خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۲۳ آذر ۱۳۹۵ . ۱۳ ربیع الاول ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۲۲

همزمان با چهارمین سالروز درگذشت خلیل عمرانی، معلم شعر انقلاب و شاعر آئینی کشور، چهارشنبه ۲۴ آذر ساعت ۱۵ در سالن سلمان هراتی حوزه هنری تهران از مقام ادبی و آموزشی این شاعر تجلیل و تقدیر می‌شود. در این مراسم شاعران، دوستان و شاگردان وی خاطرات خود را از او بیان می‌کنند. خلیل عمرانی از اهالی بندر دیر استان بوشهر و بنیان گذار انجمن ادبی نسل مروارید آذر ۹۱ در ۴۸ سالگی به علت سکته مغزی درگذشت.

تجلیل از مقام ادبی معلم شعر انقلاب در حوزه هنری

چهره‌ها و خبرها

مشکلات کارمند اداره سد معبر

حامد بهداد با فیلم «سد معبر» به کارگردانی محسن قرایی میهمان جشنواره فجر می‌شود. فیلم‌نامه این اثر اجتماعی را سعید روستایی نوشته است. «سد معبر» داستان زندگی کارمند اداره سد معبر شهرداری را روایت می‌کند که در تلاش است وضعیتِ زندگیِ خود را بهبود بخشد، اما در این راه با همسرش اختلاف نظر دارد. باران کوثری، نادر فلاح، نگار عابدی و محسن کیایی نیز در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

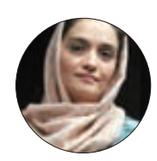
بر صحنه تئاتر باران با «آیس لند»

آزاده صمدی با نمایش «آیس لند» به کارگردانی آیدا کیخایی از ۲۹ آذرماه در تئاتر باران روی صحنه می‌رود. این نمایش نوشته «نیکلاس بیلون» برنده سه جایزه نمایشنامه‌نویسی از جشنواره کانادا و جایزه بهترین نمایشنامه از دید تماشاگران در جشنواره سامرور کاس است و برای نخستین بار در ایران روی صحنه می‌رود. کیخایی پس از کارگردانی مشترک نمایش «مرد بالشی» به همراه محمد یعقوبی؛ نمایش «آیس لند» را در تئاتر باران اجرا می‌کند.

میهمان خانه‌ها با «پایتخت۵»

محسن تنابنده نویسنده مجموعه «پایتخت» گفت: در تکاپوی ساخت سری جدید سریال پایتخت برای ماه رمضان ۹۶ هستیم .وی گفت: در حال حاضر به دنبال هماهنگی با عوامل هستم و در روزهای آینده خبرهای بیشتری از این مجموعه تلویزیونی منتشر می‌شود. محسن تنابنده، ریما رامین فر، علیرضا خمسه، احمد مهرانفر و هومن حاجی عبداللهی از جمله بازیگران این سریال هستند.

عروس هور در روستایی مرزی



میترا حجار در فیلم «ماهور» به کارگردانی حمیدرز گرنژاد ایفای نقش خواهد کرد. در خلاصه داستان این درام عاشقانه آمده است: «در روستایی مرزی زیباترین دختر به‌عنوان عروس هور انتخاب می‌شود تا یک روز در هفته خود را به آب بسپارد و هور بارور شود و قهر نکند و...» ساعد سهیلی، یوسف مرادیان، بهاره کیان افشار، کامران تفتی، داریوش ارجمند و... دیگر بازیگران «ماهور» هستند.

گزارشی از آیین پایانی جشنواره سینما حقیقت

ایوبی: سینما رونق گرفته است

اکرم محمدی- دهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت پس از یک هفته نمایش با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف به کار خود پایان داد. در مراسم پایانی این جشنواره که در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد ، علاوه بر مستند سازان و علاقه مندان به سینمای مستند ، مسئولان سینمایی و غیر سینمایی هم حضور داشتند که در مورد مسائل سینمایی و غیر سینمایی ؛ مستند و غیر مستند هم سخن گفتند. این مراسم با حاشیه هایی همراه بود.

