ZENDEGI-SALAM
ضمیمه روزنامه خراسان
شنبه • ۱۸ اسفند ۱۳۹۷
۲ رجب ۱۴۴۰ • ۹ مارس ۲۰۱۹
شماره ۲۰۰۵۶
۱۲۷۹

گفت‌وگوی اختصاصی با هنرمند ترکیه‌ای که فتومونتاژهایش در شبکه‌های اجتماعی دنیا پربازدید شده است

یک عکس، تاثیرگذارتر از هزاران کلمه

نسیم سهیلی | روزنامه‌نگار

پرونده

دنیای امروز درگیر مسائل اجتماعی و بحران‌هایی همچون فقر، اعتیاد، گرسنگی، جنگ، مهاجرت و امثال آن است و میلیون‌ها نفر به دلیل سیاست‌های غلط کشورهایی که سرشان برای راه‌انداختن جنگ و افزایش ناعدالتی‌ها در دنیا درد می‌کند، بخاطر منافع خودشان با این مشکلات مواجه هستند. این در حالی است که در آن روی سکه، هستند مردمی که در آرامش و با برخورداری از سطح رفاه بالایی به زندگی مشغول‌اند و با پول مالیات‌هایشان در سوی دیگری از دنیا جنگ افروزی می‌شود. این تناقض و دوگانگی جهان، زمانی که به‌وسیله هنر به تصویر در می‌آید، هیبت ناراحت کننده و واقعی خود را نمایان می‌کند. هنر نقاشی، فیلم، عکاسی، گرافیک و فتومونتاژ و امثال آن می‌توانند در بچه‌ای برای نشان دادن چنین موضوعاتی به رویمان بگشایند. به تازگی یک هنرمند اهل ترکیه، شروع کرده است به قیاس دو عکس از چهره دوروی جهان. او رفاه را کنار سختی قرار می‌دهد تا پیامش را این گونه و به‌وسیله هنر فتومونتاژ به گوش جهان برساند. او معتقد است که عکس‌ها بعضی وقت‌ها می‌توانند تاثیرگذارتر از هزاران کلمه باشند و راه‌حل بحران‌ها را می‌توان با کلمات پیچیده و بغرنجی در زبان‌های گوناگون تشریح کرد اما برای خواندن و فهمیدن هنر نیاز به دانستن زبان جدید یا خاصی نیست. چیزی از انتشار نخستین عکس‌های او در فضای مجازی نگذشته است که این هنرمند ترک طرفداران زیادی در سراسر جهان به‌دست آورده و آثار و آلبوم‌هایش در شبکه‌های مجازی دست به دست می‌چرخد. در این پرونده گفت‌وگویی داریم با «اوگار گالن» تا بیشتر در خصوص اهدافش بدانیم و درباره تاثیرات این کارش از او بپرسیم.

«اوگار گالن» در فتومونتاژهایش تناقض‌های دنیا را پیش‌چشم مخاطب به چالش می‌کشد

«اوگار گالن» از اهدافش برای این همه تلاش خلاقانه می‌گوید

آیلان منبع الهام من بود

«اوگار» ۲۹ ساله اهل ترکیه است و در استانبول زندگی می‌کند. او دانش‌آموخته رشته تجارت است. پس از دانش‌آموختگی هنر فتومونتاژ یا مونتاژ عکاسی را یاد گرفت و آن را برای سرگرمی در کنار کارش آغاز کرد اما امروز با وجود خلاقیت فوق‌العاده‌ای که در خلق آثارش از خود نشان داده و محبوبیتی که به دست آورده، این کار را خیلی جدی‌تر دنبال می‌کند و دیگر به عنوان یک سرگرمی صرف به آن نگاه نمی‌کند. با مشقت فراوان گفت‌وگویی با او داشتیم، گپی که از فارسی به انگلیسی و از انگلیسی به ترکی برگردانده شد تا تقدیم شما شود.

