

<div>نقد</div>
<p></p>

نگاهی به "تفنن و سرگرمی‌های مهاجران آلمانی" اثر گوته به شیوه هزار و یک شب

هنرآنلابین:
تفنن و سرگرمی‌های مهاجران آلمانی
اثر یوهان ولفگانگ فون گوته، به ترجمه سعید پیرمرادی کتابی‌است که شما می‌توانید به وقت اضطراب و خدای ناکرده تنش روحی به سراغش بروید.
تفنن و سرگرمی‌های مهاجران آلمانی
اثر یوهان ولفگانگ فون گوته، به ترجمه سعید پیرمادی کتابی‌است که شما می‌توانید به وقت اضطراب و خدای ناکرده تنش روحی به سراغش بروید.
فکر کنید دارید می‌روید مطب یک روان‌شناس، چرا که قرار است این کتاب شمارا از شرایط روحی نامناسب به سوی روانی آسوده سوق دهد.

تاریخ تا آنجایی که به یاد می‌آورد، آدمی در شرایط وخیمی سیر می کرده‌است. اما آنچه مسلم است این که در میان همه نوع داستان، قصه‌های به هم پیوسته، نوول و غیره، گروهی از روایت‌های داستانی به ویژه برای آسودگی و رفع تنش از ذهن و روان آدمی آفریده شده‌اند. می‌گویید کدام‌ها؟ باید گفت معروف‌ترین‌شان "هزارویک شب" است و "دکامرون"

اثر بوکاپیو.

"دکامرون" بوکاپیو شامل مجموعه قصه‌هایی است که صرفاً روایت می‌شود برای رهایی ذهنی و آسوده خاطر ی مخاطبان، چرا که در جایی نه چندان دور از آن‌ها (مخاطبان داستان) طاعون بر شهر چنبره زده است. اما از آن شیواتر و تامل بر انگیزتر و ساختمندتر، داستان‌های هزار و یک شب است؛ داستان‌هایی که شهرزاد قصه گو روایت می‌کند تا جان سالم از تیغ شمشیر شاه‌زن کش هزارویک شب به در بزد.
کاتارینا ممزن در نوشتاری بر این کتاب، می‌نویسد:
"زمانی که گوته ۴۵ ساله بین سال‌های ۹۵–۱۷۹۴ مجموعه داستان‌های کوتاه حاضر را آفرید، اروپا تحولات سیاسی بزرگی را پشت سرمی گذاشت. پس از انقلاب فرانسه در ۱۷۸۹ بسیاری از کشورهای اروپایی دستخوش آشوب‌های سیاسی شدند و عملیات نظامی لرزه‌های عظیمی بر پیکر این جوامع انداخت ..."

پس بی‌ربط نبوده‌است که گوته هم در "تفنن و سرگرمی‌های مهاجران آلمانی" به شیوه هزارویک شب روی آورده و داستان‌ها را در پس زمینه تیرگی روایت می‌کند، آن‌هم به طری‌ی که این پس زمینه تا حدود زیادی کرم نگ می‌شود. خود گوته در باره شرایط اجتماعی-سیاسی آن روز و روزگار (زمان داستان) "تفنن و سرگرمی‌های مهاجران آلمانی" و در آغاز این کتاب می‌نویسد:
"در آن برهه تاریخی ملال انگیز که برای آلمان، اروپا و چه بسا سایر نقاط دنیا عواقب بسیار وخیمی در برداشت، آن هنگام که قشون فرانسه در بزنگاه ضعف دفاعی در دناکی به سرزمین پدری ما هجوم آوردند، یک خانواده اصل آلمانی همه دارو ندار خود را رها و از رودخانه راین عبور کرد تا به این شکل از مهلکه خطرناکی گریزگردد که گریبان همه افراد سرشناس را گرفته بود؛ آنان که جانیی جز این مرکب نشده بودند که از نیاکان خویش به نینکی و سرور یاد نموده و به دیده احترام به آن‌ها می‌نگریستند. افرادی که از امتیازهایی بهره‌مند بودند که هر پدر نیک اندیشی آرزو داشت برای فرزندان خود و نسل ات فراهم آورد.
"کاتارینا ممزن می‌گوید که منظور گوته در اینجا پیشروی لشکر تحت فرماندهی ژنرال کاستین در ۱۷۹۲ به لندوا است، اما آنچه بیش از این واقعیت تاریخی به کار مخاطب ایرانی این کتاب می‌آید، مسئله ماه‌وی و روان‌شناسی است که مولف کتاب پیش می‌کشد. در این اوضاع نا به سامان گوشه چاره کار را داستان می‌بیند، نه به این معنا که مخاطبان داستان او مطلقاً بدبختی‌های خود را به ورطه فراموشی بسپارند، بلکه به مثابه استراحتگاهی است که آن‌ها را برای مبارزه دوباره آماده‌نبرد کند.
تفنن و سرگرمی‌های مهاجران آلمانی"
اثر یوهان ولفگانگ فون گوته که در نشر چشمه منتشر شده، کتابی است شامل ۱۷۰ صفحه، با قیمت ۱۲ هزار تومان.

