انتقاد محمد معتمدی از قانون جدید کنسرت‌ها

مهر- محمد معتمدی با انتشار متنی، به خبر مکلف شدن وزارت ارشاد به واریز ۱۰ درصد از درآمد برگزاری کنسرت‌ها به خزانه‌داری دولت با تصویب مجلس شورای اسلامی، واکنش نشان داد و گفت: «امروز شنیدم نمایندگان محترم مجلس قانونی تصویب کرده‌اند که بهای بلیت کنسرت‌ها را افزایش می‌دهد. بهتر نبود پیش از تصویب این قانون، قوانینی تصویب می‌کردید که به جهت‌دهی درست فرهنگ، هنر و موسیقی در جامعه بینجامد؟» به عقیده او با این طرح، بلیت کنسرت‌ها ۱۰ درصد گران می‌شود.

پیک خبر

انتشار مجموعه شعر جدید علیرضا آذر

جدیدترین اثر علیرضا آذر با عنوان «ترانه آریان» در نشر نیماژ منتشر می‌شود. او با اشاره به این که از مجموعه شعر جدیدش با عنوان «با من بمون» فروردین ماه رونمایی می‌شود، گفت: مجموعه شعر «ترانه آریان» حاوی غزل‌های عاشقانه و برای انتشار نیز آماده است.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، وی با اشاره به قالب‌های شعری این مجموعه افزود: شعرهای مجموعه جدیدم در قالب‌های کلاسیک مانند غزل و مثنوی سروده شده‌اند. گفتنی است علیرضا آذر کتاب‌های دیگری مانند «اسمش همین است»، «آثایا» و «اثر انگشت» را نیز در کارنامه اش دارد.

خداحافظی مادر مجسمه سازی ایران

«لیلیت تریان» از مجسمه‌سازان پیش کسوت ایران، پنج شنبه ۱۶ اسفند ماه در ۸۸ سالگی درگذشت.
عباس مجیدی، رئیس انجمن مجسمه‌سازان ایران به ایسنا گفت: «به احتمال زیاد این بانوی مجسمه‌ساز مراسم عمومی نخواهد داشت. ما نیز بعداً مراسم یادبودی برای ایشان برگزار خواهیم کرد». لیلیت تریان نخستین بار هنر مدرن مجسمه‌سازی را به صورت آکادمیک وارد مراکز آموزشی ایران کرد و از مؤسسان گروه مجسمه‌سازی دانشکده هنرهای تزیینی بود.

در حاشیه ویدئویی دیدنی از دانشگاه تهران

مهرت نشسته بر دل...

انتصاری- روزهای گذشته ویدئوی یک شعرخوانی کوتاه در راهروی دانشگاه تهران بارها دیده و شنیده شد. شعرخوانی شاعری به نام نرگس کاظمی‌زاده که دانشجوی این دانشگاه است، در گوش استاد محمدرضا شفیعی کدکنی که قامتش را برای شنیدن شعر او خم کرده. او می‌خواند: «...شهره است به هر هنر نشابور هنوز / خیام بخواب، کدکنی بیدار است» و استاد می‌گوید: «تو شاعر خوبی هستی منهای این که هی برای من شعر می‌گویی». فارغ از صمیمیت جاری در این ویدئو و لبخند همه بعد از شنیدن پاسخ او، به سادگی می‌توان فهمید که کدکنی چطور در روزگار امروز به یک ستاره پرنور ادبیات برای عموم مردم و شاخصه علاقه مندی به زبان و ادب فارسی بدل شده است و این همه، از بلندنظری و منش بزرگوارانه استادی است که در جواب شعری با مضمون تحسین او، معتقد به منهای آن‌ها از شعر است.

برای دیدن این ویدئو در راهروی دانشگاه تهران از کیوآر کد روبه‌رو استفاده کنید

دومین دوره جایزه ترانه افشین یداللهی برگزیدگانش را شناخت

«خوب شد»؛ بهترین ترانه سال

گروه ادب و هنر- دومین دوره جایزه افشین یداللهی پنج شنبه گذشته به همت خانه ترانه در هتل المپیک تهران برگزار شد. این جایزه پس از درگذشت افشین یداللهی شاعر و ترانه‌سرای توانای کشورمان با هدف انتخاب بهترین ترانه‌های سال با تصمیم اعضای خانه ترانه ایجاد شده است و در سه بخش به معرفی بهترین‌ها می‌پردازد.

