خراسان روزنامه صبح ایران
سه شنبه ۲ خرداد ۱۳۹۶ . ۲۶ شعبان ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۴۲

آرنولد دوباره ترمیناتور می‌شود

زومجی - «آرنولد شوارتزنگر» بازیگر اتریشی هالیوود، از حضورش در فیلم ششم مجموعه «نابودگر» (ترمیناتور) خبر داد. پیش از این اعلام شده بود که این هنرمند ۷۰ ساله، در فیلم بعدی حضور نخواهد داشت. «نابودگر ۶» که قرار است برای اولین بار پس از سال ۱۹۹۱ با حضور «جیمز کامرون» کارگردان مشهور هالیوود ساخته شود، بازسازی فیلم‌های قبلی نیست بلکه دنباله‌ای بر آن‌ها خواهد بود.

ادای احترامی به بزرگان سینمای ایران که درگیر بیماری هستند

لطفا بمانید آقایان

مصطفی قاسمیان - هنرپیشه‌ها بخشی از خاطرات جمعی ما هستند. آن‌ها با آثارشان احساسات مشترکی را به ما می‌رسانند و در یادها ماندگار می‌شوند. هنرمندان بارها در فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی در بستر بیماری دیده شده یا درگذشته‌اند. آن‌ها در زندگی واقعی هم مانند نقش‌هایی که بازی می‌کنند، دچار بیماری می‌شوند و گاهی به همین دلیل، تصویرشان از قاب تلویزیون یا پرده سینما دور می‌شود. ولی آن‌ها از یاد ما نمی‌روند، خاطره‌هایی که بازی‌های ماندگار هنرپیشه‌های سینما و تلویزیون برای ما می‌سازند، همیشه همراه ماست. در روزهای اخیر تصاویر بیماری و ناتوانی سه بازیگر بزرگ سینما و تلویزیون ایران، در شبکه‌های اجتماعی پیش چشمان ما آمده و برای ما که خاطرات مشترکی با هنرنمایی‌شان داریم، دیدن آن‌ها در بستر بیماری بسیار غم‌انگیز است. با آرزوی سلامتی و تندرستی برای هر سه نفر، امروز ادای احترامی داریم به این سه هنرپیشه سینما و تلویزیون کشورمان:

رضا رویگری
۱۳۲۵

همین چند روز پیش بود که رضا رویگری در گفت‌وگویی از مشکلش برای بازی کردن در سینما پرده برداشت: «چند جایی قرارداد بستم اما تهیه کننده به محض دیدن وضعیتم منصرف شد.» بهمن ماه سال قبل هم او را در «خندوانه» دیدیم که برایش سخت بود حتی از جایش بلند شود. او از بیماری‌اش گفت که در سرمای ترکیه و در زمان فیلمبرداری فیلم «گناهکاران» به آن مبتلا شده بود. رضا رویگری شایعات زیادی درباره درگذشتش می‌شنود.

بازیگر ۷۰ ساله سینما و تلویزیون، نقش‌های به‌یادماندنی کمی بازی نکرده، اگرچه او را بیش از هر چیز با «کیان» مختارنامه، سوار براسب و شمشیر به دست به یاد می‌آوریم، اما بازی کوتاه او در نقش «آقاشاپوری» فیلم «بوتیک» هرگز از خاطر سینماودستان نمی‌رود. او در این فیلم یکی از بهترین نقش‌های منفی تاریخ سینمای ایران را ایفا کرد و با جزئیات شخصیت‌پردازی که حمید نعمت‌ا... ترسیم کرده بود، در سینمای ایران ماندگار شد. «آقاشیره» مجموعه‌های «محله بهداشت» و «محله بروبیا» هم از دیگر خاطره‌های ما از رضا رویگری است. او به خاطر یکی از ماندگارترین سرودهای انقلابی ما، یعنی «ایران ایران» هم شناخته می‌شود.

هرچند رضا رویگری در این سال‌های فعالیت هنری، گاهی انتخاب‌های بدی هم داشته، اما آن قدر برای ما خاطره‌ساز بوده که نمی‌توانیم فراموشش کنیم. او آخرین بار در اواخر سال ۹۴ در کمدی «خوب، بد، جلف» نقش کوتاهی را بازی کرده بود و چند ماه قبل هم در سریال «تنهایی لیلا» حضور داشت.