جهان هنر

حراج پرتره ۱۲ میلیون دلاری (مانو) در چین

پرت‌رادی که «اندی‌وار هول» هنرمند مطرح آمریکایی از چهره «مانو» کشیده بود، به قیمت ۱۲ میلیون دلار در هنگ‌کنگ به فروش رسید. به گزارش نیوشن، «تله‌سر تی‌وی» نوشت؛ اثر چینی که «اندی‌وار هول» در سال ۱۹۷۳ از چهره «مانو» خلق کرد، در حراجی هنگ‌کنگ ۱۲ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار از آن خریداری ناشناس شد.

این نخستین بار بود که پرت‌رادی از بنیانگذار حزب کمونیست چین از مجموعه آثار «وار هول» در این کشور به حراج گذاشته می‌شد. مقامات چینی می‌گویند که این نمایش این آثار هنری در این کشور جلوگیری می‌کردند. پیش‌بینی می‌شد این پرت‌ره به قیمت ۱۵ هزار دلار به فروش برسد، اما سرانجام یک مجموعه دار چینی آن را به قیمتی کمی پایین‌تر از این رقم از آن خود کرد. «مانو» سه سال پیش در لندن به حراج گذاشته شده بود و از آن زمان تا کنون ارزش آن ۲۰ درصد افزایش یافته است.

رئیس بخش آسیای «ساتبی» فروش کلی این حراجی را ۵۷۳ میلیون دلار اعلام کرده و گفته است که استقبال خریداران آسیایی از آثار غربی رویه افزایش است. «اندی‌وار هول» پروژه خلق مجموعه پرت‌رهای «مانو» را از سال ۱۹۷۲ یعنی پس از پایان جنگ سرد، سفر «ریچارد نیکسون» به پکن و عادی شدن روابط دو کشور چین و آمریکا آغاز کرد.

کتابی که پس از راهی ۱۰۰ ساله، به مقصد رسید



فرشته صداقت حسن زاده -اواخر اسفند، کتابخانه تخصصی ادبیات در کتابخانهٔ مرکزی آستان قدس رضوی میزبان پدر ادبیات پایداری بوده؛ مرتضی سرهنگی، مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری، کسی که مقام معظم رهبری در وصفش فرمودند: اگر شاعر بودم برای سرهنگی قصیده می‌گفتم.