● در این مراسم علی ربیعی وزیر کار ، حجت ا... ایوبی رئیس سازمان سینمایی ، سید محمد مهدی طباطبایی نژاد دبیر جشنواره ، مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان و علیرضا رضاداد و حبیب ایل بیگی هم حضور داشتند. گزارشی از مهمترین اتفاقات این اختتامیه تقدیم می شود:

● هوشنگ گلمکانی گفت: توجه به موضوعات بکر و تازه از نکات مثبت مستندهای این دوره بود اما در کنار این ها به فرم های جدید برای بیان موضوعات بکر هم باید توجه شود.

● حجت ا... ایوبی خاطره ای تعریف کرد و گفت: نزدیک به روزهای هفته وحدت، از علامه جعفری برای سخنرانی در دانشگاه ، دعوت شده بود. ساعت نه صبح برنامه سخنرانی شروع می شد و ایشان با حالی پریشان آمد و گفت: "فقط آمدم که عذر خواهی کنم چون دخترم مرحوم شده و من باید از حضورتان مرخص شوم." فکر می کنم این کوتاه ترین سخنرانی بود که تا به حال شنیده بودم. حالا من هم می گویم که این جا آمدم که فقط عذر خواهی کنم چون نمی توانم زمان زیادی در خدمت شما باشم و آمده ام تشکر کنم که این جشنواره پرشور و زیبا را برگزار کردید.

● رییس سازمان سینمایی البته سخنرانی کرد و گفت: من هیچ وقت از مدیران سینمایی در جایی صحبت نکردم اما امروز باید در این زمینه حرف بزنم. در سال های اخیر تولید در سینما افزایش پیدا کرده و ظرفیت اکران بالا رفته است، تماشاگران سینما چندین برابر شده اند و فضای پر رونقی در سینما به وجود آمده است .

● ایوبی بازگشت محمدمهدی حیدریان را که به تازگی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شده تبریک گفت و افزود: او آمده تا به ما قوت قلب بدهد. امیدوارم کارهای خوبی را در این فرصتی که در دولت یازدهم باقی مانده، انجام دهیم.

● اجرای ویولن و پیانو توسط غزاله شیرازی و آرمان نصیری از دیگر برنامه های مراسم پایانی این جشنواره بود.

● در این مراسم پروفسور فرایلینگر که در دوران جنگ ایران و عراق به مجروحان شیمیایی کمک کرده بود، حضور داشت که از این پروفسور تقدیر شد.

● محمدرضا شهیدی فر مجری این مراسم گفت: پروفسور فرایلینگر در حوزه مستند کاری انجام نداده است اما از جمله کسانی است که همه ما به نوعی به او مدیون هستیم. او جراحی بود که مجروحین جنگ را چه در زمان جنگ و چه پس از آن با جدیت در اتریش درمان می کرد. او به جهانیان ثابت کرد که عراق علیه ایران سلاح شیمیایی به کار برد. پروفسور فرایلینگر در زمان جنگ به ایران آمد و با بردن سندهایی به جهان ثابت کرد که چه جنایت هایی در ایران اتفاق افتاده است. در این مراسم جایزه ای برای پروفسور فرایلینگر در نظر گرفته شده بود که این جایزه توسط دو جانباز دفاع مقدس به وی اهدا شد.

● پروفسور هارد گر فرایلینگر پس از دریافت جایزه اش گفت: هر جا که جنگ های سخت شیمیایی مثل ویتنام بوده است، حضور داشتم و می گویم ای خدا چه شد که این مجروحان به من رسیدند و خوشبختانه توانستم به تعداد زیادی مجروح شیمیایی کمک کنم.

● علی ربیعی؛ وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی در این مراسم گفت: مستندسازان دیده نمی شوند و آثاری می سازند که کمتر دیده می شود. به عنوان کسی که سعی کردم از طریق هنر با عرصه اجتماعی ارتباط بگیرم، جامعه هنر و مستند؛ کمک زیادی به من کرد.