آقای رضا رویگری، آرزو داریم باز هم شما را سرحال ببینیم.

محمدعلی کشاورز
۱۳۰۹

محمدعلی کشاورز بازیگر بزرگ سینما و تلویزیون ایران، از سال ۹۰ درگیر بیماری است. سرگیجه و افتادنش از روی تخت، باعث شکستگی چند نقطه پای او شد و استاد ۸۱ ساله سینمای ایران را تا امروز زمین‌گیر کرد. جمعه هم تصویری غم‌انگیز از حضور او با صندلی چرخدار در حوزه اخذ رأی منتشر شد. کشاورز، از شایعات زیادی که درباره درگذشت خودمی‌شنود، گلایه‌مند است: «پیامک‌ها[ی شایعه] باعث می‌شود که خیلی‌ها بامنزل من تماس بگیرند تا تسلیت بگویند و لی وقتی صدای من را می‌شنوند، متوجه دروغ منتشرشده می‌شوند.» کشاورز که فعالیت هنری را ۵۷ سال پیش شروع کرده، در این سال‌ها خالق آثار ماندگار زیادی بوده است. اولین هنرنمایی به‌یادماندنی کشاورز در سریال «دایی جان ناپلئون» بود اما کشاورز در دهه شصت، به استاد بازیگری ایران تبدیل شد. کشاورز را بیش از هر اثری با شعبون استخونی «هزار دستان» می‌شناسیم. نقش آفرینی او به عنوان بزن بهادر بی‌رحم این سریال، احتمالاً ماندگارترین بازی محمدعلی کشاورز در قاب تلویزیون بود. او در سینما هم آثار ماندگاری از خود به جا گذاشته که مهمترین‌شان را می‌توان «مادر» دانست. اثر بزرگ علی حاتمی در تاریخ سینمای ایران جاودان نمی‌شد مگر با حضور محمد ابراهیم در نقش بزرگ‌ترین پسر خانواده. او توانست به بهترین وجه، نقش پسر بداخلاق و غیرمنطقی مادر را بازی کند و برای ما خاطره‌ساز شود. چهره ماندگار سینمای ایران در این سال‌ها در «پدرسالار» و «کمال‌الملک» هم خوش درخشید. او که دارای نشان درجه یک فرهنگ و هنر است، از ۹ سال قبل دیگر روی صحنه تئاتر نرفته و ۱۶ سال است که بر پرده سینما دیده نشده است. آخرین فیلم سینمایی کشاورز «به من نگاه کن» اثر شهرام اسدی بود؛ دومین همکاری‌اش با اسدی، پس از «روز واقعه».

آقای محمدعلی کشاورز، دوست داریم باز هم شما را سرپا ببینیم.

جمشید مشایخی
۱۳۱۳

حدود دو هفته قبل ویدئوی موضع گیری انتخاباتی جمشید مشایخی از روی تخت بیمارستان، خبرساز شد. بازیگر ۸۳ ساله سینمای ایران که در نیمه اردیبهشت ماه به دلیل عفونت ریه و نارسایی کلیه در بیمارستان بستری شده بود، حالا به تازگی از بیمارستان مرخص شده است و در خانه استراحت می‌کند. او قرار است پس از بهبود، به سریال «در جست‌وجوی آرامش» بپیوندد که برای پخش از تلویزیون آماده می‌شود. جمشید مشایخی هم تقریباً همزمان با محمدعلی کشاورز به بازیگری حرفه‌ای در تئاتر رو آورد. او از سال ۱۳۳۹ با بازی در تئاتری به کارگردانی علی نصیریان به صحنه نمایش پا گذاشت. او مهم‌ترین نقش آفرینی‌هایش را در آثار علی حاتمی مانند «سوته‌دلان»، «هزاردستان» و «کمال‌الملک» داشته که برای این آخری، برنده سیمرغ بلورین از جشنواره فجر هم شد. همچنین او کسی بود که برای اولین بار به علی حاتمی، لقب «سعدی سینمای ایران» را داد. استاد سینمای ایران در آخرین سال از دهه پنجم زندگی، توانست نقاش بزرگ ایرانی را پیش چشم مخاطبان زنده کند. جمشید مشایخی با بازی در نقش رضا در سریال «هزاردستان» هم شناخته می‌شود. او نقش رضا خوشنویس آرام را در دوران پیری، همان قدر خوب بازی کرد که نقش رضا تفنگچی را در جوانی‌اش. او در سریال «پهلوانان نمی‌میرند» هم حضوری کوتاه داشت. مشایخی هم مانند محمدعلی کشاورز، موفق به دریافت نشان درجه یک فرهنگ و هنر شده و به عنوان چهره ماندگار سینما هم انتخاب شده است. آخرین حضور او در سینما، بازی در فیلم سینمایی «رفقای خوب» در نیمه اول سال ۹۴ بود که یک سال بعد اکران شد. او در اوایل سال گذشته هم در نقشی کوتاه و پشت میزی، در سریال «پادری» حضور داشت.