خوانش، نقد و گفت‌وگو در باره تاز، مرتین اثر او به نام «نظام‌نامهٔ حرب»، در نزدیکی روز ملی راهیان نور، بهانه‌ای شد تا اولین نشست از سلسله نشست‌های شمس، با حضور داستان نویسان مشهدی آغاز به کار کند. در این نشست سید علیرضا مهر داد، نویسندهٔ ادبیات دفاع مقدس و مجری این برنامه گفت: تقریباً پشت صحنه همهٔ آثار یا فحامت انتشارات سورهٔ مهر مانند «دا»، «پایی که جاماند» و «نورالدین پسر ایران» آقای سرهنگی ایستاده

کنسرت قربانی هفتم آوریل در فرانسه

علیرضا قربانی خواننده مطرح موسیقی ایرانی، هفتم آوریل در یک جشنواره معتبر بین المللی موسیقی کشور فرانسه کنسرتی را برگزار می‌کند. به گزارش خبرنگار مهر، علیرضا قربانی خواننده صاحب نام موسیقی کشورمان هفتم آوریل در یک جشنواره معتبر بین المللی که در شهر کوین فرانسه برگزار می‌شود، کنسرتی را برای مخاطبان این رویداد اجرا خواهد کرد. در این کنسرت سامان صمیمی آهنگساز، میلاد محمدی نوازنده تار و حسین زه‌اوی نوازنده سازهای کوبه‌ای، علیرضا قربانی را همراهی می‌کنند. وی روز دهم آوریل نیز در بخش بین المللی رادیو فرانس اجرای ویژه‌ای را ارائه می‌دهد. علیرضا قربانی در روزهای پایانی سال گذشته مجموعه کنسرت هابی را از آثار فردین خلعتچی و مهیار علیزاده در تالار وحدت تهران برگزار کرد که این کنسرت ها با توجه به استقبال مخاطبان بارها تمدید شد. این کنسرت در ادامه اجرای «دخت پری‌وار» به آهنگسازی مهیار علیزاده بود که خرداد و تیر سال گذشته در تالار وحدت تهران بر گزار شد.

حراج کریستیز

دوره پر چالش کریستیز حضور پر تعداد هنرمندان ایرانی و فروش کم

بیس‌ت و دومین حراج کریستیز در حالی اواخر اسفندماه ۹۵ در دبی برگزار شد که نسبت به دوره قبلی حراج، هنرمندان ایرانی بیشتری حضور داشتند اما تعداد کمتری اثر به فروش رفت. به گزارش خبرنگار مهر، در این حراج که هنر ایران با ۵۳ اثر شرکت کرده بود، ۲۳ اثر از ۲۵ هنرمند به فروش رفت و ۱۶ اثر از ۹ هنرمند از گردونه حراج جاماند. این در حالی است که در دوره بیست و یکم حراج کریستیز ۳۸ اثر از ۱۷ هنرمند ایرانی به فروش رفت و در نهایت ۲ اثر به فروش نرفت. در مجموع در حراج بیست و یکم کریستیز ۱۱۳ اثر ارائه شده بود که فقط ۱۴ اثر این حراج به فروش نرسید در حالی که در دوره بیست و دوم ۱۶۳ اثر از هنرمندان ایران، عرب و ترک چکش خورد و در نهایت ۴۳ اثر به فروش نرسید. چهار اثر گران قیمت نیز در کمال ناباوری در فاقح آخر حراج بدون آنکه چکش بخورد از دور حراج خارج شدند.

اثر اسماعیل شмот هنرمند فلسطینی با عنوان «ادبسه ای از مردم» با قیمت پایه ۸۰۰ تا ۹۰۰ هزار دلار و اثر «بدون عنوان» فائق حسن هنرمند عراقی با قیمت ۴۰۰ تا ۵۰۰ هزار دلار، دو اثر گران قیمت حراج بیست و دوم بودند که به دلایلی که اعلام نشد در این دوره چکش نخوردند و به ترتیب گمانه زنی‌هایی برای گران‌ترین آثار این دوره حراج که به این دو اثر سوگیری شده بود تا کاک ماند (اثر حامد اوایس مصری با قیمت پایه ۲۰۰ تا ۲۵۰ هزار دلار و عبدالناصر قارم از عربستان با کمینه و بیشینه ۴۰۰ تا ۶۰۰ هزار دلار، دو اثر دیگری بودند که بی هیچ توضیحی از حراج خارج شدند). به این ترتیب رکورددار این دوره حراج، محمود سعید هنرمند فقید مصری شد که اثرش در قیمت گذاری پایه در جایگاه سوم قرار داشت و با خارج شدن آثار هنرمند عراقی و فلسطینی، با قیمت ۶۸۵ هزار و ۵۰۰ دلار به فروش رسید و جایگاه دوم را محمود صبری هنرمند عراقی کسب کرد که اثرش به قیمت ۵۴۷ هزار و ۵۰۰ دلار چکش خورد.