جرقه تولید و انتشار این عکس‌ها از چه زمان و چطور در ذهن‌تان روشن شد؟

همزمان با مهاجرت جنگ‌زدگان سوری من در دانشگاه پارالر مشغول به تحصیل بودم و همیشه و هر روز تعداد زیادی از آن‌ها را می‌دیدم که از جنگ فرار کرده و به ترکیه آمده بودند و می‌خواستند از آن‌جا به اروپا مهاجرت کنند. یکی از آن هزاران نفری که در راه رسیدن به اروپا در اقیانوس غرق شد، پسربچه کوچکی به نام «آیلان» بود که عکسش در روزنامه‌های مطرح جهان چاپ شد و دنیا را تکان داد. من با دیدن عکس جنازه او در کنار دریا، در همان سال کارم را به طور جدی آغاز کردم و او منبع الهام من بود.

هدف‌تان از ساخت و انتشار این عکس‌ها چیست؟

من کارهایم را از همان ابتدا و لحظه به لحظه در سایت‌های ترکی منتشر می‌کردم اما انتشار آن‌ها به طور جدی و در سایت‌های جهانی از ماه نوامبر امسال شروع شد و این راهی بود که کارهای من جایگاه جهانی پیدا کند تا تمام دنیا بتوانند آن‌ها را ببینند که البته این به خاطر قدرت رسانه‌هاست. من فکر می‌کنم این کار مثبت بود و باعث آگاهی و هوشیاری جهانی شد. من میلیون‌ها پیام تشکر از سراسر دنیا دریافت کردم.

ایده مونتاژ این عکس‌ها چطور به ذهن‌تان می‌رسد؟

قبل از هر چیز باید بگویم من عکاس نیستم و عکس‌هایی که از آن‌ها در مونتاژ استفاده می‌کنم، متعلق به خودم نیست بلکه از کار عکاس‌های با استعداد و مشهور استفاده می‌کنم و تنها با تکنیک خاص خودم، قیاس بین آن‌ها را به نمایش می‌گذارم.

چرا مسائل و مشکلات سیاسی و اجتماعی و به ویژه جنگ در کارهایتان پررنگ‌تر از سایر مسائل است؟

باید بگویم که جنگ تنها مسئله اصلی جهان نیست. قحطی، گرم شدن کره زمین و چیزهایی از این قبیل مسائلی هستند که مستقیم و غیر مستقیم در جهان پیرامون و زندگی ما تاثیر می‌گذارند. ممکن است اکنون شما درک نکنید که این مسائل مهم است اما در آینده این موضوعات و مشکلات روی شما هم تاثیر خواهد گذاشت و زندگی‌تان را تهدید خواهد کرد. حل کردن برخی از این مشکلات دیر و ناممکن است اما مسائلی نیز وجود دارد که می‌توان راه حلی برایش جست. مثلا اگر درباره مسئله مهاجران یا پناهندگان سیاسی فکر شود، این موضوع درک و در نتیجه حل می‌شود! بنابراین من با کارهایم مقایسه‌ای در جهان اطرافم انجام می‌دهم تا افکار را متوجه آن‌ها کنم.

آیا فکر می‌کنید موفق بوده‌اید که واقعیت جهان امروز و دغدغه‌هایتان را به مردم نشان دهید؟