آقای جمشید مشایخی، امیدواریم باز هم شما را سالم و تندرست ببینیم.

نگاهی به فیلم امتحان نهایی

یک برش از زندگی

سینما انقلاب - قهرمان‌های داستان امتحان نهایی، گمنام‌اند. آن‌ها مانند اکثر کاراکترهای فیلم‌نامه‌های عباس کیارستمی، انسان‌های معمولی هستند و درست همین جاست که قدرت و هنر فیلم‌نامه‌نویسی آقای کیارستمی هویدا می‌شود. نوشتن و پرورش دادن صحیح قصه‌ای عادی از زندگی ما آدمیان که نقش‌هایش هم افرادی معمولی هستند، بسیار دشوارتر از پرورش داستان‌های قهرمانان شکست‌ناپذیر است.

فرهاد (شهاب حسینی) دبیر ریاضی درستکاری است که دل به مادر شاگردش (لیلا زارع)، سعید باخته است. سعید اما این مطلب را نمی‌تواند بپذیرد. نوجوانی که بعد از جدایی والدینش نزد پدر در تبریز بوده و به تازگی چون پدرش را از دست داده به تهران، نزد مادرش آمده است. سعید مانند بیشتر نوجوانان، جذب جوانی بزرگ‌تر از خودش شده است، غلام. سعید به او نگاه می‌کند، از او خط می‌گیرد، از او می‌آموزد، می‌خواهد مانند او باشد، او را در نبود پدرش الگو قرار داده و مرد می‌داندش. سعید به غلام اعتماد دارد و در اصل، این غلام بوده که اول از همه متوجه رابطه عاطفی میان فرهاد و مادر سعید شده است و اوست که سعید را علیه مادر و معلمش، می‌شوراند. چرا؟ شاید چون غلام آن‌طوری که خودش به سعید می‌گوید: «مادرت به چشم خواهری زیباست»، برای او واقعاً حکم خواهری یا مادری نداشته باشد. کینه غلام از فرهاد، بیشتر از قبولی یارد شدن در درس ریاضی است. او فرهاد را نزد سعید دروغگو و متقلب معرفی می‌کند و تا حدزیادی هم روی نظر تماشاگر نسبت به فرهاد اثر می‌گذارد.

فیلم پر از اتفاقات روزمره است که با هنرمندی، داستان را پیش می‌برند و زندگی حقیقی و طبیعی آدمیان را به تصویر می‌کشند. زنی عاشق و نگران که حواسش نیست و با لباس‌های شسته و خوش عطر در دست، به خیابان می‌آید، خلوت کردن در کار واش و تصمیم‌گیری دلسوزانه برای آینده سعید، روابط خوب با همکاران و همسایه‌ها، زیارت اهل قبور و در کمال تأسف، پدیده تقلید کور کورانه نوجوانان در حالی که حرف بزرگ‌تر هابی اثر می‌شود و حرف هر کس دیگری جز خیرخواهان، حجت!

