ZENDEGI-SALAM
ضمیمه روزنامه خراسان
چهارشنبه • ۱۱ مهر ۱۳۹۷
۲۳ محرم ۱۴۴۰ • ۳ اکتبر ۲۰۱۸
شماره ۱۹۹۲۹
۱۱۵۲

زندگی سلام

یک اتفاق ویژه در سینمای ایران

سید مصطفی صابری | سینمای ما آینه جامعه نیست؛ سینماگران درباره اتفاقات و مسائل روز جامعه کرخت و بی تفاوت هستند و ترجیح می دهند با فرمول های ساده، فیلم آپارتمانی خوراک جشنواره ها بسازند یا چند بازیگر تلویزیونی بگذارند جلوی دوربین و یک کمدی بسازند. فیلم ها با مردم جامعه حرف نمی زنند، به جامعه هشدار نمی دهند؛ در کل سینمای ما جلوتر از جامعه نیست. البته نمی شود از سینما انتظار داشت که برای آسیب های اجتماعی راه حل ارائه کند اما اگر جامعه بخواهد دنبال راه حلی باشد، باید اول مسئله اجتماعی را بشناسد و سینما، ابزار مهمی برای بیان و تحلیل معضلات اجتماعی است. معضل اجتماعی، مسئله ای است که فراگیر باشد، تغییر در کیفیت و کمیت آن به زندگی مردم مرتبط باشد و ضرورتی در طرح آن باشد؛ یعنی در کنار اهمیت خودِ موضوع، ضرب الاجل زمانی هم داشته باشد و امسال مطرح شدنش با سال دیگر فرق کند. بحث دخترانی که تجرد طولانی دارند به ویژه در مقطع فعلی و از همه مهم تر به این دلیل که کمتر به آن پرداخته شده، ظرفیت های زیادی برای یک فیلم فکر شده دارد. «شماره ۱۷، سهیلا» که در زمان اکران چندان مورد توجه قرار نگرفت، این روزها وارد شبکه نمایش خانگی شده. فیلمی از یک کارگردان جوان و فیلم اولی که به راحتی می شود با کلی غرغر منتقدانه و روشنفکرانه، زیرآبش را زد. مثلا از این گفت که شخصیت اصلی شناسنامه هویتی ندارد و چندان با او و علت تجردش آشنا نیستیم. می شود به داستان این نقد را وارد کرد که سکانس های اضافه دارد، اما مهم این است در سینمای عافیت طلبِ ما، فیلمی ساخته شده که یک مسئله اجتماعی را به شکل دغدغه مند مطرح می کند. پس از فیلم حمایت کنیم تا زمینه تولید چنین آثاری فراهم شود.

در پی توزیع فیلم «شماره ۱۷، سهیلا» در شبکه نمایش خانگی، همه چیز درباره تجرد طولانی دختران

در جست وجوی مرد رویاها!

طراح: رسول نکوئی

آذر صدارت | روزنامه‌نگار

فیلم «شماره ۱۷، سهیلا» که به تازگی وارد شبکه نمایش خانگی شده، قصه دختر مجردی است که در آستانه چهل سالگی قرار دارد و پزشک به او هشدار داده اگر زودتر ازدواج نکند، شانس بچه‌دار شدنش به صفر می‌رسد. یک سوژه و مضمونِ مهم که با توجه به آمار و ارقام مربوط به تعداد دختران مجرد در کشورمان، حرف زدن از آن، کاملا به‌جا و ضروری است. ما چیز زیادی از سهیلا نمی‌دانیم؛ فقط می‌بینیم که تنها زندگی می‌کند، بارها شغل عوض کرده و هم اکنون بیکار است، در گذشته خواستگارانی داشته که بهشان جواب رد داده و این که چاق و بی‌اعتمادبه‌نفس است! هرچند فشار تنهایی و انواع نیازها از مهم‌ترین دغدغه‌های زنان مجرد است اما در این فیلم، محرک سهیلا آلارمی است که پزشکش درباره از دست رفتنِ باروری به او داده؛ پس دست به کار می‌شود: به خودش می‌رسد، با مردهای قبلیِ زندگی‌اش به بهانه‌ای تجدید دیدار می‌کند، به یک موسسه همسریابی سر می‌زند و حتی به پسری بسیار جوان‌تر از خودش، فرصتِ حرف زدن و ابراز علاقه می‌دهد تا بلکه مرد مناسبش را پیدا کند. در جامعه‌ای که زن معمولا در نسبت با یک مرد تعریف می‌شود، شاید سهیلا حق دارد این قدر نگران باشد و برای پیدا کردن شوهری که می‌تواند همسر و پدر فرزند بالقوه‌اش باشد، خودش را به آب و آتش بزند. او در این راه به چالش کشیده می‌شود، تحقیر می‌شود و در نهایت، سرخورده و تنها می‌ماند. فیلمی که در پایان، مخاطبش را با سوالات زیادی روبه‌رو می‌کند؛ از جمله این که «پدیده تجرد طولانی دختران چیست؟»، «به چه دلایلی پیش می‌آید؟» و «چگونه می‌توان مدیریتش کرد؟» امروز می‌خواهیم به این سوالات پاسخ دهیم.

