خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۶ . ۱۳ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۴۷

علیرضا قربانی، خواننده آلبوم «فروغ»، تیتراژ فیلم سینمایی «چهارراه استانبول» به کارگردانی مصطفی کیایی را خواند. شعر تیتراژ این فیلم، سروده «مسعود کلانتری» است و غلامرضا صادقی هم ملودی سامان صمیمی و علیرضا قربانی را برای این قطعه تنظیم کرده است. ساخت موسیقی این فیلم هم توسط «آرمان موسی‌پور» به پایان رسیده است. این فیلم هفته آینده، برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر پخش می‌شود.

علیرضا قربانی تیتراژ فیلم «چهارراه استانبول» را خواند

لذت شعر

در دسر
بین گذر
چند نفر، یک مادر...
شده هر قافیه‌ام یک غزل درد آور
دیشب از داغ شما فال گرفتم، آمد:
دوش می‌آمد و رخساره... نگویم بهتر!
من به هر کوچه خاکی که قدم بگذارم
ناخودآگاه به یاد تو می‌افتم مادر
چه شده؟!
قافیه‌ها باز به جوش آمده‌اند
دم در
فضه خبر!
مادر و در، محسن پر...

کاظم بهمنی

تویی که حرف دلم را نگفته می‌دانی
خدا نکرده، بدی کرده‌ام نمی‌مانی!؟
دلت می‌آید از امشب به بعد گریه کنم
همیشه دست بگیرم به روی پیشانی
از این محیط غم‌آزاد کن مرا قدری
بخند مژده بیاور برای زندانی

حسین رستمی

تو خواهی رفت، دیگر حرف چندانی نمی‌ماند
چه باید گفت با آن کس که می‌دانی نمی‌ماند؟!
بمان و فرصت قدری تماشا رامگیر از ما
تو تا آبی بنوشانی به من، جانی نمی‌ماند

حسین زحمتکش

شنیده می‌شود از آسمان صدایی که
کشیده شعر مرا باز به جایی که
نبود هیچ کسی جز خدا، خدایی که
نوشت نام تو را نام آشنایی که
نوشت فاطمه تکلیف نور روشن شد
دلیل خلق زمین و زمان معین شد
خدا فراتر از این واژه‌ها کشیده تو را
گمان کنم که تو را، اصلا آفریده تو را

حمیدرضا برقعی

با واژه‌های از رمق افتاده آمدم
می‌خواست این غزل به شما اقتدا کند
حالا اجازه هست شما از این به بعد
این شعر سینه‌سوخته، مادر صدا کند؟

حسین بیاتانی

قرار بود که عمری قرار هم باشیم
که بی‌قرار هم و غمگسار هم باشیم
اگر زمین و زمان هم به هم بریزد باز
من و تو تا به ابد در مدار هم باشیم
اگر تمام جهان دشمنی کند با ما
من و تو یار هم و جان‌نثار هم باشیم

محمّد مهدی سیّار

از سینه ریش هر چه خواهی بردار
زین جا کم و بیش هر چه خواهی بردار
جان و دل و صبر از تو ام نیست دریغ
غیر از غم خویش هر چه خواهی بردار

واله داغستانی

کیوان ساکت در برنامه «چشم شب روشن»

خانه موسیقی باید تعطیل شود

گروه ادب و هنر - کیوان ساکت، آهنگ‌ساز و مدرس دانشگاه، دوشنبه شب ۹ بهمن ماه مهمان برنامه «چشم شب روشن» بود. «چشم شب روشن» به تهیه کنندگی امیر قمیشی و با اجرای محمد صالح علا، از شنبه تا چهارشنبه، هر شب ساعت ۲۳ از شبکه ۴ سیما روی آنتن می‌رود. در این برنامه رضا مهدوی، موسیقی‌شناس و منتقد موسیقی به عنوان مجری با کیوان ساکت به گفت‌وگو پرداخت که گزیده‌ای از آن را در ادامه می‌خوانید.

■ **بودجه جشنواره موسیقی فجر باید شفاف باشد**

کیوان ساکت، نظرات خود را درباره اعلام هزینه‌ها و شفاف‌سازی بودجه جشنواره فجر بیان و تصریح کرد که خانه موسیقی باید تعطیل شود. با این منطق که این نهاد، صنف نیست و آن‌ها به دنبال تشکیل یک صنف هستند.