اما در دوره بیست و یکم حراج رکبستیز اثر شفیق عبود هنرمند لبنانی با قیمت ۳۹۱ هزار و ۵۰۰ دلار عنوان گران قیمت‌ترین اثر حراج این دوره را از آن خود کرد. همچنین تابلوی حسین زنده

«فریاد در خاکستر» دوباره خواندنی می‌شود

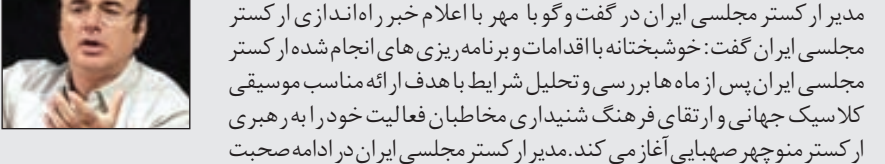
■ **توصیه یک آیت ... برای عکاسی از میدان نبرد در ۱۰۰ سال پیش**
۷۵ یا ۷۶ سفری به بوشهر داشتیم و در آنجا کتابی به نام «لوايح وسوانح» آشنا شدم که اعلامیه‌ها، سخنرانی‌ها و نامه‌های یک روحانی و مجتهد تر از اول به نام آیت... سیدعبدا... بلاذی بهپهانی بوشهری در آن تنها با شمارگان ۵۰۰ نسخه چاپ شده بود، یعنی اصلاً از بوشهر بیرون نیامده بود. در این کتاب پنج شش صفحه به آداب جنگ اختصاص یافته که در ۱۱۰ بند تنظیم شده است. آیت... بوشهری در مقدمه آن آورده که مبارزان جنوب در تنگستان (در جنگ جهانی اول) برای جنگ با اشغالگران انگلیس به من پیغام دادند که ما جنگ کردن بلد نیستیم. من هم بلافاصله نشستیم به نیت حضرت امیر (ع) نظام‌نامهٔ حرب را در ۱۱۰ بند نوشتم و برای آنان فرستادم. آنچه در ابتدا آنچه من در جلب کرد، پندهای ۲۲ و ۲۳ این نظام‌نامه در بارهٔ گزارش نویسی از جنگ و عکاسی از دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری، فرمان می‌دهد که از میدان نبرد عکاسی شود. ۱۰۰ سال پیش چند دوربین عکاسی در ایران بود؟ چند تا در بوشهر بود؟ چند تا در تنگستان بود؟ تنگستان الان هم ده است. گویا ایشان این نظام‌نامه را برای همیشه نوشته و جالب است که تمام پندها، دفاعی است و بر حفظ حدود ایران تأکید فراوان دارد. شاید یکی از دلایلی که ملت ایران بقای چند هزار ساله داشته همین روحیهٔ دفاعی است.

ای کاش!

