تسنیم- محمدمهدی سیار با تأکید بر پرورش شاعران جوان و ایجاد فضا برای این کار گفت: می‌توان تعدادی از برگزیدگان را انتخاب و آن‌ها را مشمول بورسیه چند ساله ادبی کرد. داور بخش شعر کلاسیک شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره گفت: با این که سن حضور در جشنواره کم شده اما با مجموعه خوبی از آثار به لحاظ کیفی و کمی مواجه شدیم.

پیشنهاد سیار برای اعطای بورسیه به برگزیدگان ادبی

در گفت‌وگو با غلامرضا طریقی درباره اوضاع شعری کشور مطرح شد:

هیاهوی مخاطبان گذرا، رفتنی است

اکرم انتصاری- غلامرضا طریقی شاعر دهه پنجاهی اهل زنجان است. او روزگاران زیادی را با حسین منزوی گذرانده است و حال علاوه بر روزگار شاعرانه‌اش، سردبیر پایگاه نقد شعر بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان و دبیر مجمع انجمن‌های ادبی نیز هست. آخرین مجموعه غزل او به نام «شلتاق» در نمایشگاه کتاب تهران سال گذشته رونمایی شد و خودش می‌گوید به احتمال زیاد مجموعه غزل دیگرش هم در نمایشگاه کتاب سال آینده منتشر می‌شود. او از تدارک یک کتاب پژوهشی با محوریت بررسی غزل بعد از نیما هم گفت که به احتمال زیاد تا پایان سال به چاپ خواهد رسید. با او درباره علاقه‌اش به شاعری و وضعیت شاعری این روزها گفت‌وگو کردیم که در ادامه آن را می‌خوانید.

این روزهای غلامرضا طریقی با خواندن اشعار کدام شاعر سر می‌شود؟

بعد از این که حسین منزوی درگذشت و مجموعه جدیدی از او منتشر نشد، خواندن دو مجموعه من را سر ذوق آورد. «هزاره دوم آهوی کوهی» استاد شفیعی کدکنی آخرینش بود و مجموعه «گل‌ها همه آفتابگردانند» قیصر امین‌پور هم مجموعه دیگری بود که خواندنش در آن برهه زمانی واقعا لذت‌بخش بود. حال دو، سه سالی است که به‌شدت سعدی‌خوان شده‌ام و از آن لذت می‌برم. البته اشعار حسین منزوی را همیشه می‌خوانم زیرا معتقدم او ترکیب متعادلی از همه شاعران معاصر است.

به واسطه شاعری و دبیری مجمع انجمن‌های ادبی با اشعار زیادی مواجه‌اید. اوضاع شعر و شاعری را چطور می‌بینید؟

نگرانی‌هایی دارم و ندارم. نگرانم به این دلیل که شعرهای سطحی که نوشته و منتشر می‌شود، ذائقه مخاطب را تا حدودی تغییر می‌دهد. نگران نیستم چون معتقدم مخاطبی که ذائقه‌اش با این نوشته‌ها شکل می‌گیرد اساسا مخاطب جدی شعر نبوده و نیست. همیشه به جوان‌ترها می‌گویم ما این شانس را داشتیم که شرایط انتشار کتاب برای هر شعری مهیا نبود و شاید همین یک عامل تثبیت کننده بود. یعنی یک شاعر باید از مرحله‌ای عبور می‌کرد تا انتشارات به سراغ او می‌آمد و اگر پیشنهادی نمی‌شد عملا کاری از دست شاعر برنمی‌آمد. حال این که امروز انتشارات شعرها زیاد شده و گاه خود افراد به انتشارات مبلغی را برای چاپ کتاب می‌دهند و بعد از آن انتشارات، هیچ تعهدی به آن کتاب ندارد.

پس به نظر شما نباید هر شعری چاپ شود؟

بله. کتاب اول مهم‌ترین گامی است که شاعر بر می‌دارد. شاعر با کتاب اول دیده می‌شود و با همان کتاب است که مخاطب او را انتخاب می‌کند یا در فهرستی بین هزاران نفر دیگر گم می‌شود. اگر کتاب اول موفق نباشد، سخت است مخاطب دوباره انتخابت کند. بنابراین از همان اول باید تکلیف را مشخص کرد و زمانی دست به چاپ کتاب زد که بدانی برای شعرت اتفاقی خواهد افتاد.