تجرد طولانی یا قطعی یعنی...

دبیر کارگروه خانواده سالم معاونت زنان و خانواده ریاست جمهوری، «عالیه شکربیگی» در گفت‌وگو با ایلنا می‌گوید: «پدیده تجرد طولانی یا قطعی یعنی انسان، شرایط مناسب سنی برای ازدواج را از دست می‌دهد. البته شاید امکان ازدواج داشته باشد، اما دیگر امکان باروری وجود ندارد. سن تجرد قطعی برای دختران بین ۴۰ تا ۵۰ سالگی یا در واقع سنی است که قدرت باروری از دست می‌رود. این پدیده، در همه‌شکل خانواده‌ای دیده می‌شود: سنتی، مدرن، مرفه، کم‌درآمد، شهری و روستایی. پس به‌طور قطع نمی‌توان گفت در چه خانواده‌ای بیشتر و در چه خانواده‌ای کمتر است.»

نگاهی به آمارها

- در سال‌های اخیر روند افزایشی تجرد قطعی در زنان ایرانی بیشتر از مردان بوده؛ به طوری که طی سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۹۵ این شاخص برای مردان حدود دو برابر شده اما برای زنان بیش از سه برابر بوده است. هم اکنون تجرد قطعی در میان زنان ایرانی ۱/۶ برابر مردان است.
- این روزها و براساس محاسبات انجام شده، حدود ۳۰۰ تا ۳۵۰ هزار نفر دختر ایرانی بعد از ۴۰ سالگی مجرد باقی مانده‌اند.

منبع: خبرآنلاین؛ خرداد ۹۷

مرور برخی از رایج‌ترین دلایل تجربه تجرد طولانی از نگاه دکتر «مینا دادگستر»

تنها، با دل، بر جا ماندم ...

دکتر «مینا دادگستر» دکترای مشاوره خانواده در گفت‌وگو با زندگی سلام، با یک مقدمه مهم، به سراغ تحلیل رایج‌ترین دلایل شکل گرفتن تجرد طولانی و قطعی دختران می‌رود. او معتقد است: «به نظر من، واژه «تجرد قطعی» غلط است. ما تجرد طولانی داریم ولی هیچ کس نمی‌تواند بگوید فلان دختر یا فلان پسر چون تا ۴۰ سالگی ازدواج نکرده، قطعا تا همیشه تنها و مجرد می‌ماند. حتی اگر ملاک را بر ناباروری افراد بگذاریم، این روزها با پیشرفت علم و فناوری و بالا رفتن سطح بهداشت و خدمات پزشکی، افراد تا سنین بالا امکان بچه‌دار شدن دارند. طبق تحقیقی که چندی پیش در انگلستان روی زنان باردار ۴۶ تا ۵۰ سال انجام شد، تنها ۱/۱ درصد از نوزادان این مادران، با مشکل مواجه بودند. پس مهم است بدانیم اگر تا حوالی ۴۰ سالگی هنوز و همچنان تنهاییم، صرفا تجرد مان طولانی شده و نباید با این خیال که تا ابد مجرد می‌مانیم، دچار ترس و نگرانی غیرقابل کنترل شویم و دست به کارهای نسنجیده بزنیم.»