شاید من در زندگی ما هیچ وقت «ای کاش» نگفته باشم و همیشه آنچه از دستم برآمده انجام داده‌ام. اما دربارهٔ اسرای عراقی می‌گویم: «ای کاش». افسران عراقی در ایران ۶۵ کتاب نوشنند و رفتند. ای کاش این می‌شد. تا ۶۵-یکی از ای کاش‌های من اینجا بود. حضرت امام (ره) می‌گفتند: اینان مهمانان ما هستند. ما کمیسوین ادارهٔ اسرای عراقی داشتیم که قانون برای نگهداری از اسیران تصویب می‌کرد. آنچه موضوع کردیم از کنواسیون ژن‌آسانی تر و پیشرفته‌تر است و پندهای بیشتری هم دارد. ما این مصوبات را چپا و به انگلیسی و عربی ترجمه می‌کنیم. یکی کتاب فرار اسرای عراقی از اردوگاه‌های ایران است، یکی مصوبات و دیگری اسرای سرشناس. تعدادی اسیر سرشناس اینجا بودند که

موسیقی

منوچهر صهبایی رهبر ارکستر مجلسی ایران شد



ارکستر مجلسی ایران با هدف ارائه موسیقی کلاسیک جهانی و ارتقای فرهنگ شنیداری به رهبری ارکستر منوچهر صهبایی اعلام موجودیت کرد. منیژه صهبایی مدیر ارکستر مجلسی ایران در گفت و گو با مهر با اعلام خبر راه‌اندازی ارکستر مجلسی ایران گفت: خوشبختانه با اقدامات و برنامه‌ریزی‌های انجام شده ارکستر مجلسی ایران پس از ماه‌ها بررسی و تحلیل شرایط با هدف ارائه مناسب موسیقی کلاسیک جهانی و ارتقای فرهنگ شنیداری مخاطبان فعالیت خود را به رهبری ارکستر منوچهر صهبایی آغاز می‌کند. مدیر ارکستر مجلسی ایران در ادامه صحبت

منوچهر صهبایی رهبر ارکستر مجلسی ایران

های خود بیان کرد: ساکنان این اتفاق فرهنگی هنری پرفسور منوچهر صهبایی است که علاوه بر حضور در خشان در عرصه موسیقی کشور، بیش از سه دهه در ارتش و سوتیس به فعالیت در عرصه موسیقی مشغول بوده‌است. این هنرمند با تجربه‌یی که در زمینه ارکسترال دار تلاش خواهد کرد تا اتفاق جدیدی را در عرصه موسیقی علمی کشور با استانداردهای معمول و نگاه حرفه‌ای رقم زند.

<div><div> </div></div>	<div>خواهان انانکی شایق کابیر فر دادخواستی به طرفت <i>خواهنامه/مهتر ایی اگرم عمارزاده</i> نوالی به خواسته عقابیه وجه نقدیه دادگاههای عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۳۰۴ شورای حل اختلاف مجتمع شماره شش شهرستان مشهد واقع در قاسمیاد- بلوار آدینه-۱ آدینه شش معیز یک/۶ (راج و) به دادگاه ۹۵۱۱۳۶ لست گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۶/۰۱/۱۱ ساعت ۸ تعیین شده است. به علت مجهول مکان بودن خواهنامه/مهتر و درخواست خواهان انانکی و به تعبیر ماده ۲۴ قانون آیین دادرسی مدنی دادگاه عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک جهت بر خگی از جرایم کثرت انتشار آگاهی می‌شود تا خواهنامه/مهتر پس از اتمام دوره اطلاع از مقام از به‌طور مراجعه و ضمن اعلام شناسی کامل خود نسخه دوم دادخواست و سایر مدارک و در وقت مقر اوق جهت رسیدگی حاضر گردد. مه الف ۶۳۶۴۴ دریافت امور مدنی شعبه ۳۰۴ شورای حل اختلاف مجتمع شماره شش شهرستان مشهد- حسین پور آدینه- آدینه شش معیز یک/۶</div>
---	--