از اوضاع شعر پرسیدیم. از اوضاع مخاطبان شعر هم بگویید.

به نظر من دو دسته مخاطب شعر داریم. دسته اول کسانی که تمام عمر خود را شعر می‌خوانند و تعدادشان هم کم است، شاید بین ۲۰۰ یا ۵۰۰ هزار نفر در کل کشور. دسته دوم مخاطبانی که در دوره‌ای به اقتضای سن و سال و روحیات خود عاشق شعر می‌شوند. علاقه‌مندی این گروه به شعر با پایان درس و دانشگاه یا ازدواج تمام می‌شود. این گروه پر تعدادند و شاید به ۱۰-۱۲ میلیون نفر برسند. این گروه، قهرمان‌های خودشان را می‌سازند اما قهرمان‌شان از گروه اول بزرگ‌تر می‌شود به این دلیل که تعدادشان بالاست. البته آن‌ها برای قهرمان خود ضرر هم دارند چون در نهایت وقتی به ۲۱ سالگی می‌رسند با کنار کشیدن از دنبال کردن شعر، قهرمان خود را هم پایین می‌کشند زیرا نسل بعد، معیارهای خاص خودش را دارد. شبیه این اتفاق برای موسیقی پاپ هم می‌افتد. در حقیقت جریان اصلی شعر را همیشه همان گروه اول انتخاب می‌کنند اما هیاهوی گروه دوم همیشه بیشتر است و اگر بخواهیم موفق باشیم باید گروه اول را جست‌وجو کنیم و آن‌ها ما را انتخاب کنند.

در آخر این که دوره فعلی ما از لحاظ شعری، دوره درخشانی خواهد بود و چهره‌های درخشانی خواهد داشت؟

فرهنگ به طور کلی با شرایط اقتصادی، سیاسی و اجتماعی مرتبط است. یعنی اگر ما اکنون در دوره اجتماعی خوبی قرار داشته باشیم، فرهنگ هم دوران خوبی دارد و برعکس. دوره ما یکی از دوره‌های مهم تاریخ ادبیات خواهد بود چون چیزی که از این جا به بعد اتفاق می‌افتد، پیش از این وجود نداشته است. اما این که چهره‌های شعر ما چقدر می‌توانند چهره‌های درجه یکی باشند و در کنار شاعران بزرگ قرار بگیرند، نظر شخصی‌ام این است که دو، سه شاعر جایگاه باشکوهی خواهند داشت اما به طور کلی شرایط فرهنگ و ادبیات ما هنوز آن قدر مساعد نیست که قطعی بتوان گفت یکی از دوره‌های باشکوه ادبیات است. با این حال دوره فعلی، یکی از دوره‌های تاثیرگذار خواهد بود و شعر فارسی به دوره ما، قبل و بعد از ما تقسیم خواهد شد.