کیوان ساکت خواستار شفاف‌سازی بودجه جشنواره موسیقی فجر شد و گفت: «ما آیین‌نامه‌ای نوشتیم و تقدیم وزیر محترم کردیم. یکی از موارد آن، این بود که بودجه در اختیار جشنواره و هزینه‌های آن باید به طور شفاف اعلام شود. چرا اعلام نمی‌شود؟ سه سال است می‌گوییم این موارد را اعلام کنید.»

این نوازنده تار ادامه داد: «یادم هست به یکی از هنرمندان ولایات کردستان که هنرمندی بسیار تاثیرگذار، محترم و برجسته است، پول داده بودند. به من هم پول بدهند می‌گیرم، از پول بدم نمی‌آید. نمی‌گویم چرا پول گرفتید، می‌گویم این پول اضافه و برخلاف عرف، داده شده است. به من گفتند تمام قراردادها همین طور است.»

■ **جشنواره یک مهمانی در قبیله‌ای کوچک است**

ساکت اظهار کرد: «اگر به همه یکسان ظلم شود، باز عدالت در نوع خودش برقرار شده است. بگویید این پول‌ها را بر چه اساسی داده‌اید؟ چرا یک جوان باید پول زیادی برای مشاوره بگیرد و در طبقه هفتم تالار، اتاق داشته باشد؟»

او اضافه کرد: «شاید امشب که ما این جا هستیم بی‌دلیل است که حرف می‌زنیم. برای این که «در خانه اگر کس است یک حرف بس است». چقدر من به وزیران و معاونت‌ها، نامه نوشتم؟ این همه هشدار دادیم که این قدر محفلی عمل نکنید و فقط خودتان را نبینید. من جشنواره را یک مهمانی قبیله‌ای کوچک می‌دانم.»

■ **خانه موسیقی از پای بست ویران است**

این نوازنده تصریح کرد: «به نظر من خانه موسیقی هم باید تعطیل شود. با این منطق که خانه موسیقی صنف نیست و ما خودمان می‌خواهیم صنف درست کنیم. به عنوان مثال خانه موسیقی حدود ۱۵ هزار نفر عضو دارد و حدود پنج هزار نفر عضو کانون نوازندگی سازهای ایرانی هستند. از این پنج هزار نفر فکر می‌کنید چند نفر به مجمع می‌آیند و در رای گیری‌ها شرکت می‌کنند؟ سری آخر، ۲۰۰ نفر هم حضور پیدا نکردند. حتی آن‌هایی هم که رای می‌دهند، نوازنده ساز ایرانی نیستند.» ساکت ادامه داد: «خانه از پای بست ویران است؛ می‌گویند چون دوست، دشمن است شکایت کجا برم؟ اصلا به نظرم خروجی برنامه امشب، این بود که من، شما و آقای صالح علا و آقای حمزه و دیگر دوستان را دیدم و گرنه اگر می‌خواستند به این حرف‌ها گوش کنند و دلسوز موسیقی باشند، چرا در این دو، سه سال اخیر فقط یک محفل کوچک را جمع به موسیقی ایران تصمیم می‌گیرد؟ خواست ما این است که صورت تمام ریز هزینه‌ها با سند رسمی اعلام شود. ما انتظار داشتیم سازمان بازرسی کشور این کار را بکند.»

■ **نسل معاصر در حال بی‌اعتبار کردن موسیقی است**

او بیان کرد: «من بارها گفته‌ام که شما با این کارهایتان حتی نوازنده‌های تازه کار را هم علیه خودتان سیاسی می‌کنید. خردمندانه نیست. آن هنرمندی که دبیر جشنواره شده است نیز به اعتبار هنری‌اش لطمه خورده و خواهد خورد. نبایستی ریا و دروغ و تبعیض در ما باشد. تمام امتیازها باید بر اساس شایستگی‌ها باشد نه بر اساس آشنایی و دوستی و محفلی. پس این جا با اتفاقات نا به سامانی که در عرصه‌های بزرگ‌تر مثل اقتصاد می‌افتد چه فرقی دارد؟ ما ادعای معرفت و تقدس برای هنر موسیقی ایران داریم.»

ساکت در پاسخ به این که «اگر جایزه "باربد" مثل سیمرغ اعتبار نمی‌گیرد، شاید به دلیل این است که سینماگران پشت هم هستند اما در موسیقی خوشحال می‌شوند کسی نباشد»، گفت: «شاید در سینما به خاطر این که بیشتر با کتاب و اندیشه ورزی سروکار دارد، بیشتر از جوانان اهل موسیقی می‌اندیشند و می‌بینند زیر اوظیفه سینما، دیدن و تصویرسازی است؛ ولی متاسفانه نسل معاصر در حال بی‌اعتبار کردن موسیقی است.»