با این که کم غلام را می‌شناسیم و دل‌مان هم برایش می‌سوزد؛ ولی این ناراحتی، توجیه خوبی برای کارهای او نیست. بیشتر به نظر می‌رسد او به غیر از فرهاد، می‌خواهد از بقیه هم انتقام بگیرد و به جایی می‌رسیم که دیگر نمی‌توانیم به غلام اعتماد داشته باشیم. سکانسی که او و مادر سعید با هم برای چند دقیقه در خانه تنها می‌مانند، سکانسی پر تعلیق است. چنان وحشتی در دل بیننده می‌افتد که نه تنها نفسش بند می‌آید، بلکه صدای ضربان قلب خودش را هم می‌شنود. اگرچه بر سر سفره شام به نظر می‌رسد همه چیز دارد به خوبی پیش می‌رود؛ ولی حرف از دوستی و دشمنی، خبر از اتفاقات پلشت می‌دهد. سعید، بچه‌ای که در گیر بحران شده و به واسطه غلام، گام در راهی بسیار پرخطر نهاده است، بالاخره متوجه اشتباهش می‌شود و وحشت وجودش را می‌گیرد. او می‌خواهد در بین باران ورعدی که ناهی است، از این راه پرخطا بازگردد؛ ولی افسوس که دیر می‌شود.

بازی‌های نابازیگران از جمله دو کاراکتر سعید و غلام، بسیار خوب و طبیعی است. صحنه‌پردازی، جدا از دقت، ظرافت دارد و حال و هوا را به درستی منتقل می‌کند. حس ناخوشایندی که از کارگاه آهنگری می‌گیریم و حس خوشایند اتاق خواب صمیمی فرهاد که در آن حیات موج می‌زند، غیر از فیلم‌برداری خوب، مدیون صحنه‌پردازی صحیح است. می‌رسیم به صداگذاری فیلم که متاسفانه با اشکال بزرگی مواجه است. گاهی اوقات صدای بازیگران با لب و دهان‌شان هماهنگ نیست و باید بگویم اگر قرار باشد فیلم امتحان نهایی ضربه‌ای بخورد، این ضربه حتما از جانب صداگذاری خواهد بود.

فیلم امتحان نهایی، فیلمی است ساده، با روایتی آرام که برای آدم‌های معمولی اتفاق می‌افتد. آدم‌هایی که بسیار شبیه ما هستند و اگر نیک بنگریم، شاید حتی، خود ما باشند.

سینمای ایران

بلیت سینما در ماه رمضان نیم‌بها شد

سخنگوی شورای صنفی نمایش، از نیم‌بها بودن بلیت سینماها در ماه رمضان خبر داد. غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش با اعلام این موضوع درباره جلسه دیروز این شورا گفت: «با تصمیم شورای صنفی نمایش، بلیت سینماها در ماه مبارک رمضان تا ساعت ۱۷ نیم‌بها می‌باشد و بعد از این ساعت بهای بلیت سینماها کامل خواهد بود.» او همچنین درباره شرایط ویژه اکران در این ماه گفت: «فیلم‌هایی که سقف ۱۰ هفته نمایش آن‌ها به اتمام رسیده است می‌توانند با توافق سینمادار و پخش کننده بعد از ساعت ۱۲ در طرح ویژه ماه مبارک رمضان در سالن‌های سینما به نمایش درآیند.»

سخنان غلامرضا فرجی شامل «گشت ۲»، «خوب، بد، جلف»، «ماجرای نیمروز»، «آباجان» و «یک روز به خصوص» می‌شود که با پایان مهلت ده هفته‌ای نمایش، در سالن‌های محدودی روی پرده می‌روند.

فرجی همچنین از اکران فیلم سینمایی «فصل نرگس» بعد از «رگ خواب» در گروه استقلال خبر داد. «فصل نرگس» به کارگردانی نگار آذربایجانی در جشنواره فجر سی‌وپنجم با واکنش‌های خوبی از سوی منتقدان مواجه شد.

قسمت اول «قاب سینما» به شبکه خانگی آمد

فارس - اولین قسمت مجله تصویری «قاب سینما» با ادای احترام به علی معلم سینماگر و منتقد فقید سینما، به شبکه نمایش خانگی آمد.

در قسمت اول بعضی چهره‌های سرشناس سینما و تلویزیون مانند مهتاب کرامتی، رامبد جوان، احمد مهرانفر، باران کوثری و رضا داوودنژاد حضور دارند. مرور حاشیه تا متن جشنواره فجر، نقد فیلم نوستالژیک «مادر» و مرور جایگاه عکس و تصویر در تبلیغات سینما از بخش‌های قسمت اول «قاب سینما» است.