● ربیعی با اشاره به آثار مستندی که در جشنواره تماشا کرده ، گفت: برخی از مستندهایی که دیدم ؛ تکان دهنده بوده و زوایای زندگی مردم را در این آثار دیدم. مستند در کنار عرصه نمایش که سطحی تر به اجتماع می پردازد، به جامعه عمیق تر نگاه می کند.

● صبا ندایی پس از گرفتن جایزه برای بخش موسیقی گفت: این صحنه برای من نوستالژیک است چرا که دقیقا دو سال پیش همین جا برای پدرم اجرا داشتم. امیدوارم این اتفاق تلخ دیگر در این جشنواره برای هیچ کس نیفتد.

● محمدرضا وطن دوست کارگردان فیلم "ننا" پس از دریافت جایزه ویژه هیئت داوران گفت: از همه عوامل فیلم تشکر می کنم و می خواهم بگویم امشب حال ما خوب است اما حال زمین خوب نیست ؛ حواسمان باشد.

● مهتاب کرامتی هم که به صورت مشترک با طهورا ابوالقاسمی ، فیلم "صفر تا سکو" را تهیه کرده بود، پس از دریافت جایزه بهترین فیلم مستند ، گفت: خدا را شکر می کنم برای موفقیتی که در اولین قدم در جشنواره فیلم مستند برداشتم.

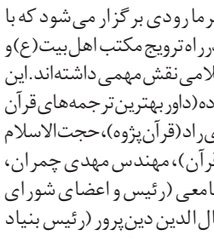
انتشار فیلمنامه «سفر شب» بیضایی در ایران و اجرای «فتح نامه کلات» در آمریکا

۶ سال از سفر بهرام بیضایی به خارج از کشور می گذرد و حالا ناشر همیشگی کتاب های او خبر می دهد کتاب جدیدی از این کارگردان سینما و تئاتر و پژوهشگر منتشر می شود. شهلا لاهیجی، مدیر انتشارات «روشنگران و مطالعات زنان» می گوید: «سفر شب» فیلم‌نامه‌ای از بیضایی است که سال ها قبل نوشته شده و برای نخستین بار منتشر می شود و داستان آن درباره سفری است که در طول یک شب انجام می شود و طی آن اتفاقاتی رخ می دهد. البته لازم است بیضایی آن را بازنگری کند تا نسخه نهایی کتاب، بدون هیچ مشکلی منتشر شود.

لاهیجی افزود: نمایش نامه مشهور «فتح نامه کلات» بهرام بیضایی به زبان انگلیسی ترجمه و منتشر شده و به احتمال فراوان بیضایی این نمایش نامه را در آمریکا به انگلیسی روی صحنه خواهد برد. این نمایشنامه که جزو آثار ستایش شده بیضایی است، با ترجمه منوچهر انور منتشر شده است. انور برای ترجمه نمایشنامه «فتح نامه کلات» که در قیاس با «مرگ یزدگرد» اثر دشوارتری هم به شمار می رود، با بیضایی به توافق رسید که بعضی جملات، ویرایش و حذف یا اضافه شود. بر همین اساس در مواردی بعضی از دیالوگ ها جابه‌جا و بعضی گفتارهای طولانی هم کوتاه‌تر شد اما به گفته او، هیچ صحنه‌ای به‌تمامی حذف نشده است. این کتاب شهریور امسال منتشر شد. «فتح نامه کلات» هر چندیکی از درخشان‌ترین آثار بیضایی است اما تاکنون اجرای صحنه‌ای نداشته است و برخی معتقدند اجرای این نمایشنامه به دلیل پیچیدگی هایش، کار بسیار دشواری است. سال ها پیش دکتر علی رفیعی علاقه‌مند بود این نمایشنامه را به روی صحنه بیاورد اما به دلیل برخی مشکلات، این موضوع منتفی شد. بهرام بیضایی که کمتر از یک ماه دیگر شمع تولد هفتاد و هشت سالگی اش را خاموش می کند، شش سال پیش به دعوت دانشگاه استنفورد آمریکا برای برگزاری یک دوره آموزشی به این کشور سفر کرد و کمتر کسی تصور می کرد این سفر این اندازه طولانی شود. او در آمریکا روزهای شلوغی دارد؛ نمایش های «گزارش اراداویراف»، «گزارش آرش»، «طرب نامه» و «جانا و بلا دور» را با گروهی از بازیگران ایرانی در آمریکا به روی صحنه برده است. همچنین بعد از سفر او کتاب «هزار افسان کجاست» اثری پژوهشی درباره «هزار و یک شب» منتشر شده است.