تاوان‌های دوره گذار از سنت به مدرنیته

دکتر دادگستر معتقد است: «مهم است به پدیده تجرد طولانی زنان، نگاهی جدی و ریشه‌ای داشته باشیم. باید بدانیم که کشور ما و جامعه‌مان، این سال‌ها در حال گذار از سنت به مدرنیته است. به این معنی که جامعه، به واسطه کم‌توجهیِ خودمان به ارزش‌های فرهنگی، ناکارآمدیِ سنت‌ها و هجوم سبک زندگیِ مدرن از طریق رسانه‌های غربی، دچار سردرگمی و بلاتکلیفی است و بسیاری از آسیب‌های اجتماعی از جمله بالا رفتن سن ازدواج و تجرد طولانی، از تبعات این سردرگمی است. مثلا دختران ما از یک‌سو با ارزش‌های امروزی مثل تحصیلات بالا، اشتغال، استقلال و خوداتکایی، تا سال‌های طولانی گرفتار درس و پیدا کردن کار و تثبیت موقعیت اجتماعی‌شان هستند و به خاطر رشد شخصیتی و اجتماعی، تعداد زیادی از مردها را در شان و حدِ خودشان نمی‌بینند و خواستگاران‌شان را رد می‌کنند و تنها می‌مانند و از سوی دیگر، خانواده و جامعه از آنان انتظار ازدواج و بچه‌دار شدن دارند و مدام یادآور می‌شوند اگر ازدواج نکنی، جوانی‌ات هدر رفته و زندگی‌ات نیمه‌تمام مانده است. نه‌تنها این، بلکه آسیب‌هایی مثل بالا رفتن آمار خیانت‌های خانوادگی، آسیب دیدن ساختار خانواده و خیلی چیزهای دیگر، از جمله تبعات شوکِ دوره گذار است که متاسفانه ما دهه شصتی‌ها داریم تاوانش را می‌دهیم و چاره‌ای هم نیست جز صبر.»

همه مردها بی‌وفا و فرصت‌طلب هستند...

مینا دادگستر، باور و نگرش‌های غلط برخی دختران را، یکی دیگر از عوامل مهم تجرد طولانی می‌داند و می‌گوید: «با توجه به پررنگ شدن اختلافات خانوادگی و ازدواج‌های ناموفق و بالا رفتن آمار طلاق در جامعه یا حتی به‌واسطه تجربه‌های تلخ شخصی، بسیاری از دختران ترسیده‌اند و مثلا وقتی به منِ مشاور مراجعه می‌کنند، مدام می‌پرسند: دیگر به کدام مرد می‌شود اعتماد کرد؟ مردها مرا به خاطرِ موقعیت و پولم می‌خواهند! مردها می‌خواهند از منِ سوءاستفاده کنند! از کجا معلوم که این مرد، به من وفادار و متعهد بماند؟ که خب من این جور وقت‌ها پاسخ می‌دهم: مهم است که واقع‌بین و حواس‌جمع باشیم اما بدبین نشویم.»

وسواس و کمال‌طلبی

وسواس در انتخاب هم یکی دیگر از دلایل تجربه تجرد طولانی است؛ به اعتقاد دادگستر، «وسواس انتخاب در دهه شصتی‌ها بیشتر است؛ آن‌ها نسل آرمان‌گرایی هستند و به دلیل همان آرمان‌ها و ایده‌ها، کمال طلب‌اند. به‌همین خاطر درباره انتخاب فردی که می‌خواهند با او زندگی کنند، سخت‌گیری زیادی دارند و عمدتا معتقدند شخص مقابل باید همه شرایط ایده‌آل را داشته باشد و اگر یک کدام از این شرایط را نداشت، ممکن است کلا از ازدواج صرف‌نظر کنند!»

چطور اگر به هر دلیل تنها ماندیم، تجرد طولانی را مدیریت کنیم؟

اگرچه مجردم، ولی ارزشمند و خوشحالم!