■ **یکی امسال جایزه نوازندگی می‌گیرد، سال دیگر جایزه آهنگ‌سازی**

این نوازنده سه‌تار با تایید این که افراد می‌توانند در جشنواره، تغییرات ایجاد کنند، گفت: «زمانی که دبیر جدید به این کار گمارده شد این سوءتفاهم‌ها و این موضوعات ناپسند پیش آمد. در تعجب هستم که زمان معاون پیشین، اعتراضات را نادیده گرفتند. اصلا وظیفه انجمن موسیقی چیست؟ هر سال ما قرارداد را با انجمن می‌نوشتیم، در آن سال دوهفته بعدش قرارداد را از انجمن گرفتند و با شرکتی که نمی‌شناسیم، قرارداد نوشته شد. چرا بلیت فروشی از یک سامانه بلیت فروشی به سایت جدید که برای یکی از اعضای محفل بود، منتقل شد؟ چرا باید مهمانان خارجی هر سال تکراری دعوت شوند؟ گویا گروه‌هایی برای پیک‌نیک و تفریح به ایران می‌آیند.»

او اضافه کرد: «یک سال، یکی جایزه نوازندگی می‌گیرد، سال بعدش همین فرد جایزه آهنگ‌سازی را می‌گیرد و آن که قبلا جایزه آهنگ‌سازی را گرفته است این بار جایزه نوازندگی را می‌گیرد. صحبت من این است که با حضور این همه هنرمند تراز اول و دلسوخته، چرا فقط یک محفل کوچک است که تکلیف را مشخص می‌کند؟ هدف جشنواره چیست؟ جایزه‌ها با چه ملاکی داده می‌شود؟ مسائل مالی تعیین کننده است که نمی‌توانند گروه‌های درجه یک را دعوت کنند و تن به این اتفاقات داده‌اند.»

احسان خواجه‌امیری روی صحنه می‌رود

چهره‌ها
خواننده پاپ

احسان خواجه امیری خواننده موسیقی پاپ، در جدیدترین کنسرت خود با طرفدارانش در سالن میلاد نمایشگاه دیدار می‌کند. این خواننده قرار است در این برنامه قطعات جدید و قدیم خود را برای مخاطبان اجرا کند. "من و بابا"، "برای اولین بار"، "سلام آخر"، "فصل تازه"، "یه خاطره از فردا"، "عاشقانه‌ها"، "پاییز، تنهایی" و "۳۰ سالگی" از آلبوم‌های احسان خواجه امیری است که تا کنون منتشر شده است. به گزارش میزان، کنسرت احسان خواجه امیری روزهای سه شنبه و چهارشنبه ۱۷ و ۱۸ بهمن ماه در سالن میلاد نمایشگاه برگزار می‌شود.

حجت اشرف‌زاده با «به‌وقت عاشقی» می‌آید

چهره‌ها
خواننده پاپ

مدیر موسسه «ایران گام» در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های این مجموعه، از تاریخ انتشار جدید ترین آلبوم حجت اشرف زاده، خبر داد.

صدرالدین حسین خانی در گفت و گو با مهر، با اشاره به تازه ترین فعالیت های این مجموعه در حوزه موسیقی بیان کرد: «قرار بود طی ماه های گذشته، تازه ترین آلبوم حجت اشرف زاده با عنوان «به وقت عاشقی» در دسترس علاقه مندان قرار گیرد ولی در نهایت قرار شد آلبوم با یکسری اصلاحات و افزودن یک قطعه جدید، تا اواخر بهمن ماه در بازار موسیقی منتشر شود.»

متفاوت‌ترین اثر سالار عقیلی به‌زودی منتشر می‌شود

چهره‌ها
خواننده سنتی

«راز خیام»، عنوان متفاوت‌ترین اثری است که با صدای سالار عقیلی و آهنگ‌سازی امیرحسین طریقت به زودی منتشر می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، آلبوم «راز خیام» توسط بهزاد عبدی برای ارکستر تنظیم شده و توسط ارکستر ناسیونال او کراین به اجرا درآمده است. «راز خیام» دارای شش قطعه به نام‌های «سرمست، جهان گذران، ره دور، دست افشان، جام لطیف و اسرار ازل» بر روی رباعیات خیام است. «راز خیام» با تنظیم بهزاد عبدی به زودی در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. همچنین مراسم رونمایی این اثر نیز با حضور عوامل آلبوم برگزار می‌شود.