ادبیات

نوشهر میزبان «شب نشان ملی نیما» می شود



هفتمین "شب نشان ملی نیما" هم‌زمان با سالروز درگذشت این شاعر برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، مدیر مؤسسه مردم‌نهاد فرهنگی هنری نیما یوشیج با اشاره به جایگاه ویژه نیما یوشیج در شعر و ادب فارسی اظهار کرد: در هفتمین شب نشان ملی نیما، هنرمندان تئاتر، موسیقی، شعر، فیلم‌سازی و هنرهای تجسمی حضور می‌یابند و آثار ممتاز هنرمندان در حوزه‌های مختلف ارائه و از بزرگان و مفاخر بزرگ کشور در رشته‌های موسیقی، هنر، سینما و تئاتر تجلیل می‌شود. زندی بابیان این که نیما یوشیج یکی از مفاخر شعر و ادب مازندران و کشور است تصریح کرد: همه سعی و کوشش‌ها برای حفظ و بازشناساندن میراث ادبی و فرهنگی مازندران است که در این بین معرفی هرچه بهتر نگاه و تفکر شعری نیما یوشیج می‌تواند او و آثارش را بیش از پیش به نسل امروزی بشناساند. وی گفت: هفتمین آئین ملی شب نشان نیما عصر روز پنج‌شنبه ۱۶ دی‌ماه هم‌زمان با سالروز وفات این شاعر پرآوازه و نوگرای کشورمان در سالن اجتماعات اداره کل بنادر و دریانوردی استان مازندران – نوشهر برگزار می‌شود.

نکوداشت موسوی گرمارودی در «طلوع ماندگار»

مراسم نکوداشت سید علی موسوی گرمارودی نویسنده و شاعر پرآوازه ایران، مترجم قرآن کریم، نهج‌البلاغه و صحیفه سجادیه چهارشنبه ۲۴ آذرماه ساعت ۱۵ در فرهنگسرای فردوس تهران برگزار می‌شود. به گزارش مهر مراسم «طلوع ماندگار» به منظور پاسداشت تلاش‌های ارزنده ادبی، فرهنگی و دینی استاد گرمارودی برگزار می‌شود که با استفاده از توان علمی و قریحه شاعری در راه ترویج مکتب اهل بیت(ع) و پاسداشت ارزش‌های اخلاقی و نظام اسلامی نقش مهمی داشته‌اند. این مراسم با حضور و سخنرانی حسین علیزاده (داور بهترین ترجمه‌های قرآن کریم)، حجت‌الاسلام محمدعلی مهدوی راد (قرآن‌پژوه)، حجت‌الاسلام محمدعلی کوشا (پژوهشگر و مترجم قرآن)، مهندس مهدی چمران، عبدالحسین مختاباد، احمد مسجد جامعی (رئیس و اعضای شورای شهر تهران)، حضرت آیت‌ا... سید جمال‌الدین دین‌پرور (رئیس بنیاد نهج‌البلاغه)، اکبر ایرانی (رئیس نشر میراث مکتوب)، لطف ا... ساغروانی (رئیس انتشارات هرمس)، محسن چینی‌فروشان (دفتر نشر فرهنگ اسلامی)، بهاءالدین خرمشاهی (مترجم، نویسنده و قرآن‌پژوه) و شاعرانی همچون علی بهمنی، عبدالجبار کاکایی، افشین اعلا و رضا اسماعیلی و اجرای مجید یراق‌بافان همراه خواهد بود.