دکتر دادگستر که نه‌تنها فیلم «شماره ۱۷، سهیلا» را دیده، بلکه طی چندین جلسه این فیلم را از منظر روان‌شناسی تحلیل کرده، معتقد است: «درست است که تجرد طولانی، هم برای فرد و هم برای جامعه، یک آسیب به حساب می‌آید و هم خودِ فرد و خانواده‌اش و هم جامعه، باید سعی کنند این معضل را با کمک به تشکیل خانواده حل کنند، اما مهم است اگر به هر دلیل، دوران تجرد مان طولانی شد، اعتماد به‌نفس‌مان را از دست ندهیم. مهم‌ترین مشکل سهیلا، عزت‌نفس پایینش بود! این دختر از کمبود اعتماد به‌نفس رنج می‌بُرد و راجع به ارزش‌های خودش بی‌توجه بود. اولین گام برای مدیریت تجرد طولانی، رسیدن به خودآگاهی درباره توانایی‌ها و داشته‌های مان است. این درست که همسری در کار نیست اما تحصیلات بالا و مدرک تحصیلیِ خوب، موفقیتِ شغلی و موقعیتِ خوب اجتماعی، سلامت جسمی و زیبایی ظاهری، استقلال مالی و پس‌انداز، خانواده و دوستان خوب و روابطِ مثبت و... امتیازاتی است که مجردها، از هرکدامش بهره‌مند هستند باید قدرش را بدانند و باید آوریِ این نکات مثبت به خود، روحیه‌شان را حفظ کنند.» در ادامه، روش‌های مدیریت تجرد طولانی را از نگاه دکتر دادگستر می‌خوانیم.

نه به خودانتقادیِ افراطی!

گاهی تنهایی و تجرد طولانیِ خانم‌ها، بهانه‌ای می‌شود برای دوستان و دور و بری‌ها تا مدام فرد را به خاطر شخصیت و رفتار و مسیر زندگی‌اش تخریب کنند و انگشتِ اتهام تنها ماندن را به سوی او بگیرند؛ درست مثل دوستان سهیلا. این حرف‌ها به مرور زمان به نوعی وسواس و خودانتقادی افراطی و درونی تبدیل می‌شود و فرد، تمام‌مدت از خودش می‌پرسد: یعنی من چه عیب و ایرادی دارم که هیچ کس مرا نخواست؟ این جاست که من توصیه می‌کنم فرد به یک روان‌شناس مراجعه کند تا آنالیز شود و یک بار برای همیشه، بفهمد آیا تقصیر کار است یا خیر. اگر تقصیری متوجه‌اش نبود، روابطش را با این گونه آدم‌ها محدود و قطع کند.

تمرکز بر منِ فردی و منِ اجتماعی

همه ما آدم‌ها، خودمان را در سه بسترِ منِ فردی، منِ خانوادگی و منِ اجتماعی، می‌سنجیم و دوست داریم هر سه‌تای این من‌ها موفق و خوشحال باشند. افراد مجرد که موفق به تشکیل خانواده نمی‌شوند و خانواده‌ای از خودشان ندارند، به لحاظ تجربه نقش‌های خانوادگی مثل همسر یا مادر بودن، دچار خلأ و کمبود هستند، اما مهم است حالا که جای این یک مورد در زندگی‌شان خالی است، روی منِ فردی و منِ اجتماعی تمرکز و سرمایه‌گذاری کنند. پر داختنِ به دوست داشتنی‌ها و علایق و لذت‌های فردی مثل مطالعه کتاب، تماشای فیلم، شنیدن موزیک و پادکست، رسیدگی به ظاهر و... و تلاش برای ارتقای موقعیت اجتماعی، از جمله کارهایی است که می‌تواند آسیبِ خلأ منِ خانوادگی را کمتر کند.

روابط حمایت‌گر را عمق ببخشیم

همه ما دوست داریم مورد محبت و توجه و حمایت قرار بگیریم. کسی یا کسانی باشند که وقتِ گرفتاری، هنگام بیماری، لحظات اضطراری، بتوانیم روی کمک‌شان حساب کنیم. برای خیلی‌ها، همسر این نقش را ایفا می‌کند اما اگر هم اکنون مجردیم، مهم است ارتباطات خانوادگی و دوستانه‌مان با افراد «قابل اعتماد» و «حمایت‌گر» را عمق ببخشیم، حتی الامکان در خانه پدری و در کنار خانواده زندگی کنیم و دور همی‌های فامیلی و دوستانه را دریابیم تا کمتر احساس تنهایی کنیم و دلمان به محبتِ کسانی که صادقانه کنارمان هستند، گرم باشد.