کارگاه ۲ میلیون تومانی اصغر فرهادی

آینه نیوز - به تازگی خبر رسیده که اصغر فرهادی در مؤسسه «بامداد» که توسط همسرش پریسا بخت‌آور مدیریت می‌شود، کارگاه فیلمنامه‌نویسی برگزار خواهد کرد. مبلغ شهریه این کارگاه که در ۷ جلسه ۳ ساعته در ماه جاری برگزار خواهد شد، نفری ۲ میلیون تومان است! علاوه بر آن، اصغر فرهادی که به شدت درگیر فراهم کردن مقدمات ساخت فیلم جدیدش است، به شکل حضوری در میان هنرجویان نخواهد بود و از طریق ارتباط تصویری (اسکایپ) با هنرجویان این کارگاه به انتقال اطلاعات می‌پردازد.

تلویزیون

با متنوع شدن کارشناسان برنامه

«هفت» پس از ماه رمضان می‌آید

مهر - ناصر کریمان مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما اطلاعاتی را درباره جزئیات سری جدید برنامه «هفت» بیان کرد. مهم‌ترین حرف‌های او را بخوانید:

«هفت» حتماً بعد از ماه رمضان می‌آید اما اکنون درباره جزئیات آن نمی‌توان نکته‌ای را اعلام کرد چرا که عده‌ای نسبت به این برنامه زاویه دارند و هر مسئله‌ای می‌تواند به حاشیه‌ای برای آن‌ها تبدیل شود.

ما این انعطاف را داشتیم که مجری و کارشناس برنامه را از بدنه سینما انتخاب کنیم اما بخشی از بدنه سینما، نشان دادند که به دلیل مقاومت‌هایشان نقد منصفانه را برنمی‌تابند.

در برنامه «هفت» که به صورت زنده روی آنتن می‌رفت، ۸۰ درصد از مواضع و سخنان، مطالباتی بود که در قالب چارچوب‌ها در اتاق فکر برنامه مطرح می‌شد و اگر گاهی سخنان دیگری مطرح می‌شد، به این دلیل بود که برخی مهمانان برنامه را به انحراف می‌کشاندند و از بحث اصلی دور می‌شدند.

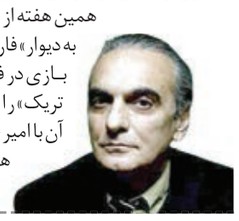
سینما یک صنعت است و از حوزه‌های مختلف جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و... می‌توان به آن نگاه کرد. اتاق فکر این برنامه هم اکنون فعال است و ما سعی می‌کنیم این بار از منتقدان و کارشناسان حوزه‌های مختلف بهره بگیریم تا تنوع حوزه کارشناسی بیشتر شود.

چهره‌ها و خبرها

پوران درخشنده کارگردان سینما این روزها مشغول پیش تولید فیلم جدیدش «هیس! پسرها گریه نمی‌کنند» است که به نوعی فیلم «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» را یادآوری می‌کند و این بار به آسیب‌شناسی مشکلات پسران نوجوان می‌پردازد. او فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» را هم در نوبت اکران دارد.

حامد همایون پدیده موسیقی ایران در سال گذشته که با آلبوم «دوباره عشق» بر سر زبان‌ها افتاد، قرار است تیتراژ برنامه «دعوت» را برای شب‌های ماه مبارک رمضان در شبکه یک بخواند. همایون پیش از این قرار بود تیتراژ سریال رمضانی «زیر پای مادر» را بخواند که به دلایل نامعلومی جای خودش را به علی زند وکیلی داد.

همایون ارشادی بازیگر بین‌المللی سینمای ایران، تا آخر همین هفته از بازی در سریال «دیوار به دیوار» فارغ می‌شود. او به تازگی بازی در فیلم سینمایی «هت تریک» را به پایان رسانده که در آن با امیر جدیدی و پریناز ایزدیار همبازی شده است.



فرهاد قائمیان که از ابتدای ماه مبارک رمضان با «سردلبران» به آنتن تلویزیون می‌آید، در اواخر سال گذشته در فاز اول سریال «تاریکی شب، روشنایی روز» جلوی دوربین رفت و قرار است از اواخر خرداد، به فاز دوم این مجموعه بپیوندد.