من فکر می‌کنم وسیله کوچکی هستم که از طریق کارهایم درباره مسائل و مشکلات جهان اطلاع‌رسانی می‌کنم. شروع این کار با افکار و اعتقادات من هم سو بود، بنابراین توانستم گام اول را برادارم. جهان قرار نیست برای همه ساکنان‌اش جای خوبی باشد! اما تغییر آینده در دستان من و تو است. به نظرم انسان‌ها از جنگ خسته شده‌اند و نمی‌خواهند بجنگند اما از دستشان کاری بر نمی‌آید. این جنگ در کنترل افرادی که خواهانش نیستند، هم نیست. حتی در جاهایی که دموکراسی و ارزش‌های انسانی شایع‌تر است. عکس‌ها بعضی وقت‌ها می‌توانند تاثیرگذارتر از هزاران کلمه باشند. راه‌حل بحران‌ها را می‌توان با کلمات پیچیده و بغرنجی در زبان‌های گوناگون تشریح کرد اما برای خواندن و فهمیدن هنر نیاز به دانستن زبان جدید یا خاصی نیست. هنر مالک و صاحب همه‌زبان‌هاست. هنر برای بالا بردن آگاهی استفاده می‌شود و مدت‌زمان زیادی در ذهن ماندگار خواهد شد.

برخی کارهای شما را از نظر شباهت با کارهای گرافیکی «مرشد میشو» مقایسه می‌کنند، نظر خودتان در این خصوص چیست؟

من کارهای مرشد را دیده‌ام. او خودش را نقاشی می‌کند! چیزی را که می‌خواهد باشد. به نظر من او ذهن زیبایی دارد و در نهایت باید بگویم او بسیار باهوش‌تر از من است.

چرا تکنیک مقایسه کردن را برای کارهایتان انتخاب کرده‌اید؟

مقایسه‌ای که من در کارهایم ارائه می‌دهم در دو بخش و حاوی دو پیام است. پیام‌هایی که آن را به وسیله کارهایم می‌خواهم برسانم متنوع و روان است. من می‌خواهم این مسائل را به ساکنان کشورهای غربی یادآوری کنم زمانی که شما در یک محیط تجملی و پر از نعمت نشسته‌اید و اسراف می‌کنید، بعضی از شرقی‌ها در درد، فقر، گرسنگی و جنگ زندگی می‌کنند. من می‌خواهم به سران جهان شرق یادآوری کنم چرا آن‌ها نمی‌توانند راه‌حل بهتری برای حکومت‌داری، تحصیلات و پیشرفت‌های علمی برای مردم و جامعه‌شان به دست بیاورند؟ می‌خواهم به ساکنان کشورهای شرقی این پیام را بدهم که آن‌ها می‌توانند انسان‌های قدرتمندتری باشند. من فکر می‌کنم مشکل اصلی جهان امروزی فارغ از غربی و شرقی بودن، حرص و آز و بی‌عدالتی است.

چطور به چنین سوژه‌های جذابی در کارهایتان می‌رسید؟

موضوع و سوژه کارهایم با دیدن یک عکس خاص به ذهنم خطور می‌کند. عکس‌هایی که انتخاب می‌کنم خودش داستانی دارد و بر اساس آن داستان معادلش را پیدا کرده و عکس خودم را می‌سازم.

برنامه آینده‌تان چیست، آیا کارتان را ادامه خواهید داد؟

کسانی هستند که هنوز هم می‌خواهند من این عکس‌ها را منتشر کنم و از من توقع برپایی نمایشگاه دارند. شاید در آینده امکانش فراهم شد. زمان این را مشخص خواهد کرد.

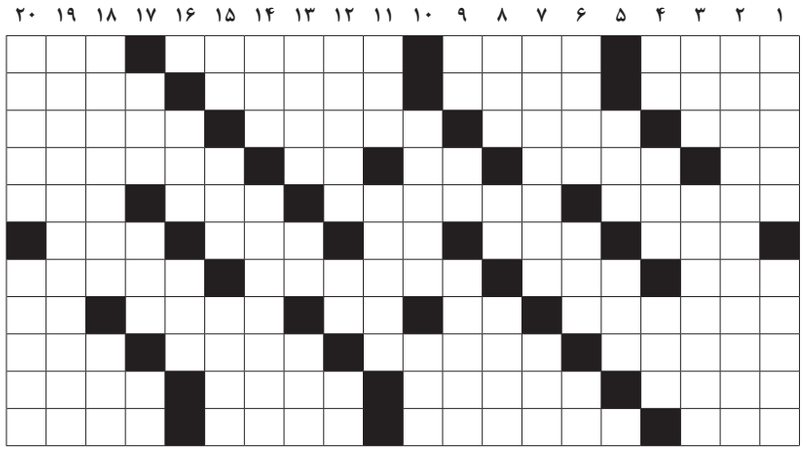
حرف آخرتان را می‌شنویم...

