپرده‌های سرمایه‌گذاری منجر شود، انگیزه پس‌انداز را در اقتصاد سرکوب می‌کند؛ همچنین، بی‌ارتباط دانستن تورم و کل‌های پولی چارچوب سیاست‌گذاری پولی را ناکارآمد می‌سازد؛ بنابراین، لازم است بانک مرکزی حجم نقدینگی را از تحلیل‌های خود کنار بگذارد و تا محاسبه سنجش کاملی از عرضه پول، حجم پول را جایگزین آن کند.

شرکت مخابرات ایران
منطقه خراسان رضوی

فراخوان شناسایی پیمانکار (۱۷-۱۱-۹۵)

مخابرات منطقه خراسان رضوی در نظر دارد انجام طراحی شبکه های فیبر نوری مجتمع های مسکونی - تجاری و صنعتی (FTTH) در سطح مشهد و شهرستانها و اجرای کابلکشی فیبرنوری مکانهای فوق را به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.شرکتهای واجد شرایط میتوانند حداکثر تا تاریخ ۹۵/۱۰/۱۵ مدارک و رزومه کاری خود را به دبیرخانه این شرکت واقع در خیابان امام خمینی - مقابل بیمارستان نیروی انتظامی - مخابرات خراسان رضوی ارسال نمایند. ضمناً شماره تلفن: ۳۸۵۹۹۲۶۶-۰۹۱۵۹۱۶۴۴۳۴ -۰۵۱ جهت ارائه اطلاعات فنی اعلام می گردد. جهت دریافت اسناد و مدارک مورد نیاز به آدرس سایت www.tci-khorasan.ir مراجعه نمایید.

۹۵۲۷۸۴۳۶/د

پرداخت قبوض تلفن ثابت با تلفن ۲۰۰۰

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

در اجرای ماده ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفنده ماه ۱۳۶۶ بدینوسیله اوراق مالیاتی با مشخصات ذیل به مودیان ذیربط ابلاغ می گردد تا در زمان و مکان تعیین شده مراجعه و نسبت به رفع اختلاف احتمالی برابر مقررات اقدام نمایند ، بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق موازین قانونی رفتار خواهد شد .

ردیف	کلاسه	نام مودی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	نوع برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۱	۴۲۶	نازنین شهد خراسان	۱۳۸۶	۲۹۵۲۷۹۲۶ ۱۳۹۵/۹/۱۸	دعوت به هیات بدوی	اشخاص حقوقی	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۱۳۹۵/۱۰/۰۸ ساعت ۱۴:۰۰	چناران - خیابان طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۲	۴۲۶	نازنین شهد خراسان	۱۳۸۹	۲۹۵۲۴۲۷۹ ۱۳۹۵/۰۹/۱۸	دعوت به هیات بدوی	اشخاص حقوقی	۳/۵۷۶/۹۵۳/۸۰۵ ریال	۱۳۹۵/۱۰/۰۸ ساعت ۱۴:۰۰	چناران - خیابان طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۳	۴۲۶	نازنین شهد خراسان	۱۳۹۱	۲۷۲۵۵۸۰۸ ۱۳۹۵/۰۷/۱۰	دعوت به هیات بدوی	اشخاص حقوقی	۲/۱۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۱۳۹۵/۱۰/۰۸ ساعت ۱۴:۰۰	چناران - خیابان طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۴	۴۲۶	نازنین شهد خراسان	۱۳۹۱	۲۷۲۵۵۸۱۸ ۱۳۹۵/۷/۱۰	دعوت به هیات بدوی	اشخاص حقوقی	۱۶۸/۷۵۰/۰۰۰ ریال	۱۳۹۵/۱۰/۰۸ ساعت ۱۴:۰۰	چناران - خیابان طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۵	۴۲۶	نازنین شهد خراسان	۱۳۹۱	۲۷۲۵۵۸۲۱ ۱۳۹۵/۷/۱۰	دعوت به هیات بدوی	حقوق	۸/۹۴۵/۷۸۳ ریال	۱۳۹۵/۱۰/۰۸ ساعت ۱۴:۰۰	چناران - خیابان طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۶	۴۲۶	نازنین شهد خراسان	۱۳۹۳	۲۹۵۲۴۴۴۸ ۱۳۹۵/۹/۱۸	دعوت به هیات بدوی	اشخاص حقوقی	۴/۷۴۰/۰۸۱/۶۶۲	۱۳۹۵/۱۰/۰۸ ساعت ۱۴:۰۰	چناران - خیابان طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران

اداره روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی

۹۵۲۷۶۷۹۵/ش

همه انتقادهایی که درباره گزارشگران مسابقات فوتبال مطرح می‌شود

صداهای گوش خراش در جعبه جادویی

بدون شک هر فردی که با شبکه‌های اجتماعی سروکار دارد یا فوتبال را دنبال می‌کند، در سال‌های اخیر، بارها با انتقادهایی که به گزارشگران فوتبال شده، روبه‌رو شده است. از طنزهایی که بعد از گاف برخی گزارشگران ساخته شده است تا انتقادهایی که نسبت به طرفداری آنها از یک تیم به زبان می‌آید، همگی چالش‌هایی است که این روزها، گزارشگران تلویزیونی فوتبال با آن سروکار دارند؛ اما به راستی چرا در گذشته چنین فضایی درباره گزارشگران وجود نداشت و بیش از همه به نکات مثبت آنها توجه می‌شد؟