ادبی

نامزدهای «زبان» جایزه کتاب سال معرفی شدند

آثار راه‌یافته به مرحله نیمه‌پایانی سی و پنجمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در گروه «زبان» معرفی شدند. به گزارش فارس، از مجموع ۷۳ اثر راه‌یافته به مرحله اول داوری سی و پنجمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، هشت کتاب در بخش‌های «زبان فارسی»، «زبان‌های باستانی، گویش‌های محلی» و «زبان‌شناسی» به مرحله نیمه‌پایانی این دوره از جایزه کتاب سال راه پیدا کردند. در بخش «زبان فارسی»، دو کتاب «فرهنگ ادبیات فارسی معاصر، تالیف محمد شریفی» و «فرهنگ توصیفی دستور زبان فارسی، تالیف علاءالدین طباطبایی» به عنوان نامزدهای جایزه کتاب سال شناخته شدند.

دولت‌آبادی داستان و صدایش را اهدا کرد

محمود دولت‌آبادی داستان «یک شب دیگر» از کتاب «بنی‌آدم» را گویا می‌کند. به گزارش ایسنا، این داستان صوتی، در قالب یک تعامل فرهنگی با اپلیکیشن و اخوان و مؤسسه خیریه ریشه‌ها تولید می‌شود و کلیه عواید حاصل از فروش این اثر برای رسیدگی به کودکان آسیب‌دیده زلزله کرمانشاه در اختیار موسسه ریشه‌ها قرار می‌گیرد. به گفته مدیر اپلیکیشن واوخوان، این آغاز یک پویش فرهنگی برای حمایت از فعالیت‌های انسان‌دوستانه و پیوند فرهنگ و مسئولیت است.

خانه موزه سیمین و جلال افتتاح می‌شود

مدیر عامل شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران گفت: «۱۸ اسفند ماه، همزمان با سالروز گرامی داشت یاد و خاطره سیمین دانشور، خانه موزه سیمین و جلال افتتاح خواهد شد.» به گزارش ایسنا، علیرضا جعفری در حاشیه بازدید سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران از پروژه سیمین و جلال با اشاره به این که احیا و بازسازی خانه مشاهیر و نخبگان؛ تهران را به پایتخت فرهنگی قابل توجهی تبدیل خواهد کرد، گفت: «توجه به نویسندگان، هنرمندان و بزرگان عرصه ادب و هنر کشور اهمیت بسیار زیادی در تقویت پایه‌های فرهنگ ملی دارد.» وی با اشاره به این که مرحوم جلال آل احمد سال‌ها پس از حضور در این مجموعه، اقدام به توسعه دو بخش کتابخانه و سالن مطالعات کرده بود، گفت: «در مرمت و بازسازی هر دو بخش کتابخانه و بخشی که مربوط به هم اندیشی و همنشینی با نویسندگان و هنرمندان بوده، تلاش شده ماهیت معماری و روح حاکم بر بافت با همان حس و حال گذشته بازسازی شود.»

نویسندگی

توصیه‌های نویسنده هری پاتر به نویسندگان جوان

جی. کی. رولینگ، نویسنده مجموعه پرفروش «هری پاتر» در سخنرانی‌ها و یادداشت‌هایش، همواره توصیه‌هایی برای نویسندگان جوان دارد. حتی بسیاری از مکالمات روزمره رولینگ در شبکه‌های اجتماعی نیز حاوی نکات ارزشمندی برای نویسندگان جوان است. روزنامه ایندیپندنت نکاتی از نوشته‌ها و گفت‌وگوهای مکتوب رولینگ در شبکه اجتماعی توئیتر را جمع‌آوری کرده است که در ادامه با هم می‌خوانیم.

۱ هیچ وقت سعی نکنید شبیه شخص دیگری بنویسید. همیشه سعی کنید شبیه خودتان باشید و از هیچ کس تقلید نکنید.

۲ برای یک مرتبه هم شده، لپ‌تاپ یا تبلت خود را کنار بگذارید و قلم به‌دست بگیرید. من دو قسمت اول «هری پاتر» را با دست نوشتم و بعد آن‌ها را تایپ کردم. یک کاغذ و خودکار؛ تمام چیزهایی است که یک نویسنده با استعداد به آن نیاز دارد.