به بهانه نود و سومین زادروز شاملو

«بامداد» شعر نو

۲۱ آذرماه ۹۳ سال پیش در خیابان صفی‌علیشاه تهران مژده آمدنش را به حیدر شاملو دادند. نامش را احمد گذاشتند. او با شعر قد کشید و در سال ۱۳۲۵ یعنی در بیست و یک سالگی با نیما یوشیج آشنا شد و پس از آن است که این دو با هم روح و تن یکی می‌شوند تا جایی که نیما هنگام هدیه کتاب «افسانه» به شاملو می‌نویسد: «شما وارد‌ترین کس به کار من و روحیه من هستید». ناگفته نماند که شاملو در عین نوآوری‌های خود در شعر فارسی بی‌تاثیر از سبک نیما هم نبود اما از بان شعری خود را هم حفظ می‌کرد. او تنها شاعر نبود و روزهای زیادی از عمر خود را مشغول روزنامه‌نگاری، فیلم‌سازی، ترجمه و پژوهش بود. سردبیری هفته‌نامه خوشه و ساخت کلمه «کاریکلماتور» برای نوشته‌های طنز پرویز شاپور در این هفته‌نامه، ساخت قصه «خروس‌زری پیرهن‌پری» در سال ۱۳۳۸ و ترجمه «مسافر کوچولو» آنتوان دوسنت اگزوپری در سال ۱۳۶۳ که بعد از چاپ سوم به نام «شازده کوچولو» منتشر شد و فرهنگ‌نامه «کتاب کوچه» که شامل چند دهه تحقیق درباره فرهنگ عامیانه مردم ایران است، گوشه کوچکی از توانایی‌های این شاعر معاصر است. روی دیگر شاملو عاشقانه‌نویسی‌های جادویی اوست. او عشق را پس از ازدواج سوم خود در بهار سال ۴۳ با آیدا سرکیسیان تجربه کرد. در عمق بخشی این عشق همین بس که او کتاب‌های «آیدا: درخت و خنجر و خاطره» و «آیدا در آینه» را می‌نویسد و درباره تاثیر آیدا در زندگی‌اش می‌گوید: «هر چه می‌نویسم برای اوست و به خاطر او. من با آیدا آن انسانی را که هرگز در زندگی خود پیدا نکرده بودم پیدا کردم.» چندی پیش یکی از یادداشت‌های شاملو در فضای مجازی دست به دست می‌گشت و او در این یادداشت به آیدا که هنوز به خانه نرسیده نوشته بود: «خانه را بدون تو نمی‌توانم تحمل کنم. می‌روم بیرون و گشتی می‌زنم. برمی‌گردم. امیدوارم تو در را به رویم وا کنی. خانه بی‌تو جهنم است. هر لحظه بی‌تو جهنم است.» دوم مرداد ماه سال ۷۹ آخرین روزی بود که شاملو به تماشای زندگی نشست و در همان روز در فردیس کرج درگذشت. پیکر او سال‌هاست در امامزاده طاهر کرج آرام گرفته است.

لذت شعر

با رفتنِ خود، از شر و شورم انداخت
در دستِ شبان سوت و کورم انداخت
در گوشه‌ای از دلش نشستم روزی...
با سنگدلی گرفت و ... دورم انداخت...

حسین احمدی محجوب

***

دستم نمی‌رسد
که بچینم تو را ولی...
بالا بلند من
تو کمی قد خمیده کن!

الهه هادینا

***

چشم که باز می‌کنی
آمار ستاره‌ها
بالا می‌رود
شب‌های کویر
از پلک زدنت آغاز می‌شوند

آرزو نوری

***

پروانه‌ای که قصد خودسوزی
نداشت
شمع خود را فوت کرد و
تولد دوباره‌اش را
جشن گرفت!

رضا کاظمی

***

توزیبایی
اما
زمان مثل ساعت شنی
چیزی از تو را کم می‌کند
که دیگر
پیدایش نمی‌کنی
مگر در صورت دخترت
یا قاب عکس روی دیوار
یا گلی که کاشته‌ای
و هر روز
کمی از زیبایی‌ات را
پای آن می‌ریزی

آرمین یوسفی

هنری

افتخارآفرینی کاریکاتوریست‌های ایرانی در ترکیه

جشنواره بین‌المللی کاریکاتور «قدس؛ میراث ما» با افتخارآفرینی کاریکاتوریست‌های ایرانی در استانبول به کار خود خاتمه داد. به گزارش فارس، دومین دوره مسابقه بین‌المللی کاریکاتور با موضوع فلسطین اشغالی تحت عنوان «قدس؛ میراث ما»، با معرفی برگزیدگان در شهر استانبول به کار خود پایان داد. «محمود نظری» کاریکاتوریست کشورمان، جایزه اول و جایزه ویژه این مسابقات را کسب کرد. جایزه ویژه صلاح الدین ایوبی نیز به دیگر هنرمند ایرانی «سعید صادقی» رسید. هنرمندان ترکیه و هند نیز رتبه‌های دوم و سوم را به دست آوردند. در این دوره از مسابقه که از سوی انجمن «میراث ما» ترکیه و انجمن کاریکاتوریست‌های جهان برگزار شد، ۳۲۹ هنرمند از ۴۰ کشور جهان با ۷۸۸ کاریکاتور، با موضوع بیت‌المقدس و در زمینه حقوق بشر، عدالت، آزادی، محبت، فرهنگ، زندگی اجتماعی و مسئولیت اجتماعی شرکت کردند.