از ورزش و رسیدگی به ظاهر غافل نشویم

حتما شما هم شنیده‌اید که می‌گویند: سن یک عدد است. من هم می‌خواهم همین را بگویم، البته با یک تعریف متفاوت. همه ما آدم‌ها یک سنِ تقویمی داریم، یک سنِ زیستی و یک سنِ عقلی. این سنین می‌توانند با هم متفاوت باشند. مثلا مامان‌های نسل قدیم، در حالی که سن تقویمی‌شان ۳۰ سال بود، ظاهر و سنِ زیستی‌شان بیشتر و ۴۰ ساله می‌نمود. شاید چون مراقب پوست و مو و اندام و دست‌های‌شان نبودند. منتها این روزها و با خدماتِ سلامتی و بهداشتی که در دسترس است، مهم است با ورزش، تغذیه مناسب و رسیدگی به پوست و مو، به رغم بالا رفتن سن تقویمی، سنِ زیستی‌مان را پایین نگه داریم.

با نیازهای جنسی و عاطفی چه کنیم؟

نیاز جنسی و عاطفی هم درست مثل نیاز به آب و غذا، یک نیاز مهم و ضروری است که باید برآورده شود. یک فرد مجرد، مثل کسی است که گرسنه است. درست که می‌توان فردِ گرسنه را تا مدتی طولانی با آب و شربت سرگرم کرد ولی این‌ها او را سیر نمی‌کند. تمام این راهکارهایی که گفته شد، درست مثل آب و شربت هستند که به فرد مجرد کمک می‌کند موضوع «تنهایی و تجرد» را از سطح هوشیارِ ذهنش بیرون بیندازد و بهش فکر نکند اما این دغدغه، به بخش ناهوشیار پرت شده و خواه‌ناخواه آسیب می‌زند و تاثیر نامطلوبش را روی روان، خلق‌وخو و سبک زندگی شخص می‌گذارد. بسیاری از دل‌گرفتگی‌ها، غم‌های مبهم، احساس بی‌پناهی و... که مجردها در لحظاتی از روز تجربه می‌کنند، تاثیر ناگزیرِ همین ناهوشیار و نیازهای پاسخ‌نگرفته است. بیایید رو راست باشیم: برای این بخش کارِ خاصی نمی‌شود کرد جز امید به رفع مشکل از ازدواج تمام جوانان.

موسسه همسریابی؛ فرصتی برای خوشبختی یا خودتخریبی؟

«شماره ۱۷، سهیلا» حکایت تلخ دخترانی است که از قافله ازدواج و تشکیل خانواده در سن مناسب جا مانده‌اند و حالا در هزارتوی بنگاه‌های همسریابی و سایت‌های ازدواج مجازی دنبال نیمه گمشده خود می‌گردند. فیلم با تصویر سهیلا در یک کلینیک پوست و زیبایی شروع می‌شود و کمی بعد می‌فهمیم دلیل این تلاش برای زیبایی، ثبت‌نامش در یک «موسسه همسریابی» است. فیلم بدون موضع‌گیری خاصی، سری به یکی از جلساتِ این موسسه می‌زند و اوطلبانِ پیدا کردن همسر را جلوی دوربین می‌نشاند و قصه‌های کوتاه‌شان را روایت می‌کند. رقت‌باری و اهداف کاسب‌کارانه موسسات همسریابی چیزی نیست که از دید بیننده پنهان بماند. مدیر موسسه، مرد میان‌سال اتوکشیده‌ای است شبیه به سخنرانان انگیزشی که معلوم نیست به چه اعتباری، دکتر صدایش می‌کنند؛ و مثل همان قشر آن‌قدر به جیب خودش فکر می‌کند که برای تردید سهیلا هیچ ارزشی قائل نیست و او را که پشیمان شده، از میانه راه به جلسه برمی‌گرداند. شیوه آشنایی شرکت‌کننده‌ها با یکدیگر هم، به‌شدت سطحی و مضحک است؛ آدم‌ها روی صندلی سفید رو به جمعیت می‌نشینند و در دو سه جمله، همه شخصیت و خواسته‌های‌شان را خلاصه می‌کنند به امید این که از آن بین، کسی انتخاب‌شان کند؛ درست مثل موقعیت مانکن‌ها توی ویترین مغازه. هر داوطلب شماره‌ای دارد تا اگر مورد پسند قرار گرفت، دیگران خیلی به زحمت نیفتند و شماره‌اش را روی برگه توی دست‌شان بنویسند. در نهایت هم دکتر و دستیارانش، می‌نشینند شماره‌های به‌نظر خودشان مناسب را دو به دو با هم جفت می‌کنند. ایده‌ای که شخصیت و عزت‌نفس متقاضیان را نشانه می‌گیرد.