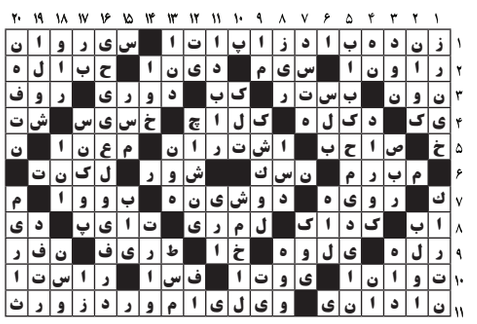
من همیشه درگیر این مسائل بوده و خواهم بود و نظری درباره آینده جهان ندارم. تنها امیدوارم جهانی پر از صلح داشته باشیم.

جدول سخت [شماره ۵۶۳]

افقی:
۱- توبره - چوب سرکج که با آن تارهای ابریشم را تاب می‌دهند - ساکن قطب - از قبایل صدر اسلام ۲- برگزیده و خالص - ستاینده - جلگه - مرغ چاق ۳- یاروی مشهدی - جای نوشتن - جریان هوا - سراسر ۴- عصب - متجسس - بیماری ریوی - درخت زبان گنجشک - پروتئین شیر ۵- گیاهی از تیره آلاله - پرنده گوشت‌ربا - آمدن به وقت و هنگام - واحد شمارش چهارپایان ۶- شهر بی قانون - استخوان هندی - حرارت بدن - عطا - پسر نوح ۷- چاکران - پایتخت اروپایی - دوستی ورزنده - نادان ۸- از روستاهای تفریحی گیلان - چین - جنس خشن - علامتی در ریاضی - زائوترسان ۹- جوانمردی - گوشه‌ای در آواز دشتی - جیب - دنبال ۱۰- الباقی - افسونگر - شادی - هویدا ۱۱- والده - ضدعفونی - ضایع - فیلسوف آلمانی

عمودی:
۱- صلیب - بلند شدن ۲- کنایه از حرف نسنجیده زدن ۳- عدد فرد - داخلی‌ترین پرده محافظ مغز ۴- ستاره هندی - در گویش مازنی چوبی که بر گردن گاو برای شخم زدن گذارند - نوعی باز شکاری ۵- موشواره - مخترع مشهور اسکاتلندی ۶- عزادار - ضعیف و خوار - هوای فرار ۷- حلقه فلزی داخل موتور اتومبیل - نردبان ۸- دلتا - سیلی - لاستیک ۹- محصول صابون - عدد ماه - بندر اروپایی ۱۰- کلاهی که روی گوش‌ها را می‌پوشاند - مزمار ۱۱- جیران - از انواع نقاشی ۱۲- مخلوط آهک و خاکستر - واحد سطح - شیره انگور ۱۳- قوس - شامه نواز - پیشه ۱۴- ذره باردار - خادم آتشکده ۱۵- ضمیر وزنی - پیمانه - رهاشده ۱۶- کلمه‌ای برای بیان آرزو - عداوت ۱۷- گشوده - ورم - تمام و کامل ۱۸- دریاسالار - سیاه ۱۹- دریانورد و کاشف برجسته بریتانیایی ۲۰- فصل - زادگاه