ادبی

تشکر وزیر آموزش و پرورش از رضا امیرخانی

وزیر آموزش و پرورش در توئیتی از رضا امیرخانی به دلیل اهدای جایزه ۱۰۰ میلیونی‌اش (جایزه ادبی جلال) به مجموعه توانمندسازی آموزگاران ابتدایی سیستان و بلوچستان قدردانی کرد. سیدمحمد بطحایی وزیر آموزش و پرورش در توئیتی نوشت: «از رضا امیرخانی عزیز به خاطر معرفت در اهدای جایزه‌اش و توجه به آموزش کودکان مناطق محروم به‌ویژه در سیستان و بلوچستان سپاس گزارم. هر چند لیانتوانست همبازی مناسبی برای ایلیا پیدا کند اما تلاش می‌کنم ساعت بازی را در مدارس نهادینه کنم تا کودکان از طریق بازی زندگی کنند.»

گردهمایی شاعران در شب شعر جشنواره «جوان سوره»

محفل شعر شانزدهمین جشنواره شعر و داستان «جوان سوره» در اولین روز برگزاری این رویداد ادبی، در دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه گیلان برگزار می‌شود. به گزارش ایبنا، در این شب شعر برخی از داوران جشنواره از جمله رسول پیره، مجید سعدآبادی، محمود حبیبی کسبی، حسین متولیان، حسنا محمدزاده، حامد عسگری، محمدحسین ملکیان و... حضور دارند. شانزدهمین جشنواره شعر و داستان «جوان سوره» به دبیری علمی محمدجواد شرافت در بخش شعر و محمدرضا شرفی خبوشان در بخش داستان به همت سپهر سوره هنر در رشت ادامه دارد.

موسیقی

«آنگاه نگاه گاه آه» قمصری روی صحنه می‌رود

علی قمصری پروژه «آنگاه نگاه گاه آه» را در تالار رودکی تهران روی صحنه می‌برد. به گزارش ایسنا، علی قمصری نوازنده و آهنگ‌ساز موسیقی ایرانی پس از اجرای پروژه «شط رنج» در تهران و شهرهای مختلف اروپایی، پاییز و زمستان امسال با همراهی مجموعه «همنوازان حصار» تازه‌ترین پروژه موسیقایی خود را در قالب تور کنسرت‌های «آنگاه نگاه گاه آه» برگزار کرد.

این پروژه با کنسرت شهر رشت در تاریخ ۸ آذر آغاز شده است و تا پایان دی نیز ادامه دارد. این در حالی است که او روزهای ۲ و ۳ دی در تالار رودکی تهران میزبان علاقه‌مندان موسیقی ایرانی برای این پروژه ملی خواهد بود.

«آنگاه، نگاه، گاه، آه» روایتی موسیقایی از مجموعه ساخته‌های جدید علی قمصری است که با اشعاری از هوشنگ ابتهاج، احسان افشاری و خوانندگی بهادر صحت در قالب گروه «همنوازان حصار» روی صحنه می‌رود.

کنسرت پیانیست ایتالیایی در ایران در سالروز تولد بتهوون

اولاف جان لانری نوازنده شناخته شده ایتالیایی روز پنج شنبه ۲۲ آذر در دویست و چهل و هشتمین سالروز تولد لودویک وان بتهوون، رسیتال پیانویی را در تالار رودکی تهران برگزار می‌کند.

وی چندی پیش هم همراه با جیووانی ریچاردی نوازنده ویولن سل، دوئت پیانو و ویولنی را در همین تالار اجرا کرده بود. به گزارش مهر، اولاف جان لانری از جمله هنرمندان شناخته شده موسیقی است که علاوه بر تدریس کنسروا توار امولا، در رقابت‌های معتبر بین‌المللی از جمله جایزه بین‌المللی بوسونی و رقابت بین‌المللی «مونزا» حضور فعالی داشته است. رسیتال پیانو اولاف جان لانری ساعت ۲۲ آذر با قیمت بلیت‌های ۵۰ تا ۸۰ هزار تومان در تالار رودکی تهران میزبان علاقه‌مندان موسیقی کلاسیک است.