جدول سخت [شماره ۴۳۶]

طراح جدول: بیژن گورانی

افقی: ۱- از درختان جنگلی- طولانی‌ترین عمر را در بین پرندگان دارد- پول ترکمنستان- قهرمان ملی آفریقای جنوبی ۲- نمایش نامه‌ای نوشته مرحوم اکبر رادی- کج و خمیده ۳- گل سرخ- پنجمین ماه سریانی- خسوف و کسوف- از بزرگ‌ترین جزایر ایتالیا ۴- بیماری ناشی از تجمع بیش از حد هوا در بافت‌های بدن- سرایت کردن- دیلماج- کج ۵- واحد قدیمی اندازه‌گیری وزن- قهوه‌خانه فرنگی- نوعی کربوهیدرات در دیواره سلول‌های گیاهی- از صور فلکی نیمکره جنوبی آسمان ۶- شهر هزار ماسوله- بازیگر مرد فیلم‌های پدر خوانده و رفقای خوب- هر گوشه زمین فوتبال ۷- پایان- کم‌پهنا- ابزار اضافه قابل تعویض- قدرت وتحمل ۸- الفبای گوش‌نواز- سیمی با مقاومت الکتریکی زیاد در برخی وسایل برقی- جمع شیء- پدر نریمان در شاهنامه ۹- کتاب ابوریحان بیرونی در ریاضیات و نجوم- مرام- طبیب- رام نشده! ۱۰- آبگونه- بزرگ‌ترین شاعر آلمانی قرن بیستم ۱۱- پدیده گرم‌شدن سطح اقیانوس آرام- واقف و مطلع- شاعره نامی یونان باستان- به طور ناگهانی.

عمودی: ۱- نمایش با ساز و آواز- همسایه کلمبیا و دریای کارائیب ۲- ضروری- به هم خوردگی ۳- ضمیری انگلیسی- ضعف و سستی- سوره نود و پنجم قرآن ۴- سترون- مار گرزه ۵- مجموعه داستانی نوشته منیرو روانی‌پور- گفتنی عروس خانم ۶- افسار- اولین پادشاه آراگون ۷- نام فرشته نگهبان آتش- معادل فارسی وب سایت ۸- سخن زیر لب از روی خشم- پرورش- بله آلمانی ۹- داستانی نوشته جک لندن- دچار گیجی موقت ۱۰- مجموعه قواعدی که برای ایجاد نظم وضع می‌شود- زندانیان ۱۱- نفی کننده- چای قندپهلو ۱۲- مأنوس- اتحادیه صنفی ۱۳- لنگه‌بار- داستانی نوشته علی مودنی- شکمو ۱۴- قطعه‌ای ضربی در دستگاه نوا- تواناو قدرتمند ۱۵- دریاچه‌ای در فارس- بیش از حد معمول ۱۶- بحری در شعر فارسی- اخمو ۱۷- پشیمان- برای بیان آرزو به کار می‌رود ۱۸- فارسی باستان- حاجت- از سلسله‌های پادشاهی کره ۱۹- فیلم درام تاریخی به کارگردانی استیون اسپیلبرگ با بازی دانیل دی لوئیس- از هفت سین نوروزی ۲۰- چراغ پایه‌دار و سرپوش‌دار- چوبدستی بزرگ.