بخش «یک خاطره از فردا» شامل ترانه‌هایی است که توسط چهره‌های جوان به دبیرخانه ارسال و در سه شاخه ترانه‌های همراه با موسیقی، اجتماعی و عاشقانه داوری می‌شود که جایزه این بخش در این دوره به ستار مشایخی، محمد نویری و پوریا نره‌ای تعلق گرفت. در بخش «یک خاطره از دیروز» نیز از محمد صالح علا که ترانه‌های ماندگاری را راهی بازار موسیقی کشور کرده است، تقدیر شد. چهره بخش «یک خاطره از امروز» حسین غیاثی ترانه‌سرای ۳۶ ساله کشورمان بود که با بیشتر خواننده‌های محبوب همچون علی زندوکیلی با «رویای بی تکرار» و «لحظه شیرین»، محسن چاوشی با «تفنگ سرپر» و احسان خواجه امیری با «با توام» (تیتراژ سریال هشت و نیم دقیقه) همکاری داشته است. وی در دو بخش بهترین ترانه و بهترین ترانه‌سرای سال منتخب خانه ترانه شد. از او امسال «وطنم» با صدای حجت اشرف‌زاده، «شهر حسود» با صدای زندوکیلی و «نشد» امین بانی در سریال شهرزاد را شنیده‌ایم. اتفاق جالب دیگر، انتخاب محسن یگانه به عنوان بهترین ترانه‌ساز (ساخت ترانه روی آهنگ) و اهورا ایمان به عنوان صاحب بهترین ترانه سال با ترانه «خوب شد» بود. این قطعه با صدای همایون شجریان بعد از همخوانی اش با «تکتم» دختر مرکز خیریه توان بخشی همدم مشهد در حاشیه بازدید از این مرکز، در فضای اجتماعی بیشتر شنیده شد و مورد اقبال مردم در فضای مجازی قرار گرفت.

به‌بهانه ساخت سریال بر اساس رمان مشهور مارکز توسط نتفلیکس

جادوی «صد سال تنهایی»

آرانیان- در سال ۱۹۲۷ از دهکده آراکاتاکا در کلمبیا مردی برخاست که جهان ادبیات را دگرگون کرد. «گابریل گارسیا مارکز» آن‌چنان تاثیری در میان مردم جهان گذاشت که پس از مرگش، رئیس جمهور کلمبیا سه روز عزای عمومی اعلام کرد. مارکز با جادوی قلمش، آثار بی‌نظیری خلق کرد که یکی از منحصر به فردترین آن‌ها «صد سال تنهایی» است. جالب این که سیلوانا پترنوسترو، شاگرد مارکز هم به تازگی از انتشار کتابی به نام «تنهایی و شرکا» درباره زندگی شخصی و افکار او خبر داده است.

۱ نوع روایت و سبک

«صد سال تنهایی» روایت زندگی شش نسل خانواده بوئندیاست که به زبان اسپانیایی و سبک رئالیسم جادویی نوشته شده است و مارکز به خاطرش نوبل ادبیات سال ۱۹۸۲ را از آن خود کرد. در رئالیسم جادویی حوادث در دنیایی واقعی رخ می‌دهند اما روابط علت و معلولی منحصر به همین حوادث هستند و همیشه از منطق پیروی نمی‌کنند.

۲ ترجمه‌ها و چاپ‌ها

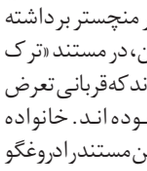
پنجاه و دو سال از زمان انتشار «صد سال تنهایی» می‌گذرد و این کتاب به بیش از ۴۶ زبان دنیا ترجمه و ۴۷ میلیون نسخه آن فروخته شده است. بهترین ترجمه فارسی این اثر متعلق به بهمن فرزانه است که اگر ترجمه خیلی خوب او نبود، ماشاخه بسیار مهمی از ادبیات آمریکای لاتین، یعنی مارکز را نمی‌شناختیم.