شاعر باید همخانه شعر و همسایه دیگر هنرها باشد

چهره‌ها
شاعر

گروس عبدالملکیان از لزوم تسلط شاعرها به هنرهای دیگر گفت. او در شب شعر پاییزه شهر کتاب اصفهان گفت: شاعر امروز باید با شعر در یک خانه و همسایه دیگر هنرها باشد، حتی نقاشی و سینما و داستان را بشناسد. اگر روی شعر فروغ کار کنید و او را از اسیر تا عصیان و دیوار دنبال کنید، می‌بینید تا پیش از آشنایی با موسیقی و سینما، فروغ نبود و در نتیجه آشنایی با دیگر هنرها، انقلابی در شعر فروغ ایجاد شد. به گزارش ایبنا، عبدالملکیان با اشاره به اهمیت آشنایی شاعران جوان با شعر کلاسیک یادآور شد: پیشنهادم برای دوستان جوانی که کار شعر را شروع کرده‌اند، این است که با شعر کلاسیک اخت باشند.

افسانه پاکرو مسافر «هفت شهر عشق» شد

چهره‌ها
بازیگر

افسانه پاکرو به اپرای «هفت شهر عشق» پیوست. محمد عبدی‌زاده کارگردان این اپرا از تمرینات فشرده این برنامه با حضور تمام بازیگران خبر داد و اعلام کرد که این گروه روزانه بیش از ۱۰ ساعت را در محل تمرین می‌گذرانند. به گزارش هنرآنلاین، افسانه پاکرو بازیگر سینمای ایران نیز به گروه اضافه شده است و هانیه توسلی به دلیل مشکلات شخصی، قادر به حضور در این برنامه نخواهد بود. روزبه بمانی، سالار عقیلی و روزبه نعمت اللهی، خواننده‌های این اپرا هستند و ارکستر سمفونیک تهران، موسیقی این اثر را به صورت زنده خواهد نواخت. این برنامه دی ماه امسال در تالار وزارت کشور روی صحنه خواهد رفت.

انتشار «نهان مکن» با صدای روزبه نعمت اللهی

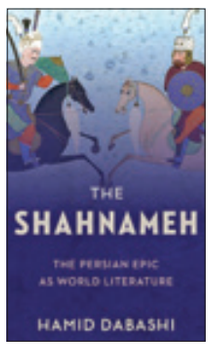
چهره‌ها
خواننده‌پاپ

روزبه نعمت اللهی قطعه جدید «نهان مکن» را منتشر کرد. شعر این قطعه از مولانا و آهنگ سازی آن، توسط خود او انجام شده است. روزبه نعمت اللهی که قرار است به عنوان یکی از خوانندگان اپرای «هفت شهر عشق» روی صحنه برود، اولین آلبوم رسمی خود را به نام «سرزمین مادری» در سال ۸۲ منتشر کرد. مادر او فرشته جواهری، یکی از ردیف خوان‌ها و نوازندگان پیانو و پدرش مسرور نعمت اللهی محقق و استاد دانشگاه است. روزبه و پدرش در زمینه ترانه هم فعالیت دارند به گونه‌ای که خیلی از کارهایی که این خواننده انجام می‌دهد، ترکیبی از اشعار مختلف و ابیات اشعار یک شاعر، به‌خصوص مولاناست.

انتشار کتابی درباره شاهنامه در آمریکا

کتابی تحت عنوان «شاهنامه: حماسه ایرانی به مثابه ادبیات جهان» نوشته حمید دباشی، روزنامه‌نگار، جامعه‌شناس و استاد ایرانی ادبیات تطبیقی و مطالعات ایرانی دانشگاه کلمبیا در ۲۷۲ صفحه قرار است در تاریخ ۸ ژانویه سال ۲۰۱۹ میلادی از سوی انتشارات دانشگاه کلمبیا راهی بازار نشر شود. به گزارش ایبنا، حمید دباشی در این کتاب چکیده سال‌ها مطالعه و تدریس حماسه ایرانی را برای نسل جدید خوانندگان به ارمغان آورده و شاهنامه را برای بار دیگر در مرکز توجه جهانی قرار داده و اهمیت آن را آشکار کرده است. دباشی در این کتاب، با نگاهی تیزبینانه تاریخ حماسه، نویسندگی، معنای شاعرانه، میراث پیچیده استفاده‌های درست و نادرست سیاسی و اهمیت ماندگار آن را در بافت‌ها و سیاق‌های استعماری و پسااستعماری، بررسی و موشکافی کرده است. هفته‌نامه پابلیشرویکلی در نقد و بررسی این کتاب نوشته است: «این کتاب به عنوان مطالعه علمی آموزنده برای بسیاری از خوانندگان غربی، درآمدی برای آشنایی‌شان با شاهنامه خواهد بود. دباشی در این کتاب، پیش از مطرح کردن هر چیز، پیشینه‌ای را درباره فردوسی و سنت حماسی قبل از اسلام که اشعار او را شکل داده، آورده است.»