سینمای جهان

اتفاق عجیب برای فیلمنامه «دزدان دریایی کارائیب»

جک اسپارو بازن‌ها نمی‌جنگد!

دنیای تصویر - «جانی دپ» ستاره هالیوودی برای نسخه جدید مجموعه «دزدان دریایی کارائیب» تا جایی که توانسته سلایق و نظریات شخصی‌اش را در پروژه گنجانده که با توجه به کاراکتر فوق‌العاده محبوب «جک اسپارو» و ذوق عجیب هنری و خاص «جانی دپ»، این قبیل آزادی‌ها، از سوی عوامل سازنده و کمپانی قابل درک است.

«تری روسیو» که به عنوان ایده‌پرداز و فیلمنامه‌نویس نقش بزرگی را در موفقیت چشمگیر سه‌گانه «دزدان دریایی کارائیب» بر عهده داشت و به همراه «جف نتنسون» داستان فیلم جدید را هم خلق کرده است، گفت: «هزاران فیلمنامه و ایده روی میز آمد که به دلایل مختلف رد شد، اما یکی از فیلمنامه‌ها را «جانی دپ» به دلیل عجیب و غریبی نپذیرفت. گاهی اوقات وقتی فیلمی را می‌بینم که فیلمنامه دیگری برای آن در نظر گرفته شده بود و من از آن اطلاع داشتم، آزار دهنده است وقتی که می‌دانم چقدر قبلی بهتر از کار درمی‌آمد!» در حالی که فیلم جدید ساخته شده و چیزی تا اکران آن باقی نمانده، علت رد شدن فیلمنامه توسط «جانی دپ» فاش شده است. در فیلمنامه قبلی، شرور زن نقش پررنگی داشته و «جانی دپ» دلش نخواسته است که بعد از فیلم «سایه‌های تاریک» این تقابل او با یک ضدقهرمان زن که در ذهن مخاطب باقی مانده است تکرار شود و از اثرگذاری «جک اسپارو» بکاهد!

قسمت پنجم «دزدان دریایی کارائیب» تابستان امسال روی پرده خواهد رفت. اگرچه واکنش‌های اولیه در نمایش‌های محدود از استقبال تماشاگران خبر می‌دهد ولی باید دید که طلسم ناکامی سال‌های اخیر، باز هم ادامه پیدا می‌کند یا محبوبیت شخصیت «جک اسپارو» به داد «جانی دپ» خواهد رسید!

آگهی مناقصه «نوبت دوم»

شهرداری سبزوار در نظر دارد انجام امور خدماتی از قبیل پخش آسفالت و انجام امور دفتری و اداری را به مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید . لذا شرکتهای دارای صلاحیت می توانند جهت دریافت اسناد مربوطه به واحد امور قراردادهای شهرداری مراجعه نمایند . جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۵۱۴۴۲۴۱۷۸۱ - ۰۵۱۴۴۲۲۲۲۲۲ تماس حاصل فرمایند . یا به سایت شهرداری سبزوار به آدرس www.sabzevar.ir مراجعه کنند .

آخرین مهلت شرکت در مناقصه پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۶/۳/۱۳ می باشد . مناقصه راس ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۹۶/۳/۱۶ در محل شهرداری برگزار می گردد . ۹۶۰۳۶۶۸۵/ش

سید علی کوشکی - شهردار سبزوار

آگهی مناقصه شماره ۴/ ۹۶

شرکت سیمان قاین(سهامی عام) درنظر دارد تامین بخشی از نیروی انسانی مورد نیاز خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
لذا ازمتقاضیان دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری مورخ ۹۶/۳/۸ به سایت این شرکت به نشانی http://www.qayencement.com مراجعه و ضمن دریافت اسناد،مدارک مربوطه را حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۶/۳/۱۲ تحویل دبیرخانه شرکت نمایند.
شرکت سیمان قاین(سهامی عام)
۹۶۰۴۲۰۶۱/ج

تحلیل‌های روز را رصد کنید
www.Rasad.org
پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزنامه خراسان

یک تبلیغ موثر از پیامهای گستاخانه و خودخواهانه به شدت دوری می کند