۳ پیشنهادی برای مارکز خوانی

وقتی سبک رئالیسم جادویی با تعداد زیاد اسامی شخصیت‌ها و روابط خانوادگی‌شان همراه شود، بر پیچیدگی کتاب می‌افزاید. به همین دلیل توصیه می‌کنیم قبل از مطالعه «صد سال تنهایی»، ابتدا داستان‌های کوتاه و آثار ساده‌تر مارکز را بخوانید و بعد به سراغ این کتاب بروید. یادداشت کردن اسامی شخصیت‌ها هم برای جلوگیری از سردرگم شدن کار گشاست.

موسیقی

دابسمش ملاک انتخاب آهنگ



علی لهراسبی، خواننده پاپ که مدتی کم کار شده بود، به زودی فعالیتش را از سر خواهد گرفت. او به ایلنا گفت: «ملاک انتخاب‌ها تغییر کرده است. به طور مثال مخاطبان به این نگاه می‌کنند که فلان آهنگ را چند نفر و چه کسانی دابسمش کرده‌اند.» لهراسبی درباره تاثیر فضای مجازی بر روند فعلی موسیقی پاپ گفت: «شما وارد فضای مجازی می‌شوید و می‌بینید فلان آهنگ همه جا هست و در فایل‌ها و ویدئوهای مختلف به آن پرداخته شده است. این جاست که کم کاری‌های تلویزیون به چشم می‌آید و متوجه می‌شویم که تلویزیون به موسیقی کشور کمکی نمی‌کند. باید شبکه مجاز موسیقی داشته باشیم که صبح تا شب موسیقی پخش کند.» وی در پایان افزود: «من برای ماندن در این عرصه هرگز تن به هر کاری نخواهم داد اما برای شنیده شدن اثرم باید ملاک‌های جدید انتخاب و مراحل تبلیغات را طی کنم».

حذف مجسمه مایکل جکسون از موزه

در پی مطرح شدن اتهامات جنسی علیه مایکل جکسون، مجسمه این خواننده پاپ از موزه ملی فوتبال انگلستان واقع در منچستر برداشته شد. به گزارش خبرآنلاین، در مستند «ترک نِورلند» دونفر مدعی شده‌اند که قربانی تعرض جِنسی مایکل جکسون بوده‌اند. خانواده مایکل جکسون مدعیان این مستند را دروغگو خطاب کردند و مدعی شدند که این دو تن در زمان حیات او اعلام کرده‌اند که مورد سوءاستفاده قرار نگرفته‌اند و پس از تحقیقات ثابت شد که مایکل جکسون بی‌گناه است.

آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده کلاسه ۹۶۰۷۸۳۹

بدین‌وسیله به خانم فاطمه شکری نام پدر: قربان تاریخ تولد ۱۳۶۳/۹/۱۸ شماره ملی: ۰۹۴۴۲۶۵۸۲ شماره شناسنامه: ۹۰۰ به عنوان بدهکار و راهن (مدیون سند رهنی ۴۱۷۹ تنظیمی دفترخانه ۳۱۶ مشهد ابلاغ می‌گردد که بانک ملت اجرائیه‌ای به کلاسه ۹۶۰۷۸۳۹ علیه شما صادر نمود و چون برابر گزارش مامور اجرای ثبت مشهد، آدرس شما مورد شناسایی واقع نگردیده، لذا بدین‌وسیله به شما ابلاغ می‌گردد که بدهی شما بابت سند مذکور به مبلغ ۳۹۳.۵۲۴.۳۰۴ ریال) سیصد و نود و سه میلیون و پانصد و بیست و چهار هزار و سیصد و چهار ریال (تا تاریخ تقاضا می‌باشد و خسارت تاخیر و سایر هزینه‌های قانونی تا روز پرداخت نیز به آن اضافه می‌گردد و طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی، یک نوبت در روزنامه جهت اطلاع شما منتشر و از زمان انتشار در روزنامه، اجرائیه ابلاغ شده محسوب، در غیر این صورت طبق ماده ۳۴ اصلاحی قانون ثبت پس از گذشت ده روز از تاریخ ابلاغ اجرائیه، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت و مورد رهن عبارت است از: ششدانگ یک باب آپارتمان به شماره پلاک ۱۰۱۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۴۳۴۵۰۰ واقع در مشهد خ ابوذر غفاری ک ۱۲ پ ۱۲ طبقه همکف و زیرزمین به مساحت ۱۲۰ متر مربع و ۱۰۰ متر مربع و ۱۰۰ متر مربع و ۱۰