۳ اگر دوستان‌تان به نوشته‌های شما خندیدند، زیاد به آن‌ها توجه نکنید و بیشتر بر هدفتان تمرکز کنید. از این خنده‌ها به عنوان سوخت مورد نیاز برای نوشتن استفاده کنید.

۴ وقتی خانواده‌تان از نوشته‌های شما حمایت نکردند، همان کاری را کنید که من کردم. وانمود کنید که کار دیگری می‌کنید، ولی در عین حال بیشتر از گذشته روی نوشتن تمرکز و تنها به چیزی فکر کنید که خودتان می‌خواهید انجام دهید.

۵ وقتی در حال خواندن نوشته‌های هفته گذشته‌تان هستید، اصلاً از بد بودن آن‌ها ناراحت نباشید. کمی استراحت کنید و فکر نکنید همه کلماتی که نوشتید، بی‌ارزش هستند.

۶ خیلی نگران پذیرفته نشدن نوشته‌هایتان توسط ناشران نباشید. من اولین نامه‌ای را که در آن از ناشر، جواب رد شنیدم، روی دیوار آشپزخانه‌ام نصب کردم و همیشه جلوی چشمم است.

۷ تا وقتی همه ناشران از من ناامید نشوند، تسلیم نمی‌شوم البته می‌ترسم روزی فرا برسد که همه ناشران به طور دسته جمعی از نوشته‌های من خوششان نیاید.

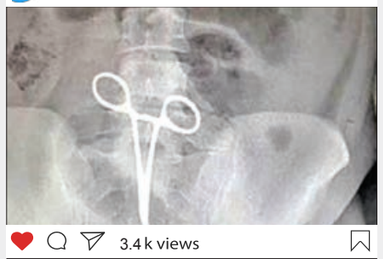
۸ برخی مواقع شاید فکر کنید که حتی یک نفر هم نوشته‌های شما را نمی‌خواند! در این صورت هم باز از نوشتن دست برندارید. اهمیت تمام کردن یک کتاب از هر چیزی در دنیا بیشتر است.

بازتاب

این ستون هر روز خبرها و مطالب پربازنشر و پربازدید فضای مجازی را در اختیار خوانندگان عزیز قرار می‌دهد

روزنامه خراسان @Khorasan_farsi ۰۹۳۳۳۸۱۶۷۴۹ @Khorasannewspaper

گروکشی از مجری بدهکار بانکی و شوخی آقای وزیر با خانم ابتکار!



67.8 k views

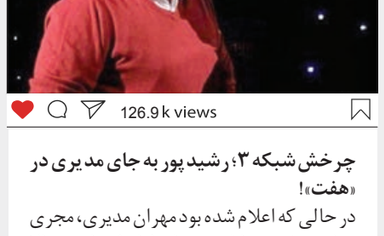
عصبانیت فردوسی‌پور از نجفی!

عادل فردوسی‌پور که این هفته‌ها دوباره به همان ماهیت عادل جنجالی چند سال پیش از «نود» برگشته است، در نود این هفته با انتقاد شدید از وضعیت مدیریت شهری، به جنگ نجفی شهردار تهران رفت. او با ناراحتی شدید از این که برنامه دیرتر روی آنتن رفته اعلام کرد که به خاطر برف در خیابان پشتی صدا و سیما گیر کرده است. انتقاد تندی که البته با واکنش کاربران در فضای مجازی همراه بود. کاربری در این خصوص نوشت: «جانا سخن از دل ما می‌گویی.» اما کاربر دیگری نوشت: «عادل توی خیابون همیشه شلوغ گلخونه جردن گیر می‌کنه و بعد میاد درباره ستاد بحران حرف می‌زنه و بعد ویدئوش منتشر میشه همه جا که عجب حرفایی زد .توی تهران سه روزه برف اومده و من نفهمیدم کجا "این همه به هم ریخته س" که عادل گفت!»

1.6 k views

گروکشی آقای دبیر از مجری بدهکار بانکی!