حمید دباشی در سال ۱۳۳۰ در اهواز متولد شد. او مدرک دکترای دوگانه خود را در رشته جامعه‌شناسی فرهنگ و مطالعات اسلامی در سال ۱۹۸۴ میلادی در پنسیلوانیا دریافت کرد و پس از آن دوره پژوهشی پسادکترا را در دانشگاه هاروارد گذراند. او هم‌اکنون استاد ادبیات تطبیقی و مطالعات ایرانی دانشگاه کلمبیا و مدیر مطالعات کارشناسی ارشد در انستیتو ادبیات تطبیقی و جامعه در دانشگاه کلمبیا در شهر نیویورک است و به همراه همسرش گلبرگ باشی، محقق حقوق بشر و مسائل زنان در این شهر زندگی می‌کند.



آگهی صورت تقسیم وجوه حاصله

در اجرای مواد ۵۴ و ۵۸ آئین نامه قانون اداره تصفیه امور ورشکستگی، صورت تقسیم موقت وجوه حاصله مربوط به پرونده شرکت ورشکسته نوبهار خراسان به شماره ثبت ۱۴۹۱۱ تهیه و تنظیم و در اداره تصفیه موجود است. به عموم بستانکاران شرکت مزبور اعلام می گردد: چنانچه به صورت مذکور اعتراضی دارند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار اعتراض خود را به این اداره اعلام نمایند.

م/۹۷۱۴۳۷۳۳

احمدعلی طاهرزاده- رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد و مستشار دادگاه تجدیدنظر استان خراسان رضوی

صفحه‌آرایی واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰ layout@khorasannews.com

ابلاغ وقت رسیدگی
به رضا رباط جزی فرزند محمد ابلاغ که محمد ناصری بوکالت خوش سیما دادخواستی بخواسته مطالبه وجه علیه شما ارائه که به کلاسه ۴/۹۷/۴۴۳ ثبت و برای مورخه ۹۷/۱۰/۲۲ ساعت ۱۶:۳۰ وقت رسیدگی تعیین گردیده است. شما میتوانید قبل از رسیدگی به شعبه مراجعه و ضمن اعلام آدرس خود نسخه ثانی دادخواست را دریافت نمائید. (م الف ۹۷/۱۰۰/۱۲۳۹)
شعبه ۴ شورای حل اختلاف سبزوار ۹۷۱۴۳۶۶۷/ش

«آگهی حصر وراثت»
نظر به اینکه گلستان باقری فرزند یداله طی کلاسه پرونده ۹/۹۷/۶۹۳ درخواست حصر وراثت نموده و اظهار داشته معصومه یوسفی گرز فرزند محمدبه ش ش ۱ مورخه ۹۷/۱۱/۲۳ مرحوم شده و ورثه حین الفوت عبارتند از:-برات اله رمضانی گرز،فرزند. -سکینه رمضانی گرز،فرزند. -فرخ رمضانی گرز،فرزند. -صغری رمضانی گرز،فرزند.-امه لیلا رمضانی گرز،فرزند. -قدرت رمضانی گرز، فرزند.اینک درخواست مزبور یک نوبت آگهی تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد ظرف یک ماه به شورا تقدیم و الا گواهی صادر خواهد شد. (م الف ۹۷/۱۰۰/۱۲۶۰)
شعبه نهم شورای حل اختلاف سبزوار ۹۷۱۴۳۰۸۵/ش