موسیقی

ناصرچشم آذر برای میدان های خاطره انگیز تهران آلبوم موسیقی می‌سازد

معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از تولید آلبوم موسیقی بی کلام «هفت میدان» با موضوع هفت میدان مهم، تاثیر گذار و خاطره انگیز شهر تهران به آهنگسازی ناصر چشم آذر خبر داد. امیر عبدالحسینی روز دوشنبه در گفت و گو با ایرنا افزود: با توجه به تعداد میدان های شهر تهران، انتخاب و به گزینی میدان هایی که قابلیت روایت موسیقایی دارند، انجام شد و ناصر چشم آذر پذیرفت که بر اساس آنها اثر موسیقی بی کلام تولید کند. وی افزود: این آلبوم موسیقی بی کلام درباره هفت میدان مهم، تاثیر گذار و خاطره انگیز از جمله آزادی، انقلاب اسلامی، امام حسین(ع)، شهدا و تجریش است که تا پایان سال تولید و ضبط آن تمام خواهد شد، پس از انجام مراحل میکس و مسترینگ، آلبوم موسیقی «هفت میدان» سال آینده منتشر می شود. عبدالحسینی افزود: مکتبخانه آواز تهران تعطیل نشده و فعالیت هایی را در حوزه پژوهش موسیقی انجام می دهد که با توجه به نبود اثر آموزشی در حوزه ردیف آوازی موسیقی به جز روایت های قدیمی از محمود کریمی و عبدا... دوامی، «ردیف آوازی موسیقی ایران» با صدای علی جهاندار در مکتبخانه آواز تهران گردآوری و ضبط شده که پس از مرحله مسترینگ، منتشر می شود. وی گفت: گردآوری و ضبط اثر «صد سال آواز سنتی ایران» توسط علیرضا میرعلینقی از دیگر فعالیت های پژوهشی مکتبخانه آواز تهران است.

اجرای آثار استادان صاحب نام در جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی

سومین شب از جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایرانی چون استادان ابوالحسن صبا، علی تجویدی و پرویز مشکاتیان، برگزار شد. به گزارش فارس، سومین شب از جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی با اجرای هنرمندانی چون علی کاظمی، محمد عشقی، محمد ملاآقایی، داریوش کاظمی، محمد مظهری و آرمین جوانبخت در تالار رودکی برگزار شد. آغاز گر برنامه‌های این شب، اجرای بداهه‌نوازی علی کاظمی نوازنده تار بود. محمد ملاآقایی خواننده، محمد عشقی نوازنده سنتور و پیمان ناصح پور نوازنده تمبک روی صحنه رفتند و اجرای سازوآواز داشتند. این گروه قطعاتی را هم از ساخته‌های ابوالحسن صبا و علی تجویدی برای اجرا انتخاب کرده بود. پایان بخش سئانس اول اجرای گروه هم‌نوازان خاموش بود. «هم‌نوازان خاموش» هفت قطعه را با اشعاری از خواجوی کرمانی، عراقی، رهی معیری، حافظ و ... اجرا کردند. در بخش نخست سئانس دوم رامین صفایی نوازنده سنتور و آهنگساز با همراهی میلاد قریشی به اجرای موسیقی پرداختند. این دو هنرمند در مجموع ۶ قطعه بی کلام را اجرا کردند. در ادامه امیر مسعود امیری خواننده و حمیدرضا حسن‌پور نوازنده تار به اجرای بداهه‌نوازی در دستگاه ماهور پرداختند و اجرای موفقی را رقم زدند. نخستین جشنواره موسیقی ایرانی از ۱۹ آذرماه در تالار رودکی آغاز به کار کرده و تا ۲۴ آذرماه ادامه دارد.