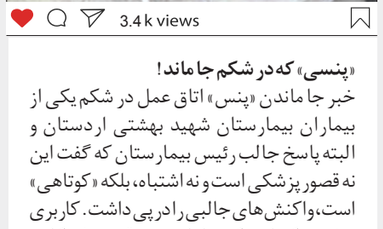
دبیر ستاد هماهنگی مبارزه با مفاسد اقتصادی در سخنانی جنجالی مدعی شده است یکی از مجریان معروف تلویزیون که هر روز یک کت و شلوار شیک و پیراهن سفید می‌پوشد میلیاردها تومان به موسسات مالی غیرمجاز بدهکار است و هر شب به مقامات انتقاد می کند اگر بخواهد این رویه را ادامه دهد اسمش را خواهد گفت. کاربری در این خصوص نوشت: «دبیر ستاد مبارزه با مفاسد مجری منتقد را تهدید به افشاگری کرده است. اگر برای گرفتن پول مردم از این آقا راهی جز افشاگری نیست که شما وظیفه داشتی و داری در هر صورت اسمش را اعلام کنی. آیا این تهدید جز باج‌خواهی برای سکوت است، آن هم در روز روشن؟»



1.1 k views

شوخی آقای وزیر با خانم ابتکار

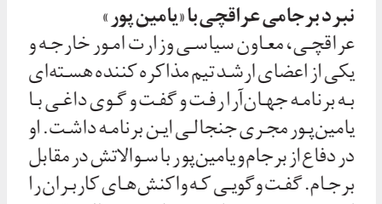
بعد از فراگیر شدن کلیپ کارشناس یزدی که می‌گوید زنان باید برای افزایش مهر و محبت در زندگی زناشویی پای همسران خود را با آب گرم در تشت شست و شو دهند، حالا وزیر بهداشت در یک جلسه رسمی و در حالی که کنار معصومه ابتکار، دستیار ویژه رئیس جمهور در حقوق شهروندی نشسته است به او توصیه می‌کند که این کار را در قبال شوهرش انجام بدهد. واکنش جالب معصومه ابتکار به این صحبت وزیر را با استفاده از قابلیت QR در اینجا ببینید.



3.4 k views

«پنسی» که در شکم جا ماند!

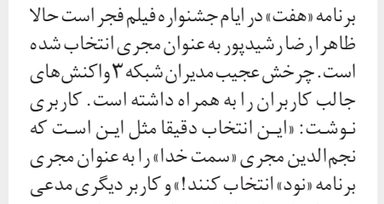
خبر جا ماندن «پنس» اتاق عمل در شکم یکی از بیماران بیمارستان شهید بهشتی اردستان و البته پاسخ جالب رئیس بیمارستان که گفت این نه قصور پزشکی است و نه اشتباه، بلکه «کوتاهی» است، واکنش‌های جالبی را در پی داشت. کاربری نوشت: «کوتاهی که معادل همون قصوره!» و کاربر دیگری یادآور شد: «تازه با کمال بی‌شرمی می‌گه تو سایر بیمارستان‌های کشور هم این اتفاق رخ می‌ده!»



82.1 k views

نبرد برجامی عراقچی با «یامین پور»

عراقچی، معاون سیاسی وزارت امور خارجه و یکی از اعضای ارشد تیم مذاکره کننده هسته‌ای به برنامه جهان آرا رفت و گفت و گوی داغی با یامین‌پور مجری جنجالی این برنامه داشت. او در دفاع از برجام و یامین‌پور با سوالاتش در مقابل برجام. گفت‌وگویی که واکنش‌های کاربران را این چنین در پی داشت: «باز جو دنبال حقیقت نیست، دنبال اثبات اتهاماتی است که خودش یا بزرگ ترش به توزده. آقای عراقچی، با باز جوها مصاحبه نکنید.» و کاربر دیگری نوشت: «من صحبت‌های آقای عراقچی رو نفهمیدم.»



126.9 k views

چرخش شبکه ۳؛ رشید پور به جای مدیری در «هفت»!

در حالی که اعلام شده بود مهران مدیری، مجری برنامه «هفت» در ایام جشنواره فیلم فجر است حالا ظاهرا رضا رشیدپور به عنوان مجری انتخاب شده است. چرخش عجیب مدیران شبکه ۳ و اکنش‌های جالب کاربران را به همراه داشته است. کاربری نوشت: «این انتخاب دقیقا مثل این است که نجم‌الدین مجری «سمت خدا» را به عنوان مجری برنامه «نود» انتخاب کنند!» و کاربر دیگری مدعی شد: «این انتخاب پاداش مصاحبه بی‌خطر رشیدپور با رئیس جمهور است.» کاربری هم نوشت: «به نظر من رشیدپور خیلی بهتره از مدیری برای اجرای برنامه هفت.»