■ **طرفداری از یک تیم خاص**

با این که گزارشگران مشهوری همچون عادل فردوسی‌پور، مزدک میرزایی، جواد خیابانی و... بارها به استقلالی یا پرسپولیسی بودن متهم شده‌اند، اما به ندرت پیش می‌آید که آنها در گزارش خود به طرفداری از یک تیم خاص، به شکلی واضح، اشاره کنند. اما این اتفاق در جریان گزارش مسابقاتی که در شهرستان‌ها برگزار می‌شود، به وضوح رخ می‌دهد و فقط شدت آن کم و زیاد می‌شود. یکی از نمونه‌های بارز، اخیراً، در بازی آلومینیوم اراک و سپاهان اصفهان، در چارچوب جام حذفی رخ داد که گزارشگر مسابقه، به شکل عجیبی به عوامل تیم حریف حمله می‌کرد. این اتفاق، حتی اعتراض سپاهانی‌ها را هم در پی داشت، اگرچه خیلی زود فراموش شد. در گذشته نیز، بارها در مسابقاتی که حتی از شبکه سوم سیما پخش می‌شد، شاهد چنین رویکردی از سوی گزارشگرانی که در شهرستان‌ها فعالیت می‌کنند، بودیم و هیچ وقت هم، برخورد خاصی با آنها صورت نگرفت.

■ **استفاده از الفاظ خارجی**

یکی دیگر از مواردی که هر روز بیشتر در میان گزارشگران فوتبال رواج پیدا می‌کند، استفاده از الفاظ خارجی در روزهایی است که خیلی از مسئولان در رسانه ملی تأکید دارند از واژه‌های فارسی استفاده شود. شاید این موضوع بیشتر از این جنبه برای گزارشگران مهم باشد که می‌توانند اطلاعاتشان را به رخ یکدیگر بکشند. البته این تنها چیزی نیست که در میان الفاظی که گزارشگران نسل جدید مطرح می‌کنند، شنیده می‌شود. اطلاعات‌ریز از ورزشگاه‌ها، باشگاه‌ها، بازیکنان، مربیان و حتی اطرافیان آنها، گاهی آن‌قدر در طول یک گزارش مطرح می‌شود که برای بیننده، حالت آزاردهنده‌ای پیدا می‌کند. گاهی اوقات هم این رقابت برای ارائه جزئیات بیشتر، برای گزارشگران دردسرساز شده است؛ مثل علیرضا علیفر که نام سازنده یک ورزشگاه را به اشتباه اعلام کرد و حاشیه‌های زیادی برایش ایجاد شد.

■ **چرا تقلید؟**

این روزها هر کسی در خانه، خیابان یا محل کارش استعدادی از خود برای گزارشگری فوتبال نشان می‌دهد. به نظر می‌رسد این کار تخصصی بیشتر شبیه یک اقدام عمومی شده است و همین موضوع نیز بینندگانی را که خودشان را کارشناس می‌دانند، کاملا به نقد ترغیب می‌کند. آنهایی که به هر طریقی خودشان را به صداوسیما رسانده‌اند و علاقه زیادی به تقلید از گزارشگران مطرح دارند، بیشتر از هر چیزی مورد انتقاد بینندگان قرار می‌گیرند. این که الفاظ جدیدی به دایره واژگان گزارشگران توسط فردی اضافه شود، می‌تواند اتفاق مثبتی باشد، اگرچه بیشتر از هر چیز باید بر استفاده از کلمات صحیح و لغات فارسی تأکید کرد.

■ **نیازمند آموزش مناسب**

قطعا افزایش تعداد گزارشگران تلویزیونی نسبت به گذشته، خبر خوبی برای این جامعه نسبتا کوچک محسوب می‌شود اما این که آیا فیلتری برای حضور این افراد در صداوسیما و گزارش یک مسابقه فوتبال وجود دارد یا خیر را مسئولان بهتر می‌توانند جواب دهند. اخیرا شنیده شد یکی از اعضای حراست ورزشگاه شهر قدس، دیدار تیم‌های پیکان و پرسپولیس را گزارش کرده، در شرایطی که نه آموزش خاصی در این بخش دیده و نه از فیلتری عبور کرده است! این موضوع در بیشتر شهرستان‌ها وجود دارد و شاید نیاز باشد چارچوب بهتری برای تأیید یک گزارشگر که میلیون‌ها نفر صدایش را ۹۰ دقیقه می‌شنوند، وجود داشته باشد. مردم ایران فوتبال را به عنوان رشته مورد علاقه خود می‌شناسند و طبیعتا با توجه به حجم پخش مسابقات فوتبال از صداوسیما بیشتر با این رشته درگیر هستند، اما نباید از رشته‌های دیگر هم غافل شد که در نوع خودشان اتفاقات عجیبی را در خود جای داده‌اند. به نظر می‌رسد زمان آن رسیده است از گزارشگران قدیمی تا جوان‌هایی که به این عرصه اضافه شده‌اند، کمی به علایق مردم نگاه کنند و انتقادپذیر باشند، نه مثل برخی از همین دوستان که به شکلی عجیب از کار خود دفاع می‌کنند.

شهروند