نام شرکت مزایده گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
موضوع مزایده: فروش انواع سیم و کابل آلومینیومی اسقاط، چوک و ترانس جریان و کلید اسقاط، مواد چدنی و سایر کالاهای اسقاط
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی در نظر دارد شایعات انواع سیم و کابل آلومینیومی اسقاط، چوک و ترانس جریان و کلیدهای اسقاط، موادچدنی، آلوار چوب و تخته و لاستیک اسقاط، انواع موتورهای الکتریکی و لوازم کامیونتری (مظبر کیس، ماتپوزر، پرنتر، تلویزیون و...) و لوازم الکترونیکی (ماشین حساب، تلفن ...) اسقاط، انواع تابلو توزیع و کیوسک اسقاط خود را از طریق مزایده عمومی بفروش برساند، متقاضیان محترم می‌توانند از روز دوشنبه ۱۴/۰۱/۹۶ الی دوشنبه ۲۱/۰۱/۹۶ از ساعت ۱۴ تا ۱۴:۱۵ به منظور بازدید و خرید اسناد مزایده و تحویل پاکت پیشنهاد قیمت، با ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سپهر بانک صادرات به شماره ۰۰۴۱۸۲۴۱۹۳۰۱۰ به اداره هماهنگی ابزارهای این شرکت واقع در مشهد بلوار کمربندی، روبروی میدان بار رضوی، ابتدای بلوار شهید عباسپور، بین درب نیروگاه مشهد و توس نیرو و مقابل شرکت گاز مراجعه نمایند.
سمناس اسناد مزایده در سایت شرکت به نشانی www.kcdc.ir و همچنین وب سایت نوآوری به نشانی www.tavanir.org.ir قابل مشاهده و دریافت است.
به پیشنهادهای فاقد امضاء مشروط، مخدوش، بدون سیرده، چک شخصی و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مهلت مقرر در فراخوان واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مدت قبول پیشنهادها تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۲۱/۰۱/۹۶ در اداره هماهنگی ابزارها (نشانی بالا) بوده و گشایش پاکت در روز چهارشنبه ۲۳/۰۱/۹۶ در محل سالن جلسات شرکت واقع در بلوار فرهنگ، بین دانش آموز و دانشجو خواهد بود.
میزان سپرده جهت شرکت در مزایده در فرصد مبلغ پیشنهادی است.
شرکت در دریافت اطلاعات بیشتر با تلفن های ۰۵۱-۳۳۶۵۱۳۳۲ داخلی ۲- کارشناس مزایده یا ۰۵۱-۳۳۶۵۱۳۳۲-۰۵۱-۰۵۱ ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.

این در حالی بود که مدیریت حراج در دوره بیست و دوم سعی کرده بود به ابتکارانی برای جلب هنردوستان و مجموعه داران حتی موزه هادست بزند و اتاق هایی مخصوص هنرمندانی از ایران، مصر و فلسطین ایجاد کند تا تعداد بالایی از آثار یک هنرمند را در معرض فروش بگذارد که از ایران سیراک ملکوئیان را انتخاب کرده بود. دو اثر به فروش رفت. در مجموع فضای سردی در دوره حراج سایه افکنده بود اما عده ای بر این عقیده هستند که این دوره حراج بدون هیاهو برگزار شد و توانست جایگاه واقعی این حراجی را در منطقه نشان دهد. حراجی که به نظر می‌رسد به رغم همه ابتکارات مدیران به تکرار فروش تبدیل شده‌است و دیگر کمتر شاهد اتفاقات شگفت انگیز یا ظهور هنرمندی جدید در این میدان هستیم.

یکی دیگر از انتقادهای مهمی که امسال به حراج وارد شده بود، قیمت های بالایی تعیین شده به عنوان قیمت پایه (کمینه و بیشینه) آثار بود. به ویژه در باره هنرمندان ایرانی که آثار این هنرمندان با قیمت نامتناسب تر در اختیار علاقه مندان قرار می گیرد.

مجموعه داستانی از صادق کریمیار با عنوان «فریاد در خاکستر» منتشر می‌شود. به گزارش خبرنگار مهر، مجموعه داستانی از صادق کریمیار با عنوان «فریاد در خاکستر» ۲۷ سال پس از نخستین انتشار خود با چاپ می‌شود. صادق کریمیار این داستان‌های کوتاه را نخستین بار در سال ۱۳۶۹ از سوی سازمان انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر کرده بود. این کتاب بر برگزیده ۹ داستان کوتاه در فضای دفاع مقدس است.