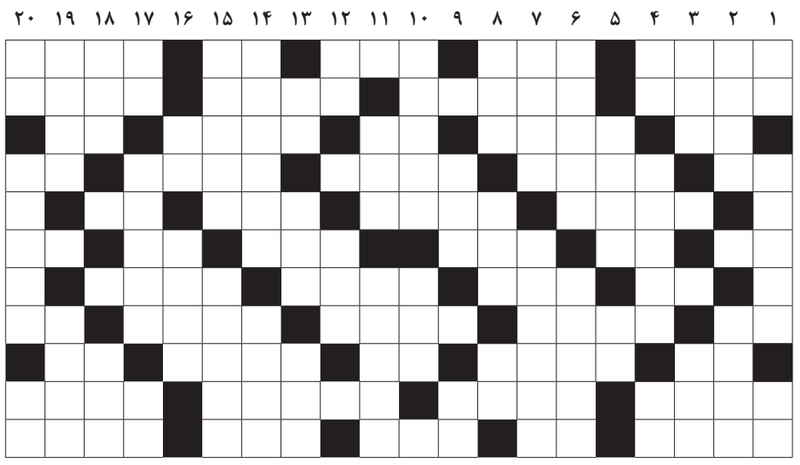
حل جدول شماره ۴۳۵

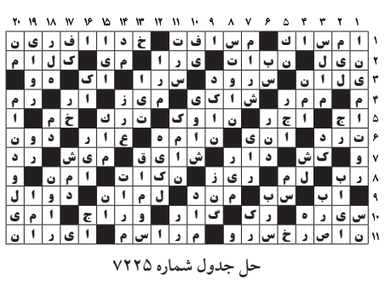
جدول متوسط [شماره ۷۲۲۶]

طراح جدول: امید موسوی

افقی: ۱- لوله گیاه- موشواره- دریاچه حمام- رود ناشنوا- بندری بر ساحل مکران ۲- گوینده- خیس- اجرت- پایتخت پرو ۳- عدد مخصوص- انبوه- پسوند شباهت- چوب- بر لبان درویش ۴- برگ برنده- نشان افتخار- فیلسوف آلمانی- خودروی باربری کوچک- بینش ۵- مانند- هویدا- ابریشم‌پست- برکت ۶- عیدویتنامی‌ها- جنس خشن- رایج و مرسوم- بدهی- حرف فاصله- نت استمرار ۷- از غلات- طایفه- سرزمین- تبهکار ۸- عدد فوتبالی- توان- جاری- کفش- عدد منفی ۹- اثر چربی- خودرا مانند دیگران کردن- بندگی- کارگر ساختمانی- اصفهان قدیم ۱۰- آهنگر معروف- سمت چپ- بندری مهم در شرق بلغارستان- بیماری کم خونی ۱۱- تابناک- درخت زبان گنجشک- یک صدم دلار- آراستن- نشانه

عمودی: ۱- واحد سطح- پایان- اندک ۲- غذای کفش- اکنون ۳- برنامه ورزشی پرطرفدار- برزن ۴- ماه سرد- شعری که هر بیت آن به یک قافیه باشد- همه ۵- دیوار- اسب آذری ۶- آهو- بایگانی ۷- سختی و عذاب- صحرا ۸- درختی گرمسیری و تناور که برگ آن برای شست وشوی مو به کار می‌رود- ثروت- آخرین نازی ۹- اندوه- خاک صنعتی ۱۰- مجموعه کاخ‌هایی نزدیک پاریس- صومعه ۱۱- فوری- از سنگ‌های معدنی گران‌بها ۱۲- منقار پرنده- عقاب سیاه ۱۳- رفوزه- ماست چکیده- چابک ۱۴- قافله- مقصود ۱۵- گیاهی علفی با ساقه‌های نازک، سفید و ترش‌مزه که مصرف خوراکی دارد- تاخت‌وتاز ۱۶- رود آرام- نو ۱۷- پرنده ای خوش‌آواز- سرود- اشاره به دور ۱۸- نشانه- سرشت و ذات ۱۹- پستانداری گوشت‌خوار کوچک‌تر از روباه با پوستی قیمتی- پدر شعر نو ۲۰- ویتامین جدولی- تخت- دست عرب





حل جدول شماره ۷۲۲۵

گروه صنعتی سایان
مشاور، طراح و مجری:
- سالن های فلزی سوله
- اسکلت فلزی ساختمان های طبقاتی
- انواع جرثقیل سقفی
م/۹۷۰۷۷۸۰۱
Email: sayansteel@yahoo.com
تلفن: ۰۵۱-۳۳۴۴۳۳۳۳