پیک خبر

عکسی دیده نشده از کیارستمی در مناطق جنگی

تصویری از کارگردان برنده نخل طلای جشنواره کن نشسته بر یک تانک جنگی در فضای مجازی منتشر شد. به گزارش جام جم آنلاین، عباس کیارستمی کارگردان فقید و پرآوازه سینمای ایران ۱۴ تیر در فرانسه چشم از جهان فروبست. او خالق آثار ماندگاری چون «خانه دوست کجاست؟»، «باد ما را خواهد برد» و «طعم گیلاس» بود. عکس منتشر شده از کیارستمی متعلق به آرشیو بهمن کیارستمی فرزند این کارگردان است.

بهروز شعیبی با «سیانور» میهمان «سینما دو»

قسمت سوم برنامه «سینما دو» با اجرای محمد خزاعی و حضور جواد طوسی به‌عنوان منتقد برنامه پنجشنبه ۲۵ آذر ساعت ۲۳:۳۰ میزبان بهروز شعیبی کارگردان فیلم «سیانور» می‌شود تا درباره این فیلم که این روزها بر پرده سینماها در حال اکران است، به بحث و تبادل نظر بپردازند. به گزارش تسنیم همچنین پدرام شریفی؛ بازیگر سیانور و مسعود احمدیان؛ نویسنده فیلمنامه نیز در بخش «قاب ملاقات» مهمان این برنامه خواهند بود. «سینما دو» هر هفته میزبان یک کارگردان مطرح سینمای ایران است و یک کارگردان جوان به همراه یک کارشناس و صاحب‌نظر و جامعه‌شناس درباره یکی از آثار اجتماعی کارگردان دعوت‌شده در حضور علاقه‌مندان و دانشجویان سینما و تئاتر کشور به بحث و تبادل‌نظر می‌پردازند. گزارش‌های موضوعی و مردمی، قاب ملاقات، گفت‌وگو با بازیگران و یکی از اعضای اصناف سینمای ایران، گزارش فیلم و ... از جمله بخش‌های در نظر گرفته‌شده برای این برنامه است.

شعیبی در حالی به «سینما دو» می‌آید که دعوت چندباره بهروز افخمی مجری برنامه «هفت» را برای حضور در این برنامه پیرامون گفت‌وگو و نقد و بررسی «سیانور» نپذیرفت و همین موضوع واکنش مسعود فراستی را به همراه داشت. پیش از این نرگس آبیار با فیلم «نفس» و علیرضا رئیسیان با فیلم «دوران عاشقی» میهمان «سینما دو» شده‌اند.

نظر کیمیایی درباره «فروشنده» فرهادی

مسعود کیمیایی در خصوص فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی و شباهت آن با «قیصر» نکاتی را مطرح کرد. به گزارش خبرآنلاین، وی فیلم «فروشنده» را فیلمی خوب توصیف کرد و شخصیت «عماد» با بازی شهاب حسینی در این فیلم را «قیصر» جامعه امروز دانست.

کیمیایی گفت: «فروشنده» را دوست دارم، فیلمی است که گرامر دارد و صحیح و دانسته پیش می‌رود. وی در خصوص شباهتی که برخی می گویند فیلم فرهادی به فیلم «قیصر» کیمیایی دارد گفت: «به «قیصر» چه کار دارید؟ فیلم خوب ساخته شده است، در کل فیلم‌های فرهادی را دوست دارم ولی دوست ندارم بسازم. عماد فیلم «فروشنده» قیصر روزگار ما بود. کیمیایی افزود: مردم در سینما سیلی که عماد به مرد متجاوز زد را دوست داشتند. فیلم یکدست است و آن سیلی هم در یکدستی فیلم می نشیند. کیمیایی افزود: فیلم «فروشنده» ترسیم جامعه امروز ماست که اصغر فرهادی می بیند و می شناسد و فیلم هم خوب بیانش می کند.