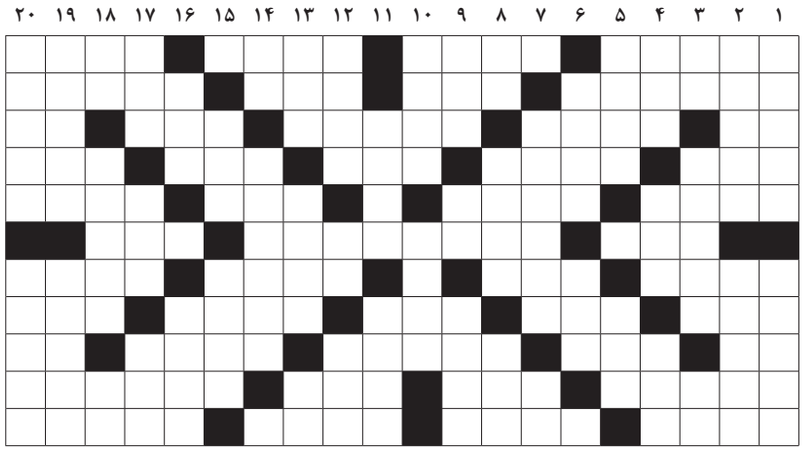


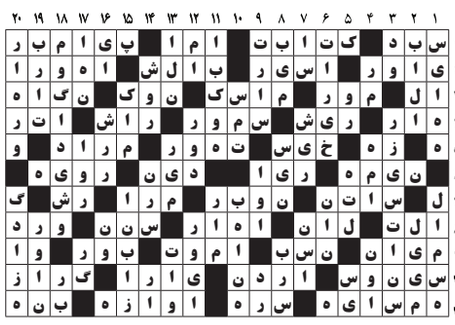
حل جدول شماره ۵۶۲

جدول متوسط [شماره ۷۳۵۲]

افقی:
۱- جانماز - ضد حمله - شیره چغندر - خالق امیل ۲- نهادهای دولتی زیر مجموعه یک وزارتخانه - خامه - سر - شهری در استان همدان ۳- بوی رطوبت - خلق و خو - کوتاه‌ترین شعر ژاپنی - پله‌تراز و - نام ترکی ۴- پاسبان - خالص و برگزیده از هر چیز - بادام - ایستگاه قطار - چاقی ۵- نوبت - گفتن شهادتین - خیزاب - اخاذی ۶- لیکن - اثر دانته - بت ۷- خوراکی که با گوشت چرخ کرده و سیب زمینی و تخم مرغ درست می‌شود - آداب - صحرای مصر - چایخانه ۸- مقام - مال حاضر - چرم دباغی شده - با فرهنگ - لطیف ۹- شالوده - قرائت کنندگان - هدیه عروسی - دستار - عدد فوتبالی ۱۰- عامل بیماری - نغمه - زمان بی انتها - غربال کردن غلات ۱۱- مغزمیوه - پاداش - رسیده - تزیین

عمودی:
۱- اگر حروفش مرتب شود به معنی بلایا و پیشامدهاست - هودج ۲- دیواره - ایجاد کردن ۳- دو یار هم قد - نسل - برهنه ۴- آموختنی مدرسه - اراده - پیل الکتریکی ۵- ترسناک - پرستار خارجی ۶- آرامگاه - آب رسان ۷- پایتخت ازبکستان - جدید ۸- سفید ترکی - دومین روز هر ماه خورشیدی - جایز ۹- دام - وحشی - پاسخ ۱۰- پختگی و بلوغ - سمت راست ۱۱- ورزش جسم و ذهن - داستان ۱۲- کانون - بی حس - خودداری ۱۳- عشق فرنگی - آماده - ماه سرد ۱۴- حرص - سخنگو ۱۵- درخت کریسمس - پیامبر صبور ۱۶- گریزگاه - آشوب ۱۷- تقویت رادیویی - کم پشت - دوری ۱۸- تعجب زنانه - یار ایرانی پیامبر گرامی اسلام (ص) - یازده ۱۹- از نام‌های مردانه - گریزان ۲۰- نورد - اجلاس





حل جدول شماره ۷۳۵۱