یک حرف از هزاران محمد کاظم کاظمی

امروز با بیدل

گهی بر سر، گهی در دل، گهی در دیده جادارد غبار راه جولان تو، بار من کار دارد چو شمع از کشتنم پنهان نشد داغ تمنّیات به بزم حسرت تم ساز خموشی هم صداد دارد جابه جایی دو مصراع در مطلع غزل، لطفی به کار بخشیده است. می‌شد بگوید غبار راه جولان تو با من کار دارد / گهی بر سر، گهی در دل، گهی در دیده جادارد / که البته این آشنایی ز دایی را نداشت. لطف دیگر، در عبارت «با من کار ها دار ده» است که نزدیک است به عبارت تهای زبان محاوره. گاه اتفاق می افتد که می‌گوییم «من هنوز با تو کار دارم!» در کنار آن، آنچه به مطلع شعر زیبایی خاصی داده است، نوعی تکرار و قرینه‌سازی در جمله است. بیدل از این تکرار ها بسیار دارد و غالباً هم خوب می‌افند. گهی صلحم، گهی جنگم، گهی مینا، گهی سنگم دو عالم گردش رنگم، چون ساغر عشقم بیدل در بسیار جای‌ها به این که حتی پس از مردن هم از طلب معشوق باز نایستاده حتی بعد از فراق هم این آتش او خاموش نشده‌است، اشاره می‌کند. در جایی می‌گوید:

از خاک بر تنم نفسی می‌زند غبار بیدل، هنوز زنده عشقم، نمر دهم در اینجا هم خود را شمع می‌داند که حتی پس از خاموشی داغی به جایش ماند و به واقع شعله‌اش به داغ هجران بدل شده است. منظور از این داغ، لکه‌ای یا گودی است که بعد از تمام شدن شمع بر جایش باقی می‌ماند. در مصراع دوم یک متناقض یعنی بسیار زیبا رخ داده‌است، ترکیب «ساز خاموشی». یعنی از طرفی شخص خاموش شده است، مرده است و منقطع، فقط داغی از او مانده است. ولی همین خاموشی هم بی‌صدان نیست. انگار او با خاموشی خود نیز حرف می‌زند.

ناگهان شعر

ایمان مرضی

اگر چه باز تر شد ز خم‌های عشق دیرینم ولی امیدوار مرگ باشد ار تسکینم منی که سال‌ها غرق امید و آرزو بودم بیی دانم چرا! ابتقدر به – آینده – بدبینم!
دارم برایت می‌نویسم نامه تا شاید سبک شد خم‌د از خاطرات سرد و سنگینم
تو آنجا سفره‌ای از هفت سین آرزو چیدی من اینجا سخت تنهاییم من اینجا بی تو غمگینم
از آن روزی که مهرت در دلم افتاد تا امروز همه احساس می‌کردند من آتم، ولی اینم خدایت و پناهت تا همیشه، دوست دارم شریک لحظه لحظه خاطر ات تلخ و شیرینم

<div><div> </div></div>	<div>آکهی احسان مهتر مجتبع انقلاب اسلامی شهرستان مشهد (شعب دادگاه) در پرونده گانه ۱422660۹80265601743-6 برای بازه زمانی گردونگ افزود خداداد به اتهام ارسال 425 گرم و ۱0 سانت شیره تریاک از طریق بسته پستی به قصد کشور استرالیا نقضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخه 1396/۰1/۱۱ ساعت ۱۱ تعیین گردیده است. با رعایت به موپولان دگنر بودن و عدم دسترسی به مهتر و در اجرای امرات 394 قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور کیفری مدشر تا مهتر جهت دفاع از اتهام اتضای در وقت مقر در دادگاه حاضر گردد. بدینوسیله در صورت عدم حضور، طبق مقررات رسیدگی فایس به عمل خواهد آمد. مه الف 62890 مدیر دفتر دادگاه کیفری شعبه ششم دادگاه انقلاب مجتمع انقلاب اسلامی شهرستان مشهد- محمد مغیری</div>
---	---

آکهی فراخوان مزایده عمومی ۱۴۰۱/۰۹ (نوبت اول) شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
نام شرکت مزایده گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
موضوع مزایده: فروش انواع سیم و کابل آلومینیومی اسقاط، چوک و ترانس جریان و کلید اسقاط، مواد چدنی و سایر کالاهای اسقاط
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی در نظر دارد شایعات انواع سیم و کابل آلومینیومی اسقاط، چوک و ترانس جریان و کلیدهای اسقاط، موادچدنی، آلوار چوب و تخته و لاستیک اسقاط، انواع موتورهای الکتریکی و لوازم کامیونتری (مظبر کیس، ماتپوزر، پرنتر، تلویزیون و...) و لوازم الکترونیکی (ماشین حساب، تلفن ...) اسقاط، انواع تابلو توزیع و کیوسک اسقاط خود را از طریق مزایده عمومی بفروش برساند، متقاضیان محترم می‌توانند از روز دوشنبه ۱۴/۰۱/۹۶ الی دوشنبه ۲۱/۰۱/۹۶ از ساعت ۱۴ تا ۱۴:۱۵ به منظور بازدید و خرید اسناد مزایده و تحویل پاکت پیشنهاد قیمت، با ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سپهر بانک صادرات به شماره ۰۰۴۱۸۲۴۱۹۳۰۱۰ به اداره هماهنگی ابزارهای این شرکت واقع در مشهد بلوار کمربندی، روبروی میدان بار رضوی، ابتدای بلوار شهید عباسپور، بین درب نیروگاه مشهد و توس نیرو و مقابل شرکت گاز مراجعه نمایند.
سمناس اسناد مزایده در سایت شرکت به نشانی www.kcdc.ir و همچنین وب سایت نوآوری به نشانی www.tavanir.org.ir قابل مشاهده و دریافت است.
به پیشنهادهای فاقد امضاء مشروط، مخدوش، بدون سیرده، چک شخصی و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مهلت مقرر در فراخوان واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مدت قبول پیشنهادها تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۲۱/۰۱/۹۶ در اداره هماهنگی ابزارها (نشانی بالا) بوده و گشایش پاکت در روز چهارشنبه ۲۳/۰۱/۹۶ در محل سالن جلسات شرکت واقع در بلوار فرهنگ، بین دانش آموز و دانشجو خواهد بود.
میزان سپرده جهت شرکت در مزایده در فرصد مبلغ پیشنهادی است.
شرکت در دریافت اطلاعات بیشتر با تلفن های ۰۵۱-۳۳۶۵۱۳۳۲ داخلی ۲- کارشناس مزایده یا ۰۵۱-۳۳۶۵۱۳۳۲-۰۵۱-۰۵۱ ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.

<div><div> </div></div>	<div>جناب آقای دکتر حاجیان – رئیس محترم سازمان نظام مهندسی کشاورزی استان خراسان رضوی<div>جناب آقای مهندس بابک همدانی – کارشناس محترم صدور پروانه نظام مهندسی کشاورزی استان خراسان رضوی</div></div>
<div><div> </div></div>	<div>جناب آقای مهندس مروی – کارشناس محترم عالی نظام مهندسی کشاورزی خراسان رضوی<div>خانم مهندس علمیه لاری – کارشناس محترم نظام مهندسی کشاورزی استان خراسان رضوی</div></div>
<div><div> </div></div>	<div>ضمن تشکر فراوان از شما عزیزان گر اقتدر که با جان و دل بر شهروندان خدمت خالصانه می‌نمائید<div>تقدیر و تشکر می‌نمایم.</div><div>عباس زیدآبادی نژاد</div></div>